

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Кукморский аграрный колледж»

**Материалы Республиканской научно-
практической конференции «Диалог культур»
среди студентов и преподавателей
профессиональных образовательных организаций**



Яныль, декабрь 2022 года

Состав организационного комитета:

Митрофанова Любовь Александровна	начальник отдела развития среднего профессионального образования Министерства образования и науки Республики Татарстан
Гатин Азат Халилович	директор государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кукморский аграрный колледж»
Ганиев Раиль Ранифович	заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»
Васильева Люция Фаильевна	преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»
Минибаева Лена Расимовна	преподаватель истории ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»
Сулейманова Алмазия Энгелевна,	преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

Ответственные за выпуск:

Васильева Люция Фаильевна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

Минибаева Лена Расимовна, преподаватель истории ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

Сулейманова Алмазия Энгелевна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

Материалы республиканской конференции «Диалог культур»
(24 ноября 2022 года, Яныль). – Яныль, 2022.

Оглавление

1. Азмуханова А. И. «Чистопольский период русской литературы (1941 – 1943 г.)»	7
2. Александров Н.В. «Жизнь и творчество писателя-земляка Г.С.Медведева»	11
3. Александров Д.К. «Кряшены села Нижнее Афанасово»	16
4. Анисимова К.Г. «Большой герой моей малой родины»	21
5. Афанасьева П.А. «Мой край, мой народ, моя культура»	25
6. Ахмадуллин И.Л. «Великий просветитель Шигабутдин Марджани – мой земляк»	30
7. Ахметшин А.А. «Городище «Биляр» - историко-культурное наследие Татарстана»	35
8. Ахметшин Р.Р. «Диалог Души и Бога народов Татарстана»	38
9. Бердникова Д.Д. «Люблю тебя, горжусь тобой»	42
10. Бурханова А.Д., Майорова Ю.А. «Культурное наследие города Чистополь»	48
11. Валиева Э.И. «Культурное наследие родного края Башкирии»	53
12. Валинурова К.Е., Овчинникова Д.О. «Традиции благотворительности в Казани»	58
13. Валитова А.А. «История Васильево - часть истории моей родины»	62
14. Веселов А.Е. «Дом-музей Н.И.Лобачевского»	71
15. Габидуллин К.Д. «Корни наших предков.»	75
16. Габидуллина Л.Р. «Вклад Петра 1 в судьбу Казани и Казанского края»	77
17. Галимова Р.Р. «Приобщение детей к национальной культуре в условиях дошкольной образовательной организации»	82
18. Гарипов Д.Ф. «Культура, традиции и обычаи народов Балтасинского района»	85
19. Геташвили И.Л. «История одного здания»	91
20. Гильмутдинова Г.Ф. «Путешествие по тропинкам родного села Старое Ибрайкино»	94
21. Гумеров Р.И. «История родного края – Заинск»	99
22. Демидова А.М. «Математика и литература – два феномена общечеловеческой культуры»	103

23. Демидова В.А. «История культуры города Заинск и Заинского района»	110
24. Дмитриева М.А. «История села Нырья»	114
25. Доцанова Г.С. «Культура одежды, поведения и традиции малой родины»	117
26. Евсеева А.А. «Чистопольский период русской литературы (1941-1943 гг.)»	123
27. Евстафьева В.В. «Музей как явление культуры этно-социального формирования личности»	127
28. Егоров Р.С. «Развитие научных знаний в Золотой Орде»	131
29. Зайнагиев А.А. «Творчество писателя-земляка Ранифа Шарипова»	139
30. Закиров Р.Ф. «Село с богатой историей – Тлянче-Тамак»	143
31. Закирова А.Р. «Историко-культурное наследие родного края»	147
32. Илалов Д.Р. «История развития образования в Заинске»	151
33. Исхакова А.И. «Чатыр-тау – памятник природы»	155
34. Кабиров Б.И. «Село Маскара - музей под открытым небом»	159
35. Кадыров С.У., Спирихин И.М. «Город Болгар – реальность и историческое прошлое»	166
36. Камалетдинов С.Р. «Историко-культурное наследие родного края»	171
37. Каримова А.А. «У каждой нации свое зеркало»	175
38. Кишибаева А.И. «Всемирное наследие ЮНЕСКО Татарстана»	181
39. Кокорина К.В. «Священная роща марийцев»	184
40. Комбарова Д.В. «Писатель Лениногорского района – Ф.Туйкин»	186
41. Кузнецова В.В. , Фасхутдинова Л.И. «История женских украшений татар»	189
42. Курбангалиев А.А. «Моя малая Родина – мой мир»	194
43. Кырмагин И.А. «История возникновения Заинского автоагрегатного завода КамАЗ»	197
44. Латыпов А. О. “Разнообразие в единстве (укрепление межнациональных (межэтнических)отношений в Чистопольском крае РТ)”	202
45. Лепешова Е.В. «Историко-культурное наследие Татарстана»	208

46. Миннуллин Р.Р. «Моя гордость – Авиастрой!»	213
47. Мухутдинова А.Т. «Моя малая родина – Старое Ибрайкино»	215
48. Наумов Н.В. «Литературная жизнь города Бугульма. Прошлое и настоящее»	221
49. Одинаматов Э.О. «Великая Булгария в период Золотой Орды»	225
50. Паймухин Р.Р., Матвеев Д.А. «История рождения города – Лениногорск»	234
51. Панов Т.В. «История Яныльского базара»	239
52. Петряева С.Е. «Помни свои корни»	242
53. Пронина В.Е., Фатыхова К.И. «Золотые кисти Баки Урманче»	247
54. Рамазанов И.Э. «Мы славу труда своих предков достойно сквозь годы несем»	251
55. Салимгараева Ю.В. «Создание музея колледжа»	256
56. Самигуллина К.А. «Литературный маршрут»	261
57. Самотохина В.Н. «Барский дом помещика Евсеева А.А. в селе Пановка Пестречинского района РТ»	267
58. Сафиуллин Р.М. «Устное народное творчество татар. Татарский фольклор»	269
59. Семенов А. Я. «Сравнительный анализ мифологических героев сказок Г.Тукая и удмуртского народа»	272
60. Султанов И.А. «История медресе в селе Сатышева»	282
61. Тазиев И. Р. «Мы из Черемшана»	288
62. Угахина О.А. «История моей малой родины: от истоков до современности»	292
63. Ушкова А.М. «Родной край»	298
64. Федорюк В.Д. «Мой Татарстан»	300
65. Фунтова С.П. «Семья – мост между прошлым и будущим»	304
66. Хабибуллин Р.Р. «История моего города»	308
67. Хаджаева Д.Р. «Каравон - праздник солнца»	311
68. Хакимуллина И.Р. «Мечеть села Нижняя Береске, построенная в 1769 году»	315
69. Хасанова Ф.И. «Музей истории села Салауши»	322

70. Хасанова Ф.М. «Моя родная земля»	325
71. Хафизов Т. А. «Габдулла Тукай»	328
72. Шавалева Л.А. «Вклад Ф.А.Валиахметова в историко-культурное развитие поселка «Карабаш»	330
73. Шаймарданов В.А. «По улицам родного города»	333
74. Шакуров И. Р. «Купец- Миннигарай Саетбатталов»	342
75. Шарипов А.Н. «Старинные национальные блюда родного края»	348
76. Шарипова Д.А. «Традиции и обычаи Татарского народа»	352
77. Япарова Е.Д. «Переход на латинскую графику и его результаты»	354
78. Яруллина Л.К. «Трансформация национальных традиций татарского народа в современной одежде»	358

Чистопольский период русской литературы (1941 – 1943 гг.)

*Азмуханова Алсу Илсуровна, ГАПОУ
«Казанский торгово-экономический техникум»*

В начале Великой Отечественной войны Татарская АССР стала своеобразным культурным центром всей страны. Этому способствовала эвакуация в регион деятелей литературы и искусства Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии, их активное творчество и тесное сотрудничество с местной художественной интеллигенцией.

Эвакуированных писателей приняли несколько городов Татарской АССР, но именно Чистополью выпала честь стать своеобразными «литературными Афинами» [2: 270]. Около 200 деятелей культуры принял наш город, «дал кров и хлеб, предоставил возможность работать» [2: 35] ведущим деятелям отечественной литературы 40-х гг. Л.М. Леонову, К.А. Треневу, К.А. Федину, Н.Н. Асееву, Б.Л. Пастернаку, М.В. Исаковскому, дал путевку в литературную жизнь М.С. Петровых, В.Ф. Бокову, Л.И. Ошанину, А.К. Гладкову, радушно принимал приезжавших в короткие отпуска писателей-фронтовиков В.С. Гроссмана, Е.А. Долматовского, П.А. Павленко, Г.А. Санникова, И.Л. Сельвинского, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, С.П. Щипачева и др.

Произведения, написанные за время «чистопольского сидения» (К.А. Федин), представляют все литературные жанры. Созданные в наиболее трудный период Великой Отечественной войны, они внесли свой вклад в историю русской литературы и до сих пор сохраняют свое значение как литературный и исторический факт.

Примечательно, что это осознавалось и самими писателями в далекие 1941-1942 г. Литературовед Абрам Борисович Дерман уже тогда предлагал ввести в научный оборот понятие «чистопольский период русской литературы», а Л.М. Леонов писал: «Наше житье здесь – это для особой повести, которая будет написана лет через тридцать...» [1]

На самом деле сбор материала о пребывании писателей в Чистополе начался значительно раньше, еще в 50-е годы. Благодаря энтузиазму молодого учителя литературы чистопольской школы № 1 Р.Н. Пормана была заложена основа литературного краеведения. Для самого Рема Николаевича, ставшего впоследствии кандидатом филологических наук, профессором Башкирского государственного педагогического университета, эта тема определила всю научную деятельность.

В изучение проблемы пребывания писателей в Татарии значительный вклад внесли книги и статьи казанских краеведов В.А. Климентовского и В.В. Аристова. Событием стал выход в 1987 г. книги «Чистопольские страницы» (автор-составитель Г.С. Муханов, уроженец Чистополя, в годы ученичества член литературно-краеведческого кружка школы № 1), в которой была предпринята попытка обобщить и систематизировать собранный материал, рассказать читателю, что сделали эвакуированные деятели культуры в городке на Каме.

К сожалению, приходится констатировать, что в последующие годы серьезных исследований в этом направлении в нашем регионе не проводилось. Это вовсе не означает, что тема исчерпана или что она перестала быть актуальной. Скорее, наблюдается обратное: усиление и научного, и читательского интереса к истории писательской эвакуации, о чем свидетельствуют выходящие одна за другой книги Н.А. Громовой, разработка этой темы Культурным центром «Дом-музей Марины Цветаевой» в Москве, сотрудником которого она является, т.е. мы наблюдаем, что научный приоритет разработки темы эвакуации писателей переместился в Москву.

А ведь именно литературно-краеведческий характер проводимых ранее исследований выгодно отличал научные изыскания наших земляков и в то же время придавал региональному изучению всероссийский и даже международный масштаб, так как речь идет об изучении определенного периода жизни и творчества известнейших писателей, творческих историй произведений, сыгравших значительную роль в формировании всей литературы периода Великой Отечественной войны. Несомненно, что представление о литературном процессе периода войны будет еще значительнее, глубже и объемнее, если будет тщательно исследована огромная и разнообразная работа писателей в тылу, их воздействие на духовную и культурную жизнь тыловых городов и общества в целом.

От констатации факта пребывания того или иного писателя в эвакуации, выяснения бытовых подробностей его жизни и созданных в это время произведений необходимо перейти к более широкому рассмотрению проблемы: каково место писателя в литературном процессе и какое воздействие оказал он сам на этот процесс.

Условия военного времени во многом определили направление развития всей литературы и ее характер: требовался оперативный отклик на происходящие события, мобилизация всех сил на отпор врагу, единение народа, укрепление его духа. По большому счету мы можем наблюдать необычное для советской литературы явление, когда не государственная идеология направляла и определяла литературный процесс, а сама литература формировала общественную идеологию, став весомым и, более того, необходимым фактором Победы.

Особую роль в этом сыграла поэзия. Изучение чистопольского поэтического наследия дает представление об общих тенденциях ее развития. С одной стороны, можно отметить сближение поэзии с публицистикой, некую интеграцию лирических и публицистических, даже газетных, жанров (лирический фельетон, стихотворный лозунг, призыв), с другой – необыкновенный расцвет и востребованность собственно лирики.

Яркое подтверждение этому – творческая деятельность Н.Н. Асеева.

Схожие черты несут стихотворения И. Сельвинского («Я это видел», присланное в Чистополь с фронта), А. Суркова («Связист», «Я пою месть», опубликованные в газете «Красная Татария» в 1942 г.), Л. Ошанина («Кровь за кровь», «Бойцам Калининского фронта», «Ненависть», газета «Красная Татария», 1941-1942 г).

Стать же шедеврами фронтовой поэзии, пройти проверку временем и донести уже до современного читателя реальную историю человека на войне суждено было лирическим стихотворениям.

Лирика широко представлена в литературе чистопольского периода произведениями М. Исаковского, С. Щипачева, А. Суркова, Е. Долматовского, М. Петровых. Преобладающая часть этих стихотворений написана не столько о войне, сколько войною. С тематической точки зрения это стихотворения о доме, о семье, о любви, о родной природе. Часто это стихотворные послания, адресованные любимым, присланные с фронта в тыл.

Особая страница чистопольского периода и всей литературы военной поры в целом – песенное воплощение поэзии. Песня стала во время войны всеобщим достоянием, т.к. именно она концентрированно и заостренно смогла выразить народное самосознание. Нельзя не отметить, что целый ряд этих песен сохраняет свое значение и сегодня, находит своих исполнителей и слушателей. Безусловно, среди них «В прифронтовом лесу» и «Огонек» Михаила Исаковского, «В землянке» Алексея Суркова, творческие истории которых связаны с Чистополем.

Не менее интересно и разнообразно представлены в чистопольском наследии эпические, драматические и публицистические жанры.

Во время творческой командировки с фронта в Чистополь В. Гроссманом написана повесть «Народ бессмертен». Здесь К.А. Федин начал работу над романом «Первые радости». Разрабатывая чистопольский материал, к жанру рассказа обращались Л. Сайфуллина, В.К. Тренев, К.А. Тренев, А.И. Эрлих.

Плодотворно работали в эвакуации драматурги. Особенно значима для краеведения драма Л.М. Леонова «Нашествие» - задуманная, написанная и впервые поставленная на сцене в Чистополе, а в пьесе «Золотая карета» буквально ощущается атмосфера старинного провинциального городка, узнаваемы его улицы, жители, их быт.

В Чистополе К.А. Тренев написал пьесы «Торжество» и «Солнце играет», в пьесе «Навстречу» рассказал о первых трудных днях войны, начал работу над исторической драмой «Полководец». К героическому историческому сюжету обратился и И.Л. Сельвинский в пьесе «Генерал Брусилов». Летом 1942 г. завершил работу над пьесой «Испытание чувств» К.А. Федин.

Бесспорно, на переднем крае борьбы была публицистика, которая немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что именно от них, от каждого из них зависит судьба страны. Уже на третий день после начала войны по решению ЦК партии и правительства было создано новое агентство – Совинформбюро, задачей которого стало освещение в печати и по радио международных событий, военных действий на фронтах и жизни страны.

В составе Советского Информбюро была образована литературная группа, в работе которой принимали участие и писатели, связанные с Чистополем: В. Гроссман, Л. Леонов, П. Павленко, Е. Петров, К. Тренев. В Совинформбюро также

сотрудничали немецкие писатели-антифашисты В. Бредель, Ф. Вольф, чьи семьи находились в эвакуации в нашем городе.

У Информбюро была еще одна в высшей степени важная задача: в годы войны оно готовило и направляло материалы во многие зарубежные органы печати и радио. Яркая злободневная публицистика привлекала внимание читателей газет и журналов, радиослушателей во многих странах, формировала в их сознании образ неизвестной им страны.

Приведу лишь один факт. В августе 1942 года, когда фашистские полчища подошли к Сталинграду, Леонид Леонов написал письмо «Неизвестному американскому другу». По подсчетам американских радиокомпаний, письмо Леонова, прочитанное по радио, услышали не меньше 10 миллионов человек. Редакции газет, в которых оно было опубликовано, получили около тысячи писем американцев, поддержавших призыв писателя к скорейшему открытию второго фронта.

Писательская колония оказала непосредственное влияние и на интеллектуальную и культурную жизнь прикамского города, формировала особую духовную среду, которая отличала Чистополь военных лет от других провинциальных тыловых городков. На уроки в общеобразовательные школы приходили Н.Н. Асеев, сестры Маяковские, Л.М. Леонов и многие др. Литературные среды в Доме учителя, музыкальные вечера, премьеры спектаклей с участием актеров Ленинградского областного театра, публичные лекции вошли в повседневную жизнь чистопольцев, заложили потенциал развития на долгие годы вперед.

К сожалению, до настоящего времени не предприняты масштабные усилия по сохранению материальных свидетельств, социальной памяти о выдающихся деятелях нашего Отечества. Время неумолимо отдаляет от нас события 1941-1943 гг., все меньше остается в живых их участников, сносятся здания, утрачиваются материальные свидетельства.

Выявление, сбор и сохранение «памятниковой» основы историко-культурной среды города может стать основой для качественного пополнения музейного фонда, создания уникальных музейных экспозиций и выставок, постоянных и эпизодического характера, с целью углубления знаний населения о периоде Великой Отечественной войны, месте и роли литературы в нем. Актуальной является адекватная оценка содержательно-стилистического своеобразия культурно-исторических памятников прошлой эпохи в духовно-нравственном контексте нового, третьего тысячелетия, введение в научный оборот многожанрового творческого наследия писателей.

Список литературы

1. Леонов Л.М. Письмо В.П. Ставскому 4 апреля 1942 г. – ЦГАЛИ, ф. 1712, оп. 1, ед. хр. 379
2. Чистопольские страницы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1987

Жизнь и творчество писателя-земляка Григория Сергеевича Медведева

*Александров Никита Вячеславович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»*

Введение

Богато литературное наследие нашего края. Я уроженец Балтасинского района республики Татарстан. Это родина многих поэтов и писателей, представителей разных национальностей: татар, удмуртов, марийцев, русских, чья жизнь и творчество стали примером верного служения Отчизне. Изучать их биографию, творческий путь, погружаться в мир примечательных человеческих судеб - довольно интересное и увлекательное занятие.

При изучении литературного наследия, в работе с различными справочниками и энциклопедиями перед нами неожиданно раскрываются новые биографические факты, иногда переплетения человеческих судеб заставляют задуматься, открыть что-то новое, еще неизвестное читателям и слушателям.

Тема исследовательской работы «Творчество писателя-земляка Григория Сергеевича Медведева» выбрана не зря. Григорий Медведев жил в нашем районе, а мы почти ничего о нем не знаем. Когда преподаватель предложила мне участвовать в конкурсе исследовательских работ, я среди многочисленных писателей-земляков выбрал именно его. Решил, как можно больше узнать о его жизни и творчестве. Личность Григория Медведева заинтересовала меня еще и тем, что он является представителем удмуртской национальности, как и я.

Выполняя исследовательскую работу, я поставил перед собой **цель**: изучить творчество писателя-земляка Г.С.Медведева.

Актуальность. Во все времена было очень много поэтов, писателей, которые получили мировую славу. Но и в наше время тоже есть такие люди и наш район не исключение. Хотя они и не получили мировую славу, зато они написали произведения, которые действительно берут за душу. Но мы мало о них знаем, так как у современной молодёжи другие интересы, ценности.

История страны, республики, деревни складывается из биографий и судеб отдельных граждан. В каждом городе, поселке, деревне есть люди, о которых хочется рассказать всем. Данная работа «Творчество писателя-земляка Григория Сергеевича Медведева» является реализацией этого желания. Я хочу, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, которые прославляют свою малую Родину.

Я считаю, что мой долг, да и всех моих ровесников - знание истории малой родины, знание и память о своих земляках, их делах. А те, кто интересуется историей родного края, ведут кропотливую работу по дальнейшему её изучению. «Интересы человека формируются главным образом в его детстве», - писал академик Д. С. Лихачев. Он считал, что «если у ребенка есть интерес к жизни других людей, к истории своей страны, к литературе и искусству, если ему хочется сделать что-то хорошее, то он и вырастет добрым, порядочным, полезным для России человеком».

Гипотеза исследования: Я считаю, что знание истории малой родины и людей, прославивших ее, может качественно повысить уровень патриотизма у подростков.

Предмет исследования: биография земляка, его краеведческая, литературная, общественная и трудовая деятельность.

Проблема исследования. Часто наше общество вспоминает о заслугах граждан своей страны слишком поздно, не успев выразить слова благодарности за талант, за творческое наследие.

Задачи:

- исследовать биографию и творческую деятельность Г.С.Медведева;
- изучить информацию из различных источников;
- через исследовательскую работу познакомить одноклассников и всех желающих с творчеством Г.С.Медведева.

Теоретическая значимость моего исследования заключается в знакомстве с произведениями Г.С.Медведева

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературы, истории, внеклассного чтения, при проведении заочной экскурсии по творчеству Г.С.Медведева

В работе использовались различные методы исследования: метод изучения литературы, анализ и классификация собранного материала.

Я искренне надеюсь, что моя работа привлечёт внимание к творчеству Григория Сергеевича Медведева.

Основная часть

Биография писателя

Григорий Сергеевич Медведев родился 5 (18) марта 1904 г. в деревне Малые Лызы Казанской губернии Российской империи, ныне Балтасинского района республики Татарстан. После окончания начальной школы он не смог продолжить обучение, так как семья была бедная, многодетная (7 детей). После того, как утихли волны гражданской войны, в 1919 году Григорий поступает на курсы подготовки учителей в Елабуге, но учёбу пришлось прервать. Затем в 1920 году поступает на рабфак в Казани. И это заведение ему не пришлось закончить из-за тяжёлой жизни. В трудном и голодном 1921 году Григорий помогает отцу в ведении личного хозяйства.

Осенью 1922 года Г. Медведев поступает в первый удмуртский педтехникум в Можге. В техникуме работал литературно-творческий кружок. Г. Медведев с огромным желанием принимает участие в работе литкружка. 26 июля 1925 года в газете «Гудыри» публикуется первый рассказ Г. Медведева – «Берпум вуз» («Последний товар»). В 1925 году Г. Медведев оканчивает Можгинский педтехникум, и его направляют учителем в село БольшаяКибыМожгинского района. В 1927 году его назначают директором Шарканской ШКМ. Осенью 1929 года Г. Медведева приглашают на работу в редакцию областной газеты «Гудыри». Там он вначале заведует сельхозотделом, затем отделом литературы и искусства. Здесь у него появляется возможность самому серьёзно заняться литературным

творчеством.

В 1930 году выходит сборник его рассказов «Езюбокырза» («Поют электрические столбы»), в 1932 году – сборник очерков «Етин штурм» («Льняной штурм»). Из множества рассказов Г. Медведева можно особо отметить рассказ «Вильдунне» («Новый мир», 1929). Здесь автор показывает, какой станет наша страна через двести лет. В научной фантастике того периода был широко распространён такой сюжет – герой проводит в состоянии сна сотни лет, затем просыпается и видит неузнаваемые перемены в жизни, произошедшие за время сна героя. В 2128 году герой встречается с удивительным развитием науки и техники: авиация и паровозы, работающие без керосина и угля, использующие энергию воздуха; возникла новая государственная общность – Союз Социалистической Европы и Востока.

В период работы в газете у Медведева возникает идея создания крупного произведения о процессе коллективизации в удмуртской деревне. За этот свой замысел автор берётся всерьёз в 1930 году, когда в журнале «Кенеш» начинают публиковаться отдельные главы из задуманного будущего романа. В 1932 году выходит из печати первая часть задуманного романа под названием «Лозябесмен» («Лозинское поле»), а вторая часть романа выходит в 1934 году под названием «Кыйкарбамын» («На склоне Кыйкара»).

В мае 1934 года Г. Медведева приняли в ряды Союза писателей СССР. После этого молодой писатель поступил на вечернее отделение факультета языка и литературы удмуртского пединститута и продолжает работу над третьей книгой своего романа. Эту книгу ему уже не посчастливилось увидеть, она вышла лишь в 1959 году под названием «Бадзымнунал» (Большой день»).

В мае 1937 г. По ложному доносу был репрессирован как участник контрреволюционной группы за связи с «гердовцами» и сослан в пос. Берелёх Магаданской области, где трагически погиб через год - 17 ноября 1938 г. Реабилитирован посмертно в 1956г.

Творческое наследие писателя Г.Медведева.

Первое произведения Медведева, рассказ «Берпум вуз» (Последний товар) было опубликовано в газете «Гудыри» в 1925 году. Его перу принадлежат сборники рассказов и очерков «Езюбокырза» (Телеграфные столбы поют), «Етин штурм» (Льняной штурм) и другие. Главным трудом Медведева стал роман-трилогия «Лозябесмен» (Лозинское поле) о крестьянстве. Критики сравнивают идею и тематику этого романа с «Поднятой целиной» М. А. Шолохова. Занимался переводом литературных произведений с русского на удмуртский языки.

Осенью 1929 года Г. Медведева приглашают на работу в редакцию областной газеты «Гудыри». Там он вначале заведует сельхозотделом, затем отделом литературы и искусства. Здесь у него появляется возможность самому серьёзно заняться литературным творчеством. В 1930 году выходит сборник его рассказов «Езюбокырза» («Поют электрические столбы»), в 1932 году – сборник очерков «Етин штурм» («Льняной штурм»).

Из множества рассказов Г. Медведева можно особо отметить рассказ «Вильдунне» («Новый мир», 1929). Здесь автор показывает, какой станет наша страна через двести лет. В научной фантастике того периода был широко распространён такой сюжет – герой проводит в состоянии сна сотни лет, затем просыпается и видит неузнаваемые перемены в жизни, произошедшие за время сна героя. В 2128 году герой встречается с удивительным развитием науки и техники: авиация и паровозы, работающие без керосина и угля, использующие энергию воздуха; возникла новая государственная общность – Союз Социалистической Европы и Востока.

В период работы в газете у Медведева возникает идея создания крупного произведения о процессе коллективизации в удмуртской деревне. За этот свой замысел автор берётся всерьёз в 1930 году, когда в журнале «Кенеш» начинают публиковаться отдельные главы из задуманного будущего романа. В 1932 году выходит из печати первая часть задуманного романа под названием «Лозябесмен» («Лозинское поле»), а вторая часть романа выходит в 1934 году под названием «Кыйкарбамын» («На склоне Кыйкара»).

В мае 1934 года Г. Медведева приняли в ряды Союза писателей СССР. После этого молодой писатель поступил на вечернее отделение факультета языка и литературы удмуртского пединститута и продолжает работу над третьей книгой своего романа. Эту книгу ему уже не посчастливилось увидеть, она вышла лишь в 1959 году под названием «Бадзымнунал» (Большой день»).

«Лозябесмен» — первая удмуртская трилогия, издание которой стало выдающимся фактом в удмуртской литературе. Данная трилогия поднимает актуальные вопросы жизни удмуртских деревень в переломный период их жизнь, то есть во время коллективизации. Все герои трилогии представлены реалистично, глубоко индивидуально. Главным героем произведения Г. Медведева является ЗапыкБутаров. Он является проводником политики коммунистической партии в удмуртской деревне. Перед Бутаровым стоит задача – построить коллективное хозяйство. Среди героев книги много тех, кто с большим недоверием относится к коллективизации. Таким героем считается Нунок Николай. На предложение записаться в колхоз он отвечает: «Как вместе работать? Это ведь не шутки шутить. А на своем поле – живот заное, я на край полосы лягу и дым табачный пускаю. Никто надо мной не командует: хочу работаю, хочу – нет». Так словами героя автор передал мысли крестьянина-труженика, свободного от приказов и наставлений. Другой герой – Сенька – с болью в душе смотрит на валяющиеся колёса, сбрую, вёдра, ибо они стали не своими, а колхозными, то есть бесхозными / Таких описаний в произведении очень много. Автор смог через такие ситуации передать свою боль за всё творимое на земле народом.

Трилогия «Лозинское поле» – первое произведение в удмуртской литературе, где полностью раскрыт внутренний мир героев, во всём многообразии переживаний, чувств, стремлений, что отметили многие критики как в республике, так и за её пределами. Роман стал самым живым и быстрым откликом писателя на требование

времени, где были своевременно и глубоко обобщённо отображены происходящие события.

В 1973 году впервые в одной книге изданы все части трилогии "Лозинское поле" в переводе с удмуртского Сергеем Никитиным и Андреем Блиновым в серии "Земля родная" в издательстве "Удмуртия". Трилогия изображает жизнь удмуртской деревни в годы коллективизации, рассказывает об социально-классовой борьбе, в которой происходит становление нового колхозного строя, нового человека. Главный герой романа Яков Бутаров возвращается в свою деревню Лозя из шахт Донбасса, чтобы помочь землякам создать колхоз. Трилогия на русском языке в данном переводе была издана также в 1979 г. в Москве в издательстве "Советская Россия" и в 1984 г. в издательстве "Удмуртия" в серии "Библиотека удмуртского романа "Италмас".

Заключение

Очень важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей родины, гордиться своим краем. Литература родного края - это часть национальной литературы.

На основании данного исследования можем сделать вывод, что литературная жизнь моего писателя-земляка Г.С.Медведева, действительно очень интересна и познавательна. Подробно изучив его творческий путь, я узнал, что он прожил трудную, беспокойную, но достойную жизнь. Он оставил литературные произведения, рассказы, публицистические очерки о родной земле, о наших земляках-предках. Очень жаль, что его жизнь была очень короткой.

Несомненно, имя Григория Сергеевича Медведева не должно быть забыто, а его творческие работы должны издаваться, чтобы наши потомки знали, помнили и ценили своих писателей-земляков.

Библиография

1. Интернет-источники:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Медведев,_Григорий_Сергеевич
- http://v4.udsu.ru/default/grig_med
- http://vorshud.unatlib.ru/index.php/Развитие_удмуртской_литературы_в_период_с_1919_по_1938_гг.#.D0.9C.D0.B5.D0.B4.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.B2_.D0.93.D1.80.D0.B8.D0.B3.D0.BE.D1.80.D0.B8.D0.B9_.D0.A1.D0.B5.D1.80.D0.B3.D0.B5.D0.B5.D0.B2.D0.B8.D1.87

2. Краткая литературная энциклопедия

3. Лозинское поле: Трилогия. [Для ст. шк. возраста] — [Вступ. ст. П. Поздеева; Худож. А. В. Фертиков]. — Ижевск: «Удмуртия», 1984. — 705 с.: В пер.; ил. (Школьная б-ка)

4. Медведев Григорий Сергеевич — статья из Большой советской энциклопедии.

5. Писатели Удмуртии: Биобиблиографический справочник. / Составитель А.Н. Уваров. — Ижевск: Удмуртия, 1989. — 464 с. — Стр. 275—277

Кряшены села Нижнее Афанасово

*Александров Даниил Константинович,
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В.Лемаева*

Всего 60 лет тому назад люди, проживающие в селе Нижнее Афанасово, и не подозревали, что скоро в 5 км от их села будет построен замечательный и красивый город. Они вели свой размеренный уклад жизни: сеяли и пахали, плотничали, ловили рыбу, пасли скотину, ткали и пряли, всем селом отмечали праздники. Основным видом деятельности было молочное животноводство. В селе при совхозе «Нижекамском» была своя ферма крупного рогатого скота, государству сельчане сдавали очень много молока. Поблизости от них не было крупных городов. В города Чистополь, Елабугу, Набережные Челны они добирались в основном по реке Каме от пристани на Красном Ключе.

Эти радушные, гостеприимные, трудолюбивые, самобытные люди с радостью встретили строителей будущего города. Они и сами принимали участие в строительстве различных объектов. Большинство из них со временем переехали и стали городскими жителями.

А село продолжает жить, традиции и обычаи прошлых лет и по сей день сохраняются в Нижнем Афанасово. Все это духовное богатство села поддерживается старожилками, но в скором времени велика вероятность исчезновения этого культурного наследия.

Поэтому проблема потери целого пласта информации в истории деревни, а, значит и в истории Нижекамского района очень нас волнует и беспокоит. На сегодняшний день этот вопрос очень **актуален**, так история села Нижнее Афанасово изучена очень мало и недостаточно.

Целью является создание работы, которая положит начало культурной преемственности через возрождение интереса к духовному наследию уходящего поколения села Нижнее Афанасово Нижекамского района Республики Татарстан.

Для осуществления цели нашей работы мы поставили перед собой следующие задачи:

1. сбор сведений об истории, традициях и обычаях кряшен села Нижнее Афанасово из теоретических источников;
2. интервьюирование старожилков, жителей и уроженцев села Нижнее Афанасово и города Нижекамска;
3. обработка и систематизация полученных данных;
4. использование результатов работы.

Объектом изучения нашего исследования являются кряшены села Нижнее Афанасово Нижекамского района Республики Татарстан.

Предмет исследования – культурное наследие кряшен села Нижнее Афанасово.

Теоретической основой изучаемого вопроса явились как скудные носители письменной информации центральной библиотеки имени Габдуллы Тукая г.

Нижнекамска, материалы из местных газет «Нижнекамская правда», «Посинформ», история города в официальном сайте Нижнекамского муниципального района, литературный фонд общества крышен Дома Дружбы народов, так и ещё здравствующие селяне, свидетели и участники культурных мероприятий. В ходе нашей работы были использованы описания современников и получены существенные сведения из рассказов старожил. Нас описаны особенности проживания жителей села Нижнее Афанасово, их традиции и обычаи, сохранившиеся до наших дней. Культурное наследие села оказалось почти утрачено поколением, втянутым в очень непростой водоворот событий советского и постсоветского периода истории России.

Использованные методы: сбор информации, анализ теоретической литературы, интервьюирование, синтез и обобщение.

Нижнекамском районе поблизости от города находятся два села с почти одинаковыми названиями Большое Афанасово и Нижнее Афанасово. У этих сел очень древняя история, отсчет ведется с великого переселения народов. Но все же, несмотря на то, что оба этих села пережили одни и те же исторические события, в культурном наследии этих сел имеется различия. В настоящее время село большое Афанасово почти слилось с городом Нижнекамском. А в селе Нижнее Афанасово, которое находится всего в 5 км от города, еще сохранились старинные обряды и традиции. Основное население жителей села Нижнее Афанасово составляют крышены.

Крышены - проживающий в основном в Татарстане и исповедующий православие тюркоязычный народ. Последнее обстоятельство позволяет большинству татарских исследователей причислять крышен к татарам, однако крышенские общественные деятели настаивают, что крышены являются самостоятельным этносом. [6, с.4]

Считается, что крышены хорошо сохранили этнический фольклор и язык, однако сейчас в бытовой сфере заметно снизилась межпоколенная устная передача семейных и общинных ценностей культуры. Этномузыковед, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член исполкома крышенской общественной организации Республики Татарстан Геннадий Михайлович Макаров отмечает, что своеобразие духовности и культурного наследия крышен определяется сохранностью в ней остатков древности в виде комплекса староэтнической тюркской и элементов финноугорской обрядности, реалиями вхождения в мир православного христианства, которые они адаптировали через призму своего этнического языка и культуры. Современные крышены, наряду с родственными по своему происхождению различными этническими и этнографическими группами татар, проживающими в Поволжье, Предуралье, Сибири, развиваются в культурно-информационном пространстве современного татарского, а шире — многонационального российского социума, стремясь сохранить при этом свои этнические традиции, обряды, праздники, диалектные говоры, религиозные ценности и передать их подрастающему поколению. [6, с.22]

В настоящее время повысилось внимание к истории кряшен, ценностям их этнической и духовно-религиозной культуры. Однако в большинстве случаев кряшены свою историю знают лишь по мифам и преданиям, которые нередко сами же придумывают. Известно, что знание истории укрепляет фундамент этнического здания, построенного отцами и дедами, поэтому кряшены интересуются своей историей, стараются узнать ее, а свои христианские религиозные ценности связывают с культурой Булгара, Золотой Орды, России, в этноязыковом плане считают себя частью тюркско – татарского мира. Историю своей религии кряшены начинают от тюрков-булгар Балкан, познакомившихся с христианством Византии, часть которых переселилась в пределы Среднего Поволжья, уверены также в наличии этнокультурной общности с тюрками-христианами Золотой Орды, основным источником своего духовного оформления считают православную церковь. История тюркского христианства многообразна и мало исследована. В ней отражаются различные эпохи: несторианство Центральной Азии, христианство дунайских булгар времен Кубрат хана, жизнь христиан во времена святого мученика Авраамия Болгарского и тюрков-христиан Золотой Орды, эпоха христианизации населения Казанского ханства после вхождения в состав России, деятельность просветителя Василия Тимофеева в новое время, жизнь кряшенских общин в новейшем постсоветском пространстве. Звенья этой исторической цепи то прерывались, то воссоединялись, дойдя, таким образом, до наших дней. Кряшены считают себя преемниками этого наследия, в котором тесно переплелись ценности христианской и старой этнической культуры. [6, с.25]

Изучив литературный фонд Нижнекамского этнографического культурно-просветительского объединения «Кряшен», мы узнали, что более 60 лет (1920 – 1990 гг.) кряшены жили как часть татар, но при этом они сохранили свою самобытность, образ жизни и культуру. В настоящее время именно в селах и деревнях сохранилась историческая память этого этноса. В статье Натальи Вяткиной в журнале “Наш дом – Татарстан» опубликовано интервью с председателем правления Нижнекамского этнографического культурно-просветительского объединения «Кряшен» Тамарой Багаутдиновой - «Без преувеличения можно сказать, что наш город основан в месте компактного проживания кряшен. Назову лишь некоторые прилегающие к Нижнекамску деревни - Чабья, Ахтуба, Субай, Чургат, Гавриловка, Ильинка, Сарсаз Бли, Тавель, Троицкий, Малая Сосновка, Наримановка, Зирекле, Большие Аты, Майские горы, Мартыши, Балчыклы, Клятле..»

Очень интересный документальный материал по истории Нижнекамского муниципального района собирает и публикует в газете «Посинформ» (Кам. Поляны) журналист Венера Ефимова. Изучив записи журналиста, мы узнали, что село названо в честь Афансовской Корабельной роши, а до XVIII века это село называлось Субай по названию одноименной речки, которая протекает там и по сей день.

Обратившись к документам официального сайта Нижнекамского муниципального района в истории о селе Шингальчи, мы обнаружили еще один

интересный факт. У хана Барсыя было два сына хан Шингальчи и хан Субай, но кроме этого источника больше о деятельности хана Субая нигде не упоминается.

В Нижнекамском районе проживает очень много жителей кряшен. Но все же в публикациях, которые мы изучили очень мало информации о традициях, культуре кряшен села Нижнее Афанасово. Поэтому мы решили отправиться экспедицию в село и совершить экскурсию в Дом дружбы народов, где находится Нижнекамское этнографического культурно-просветительского объединение «Кряшен».

В Доме дружбе народов нас радушно встретил руководитель молодёжной организации кряшен г. Нижнекамска Домолазов Владислав Алексеевич. Вместе с заместителем председателя ООК Гильмутдиновой Эльмирой Римовной они поведали нам - какая у них ведется работа по сохранению и развитию культурного наследия кряшен. Рассказали о праздниках кряшен, показали экспонаты музея.

Далее мы отправились в совхоз «Нижнекамский» к Лидии Михайловне Тартминой. Она в 1999 – 2006 годы работала в качестве председателя Афанасовского Совета местного самоуправления. Кроме всего прочего она еще и уроженка села Нижнее Афанасово. За годы своей работы она собрала небольшой архив по истории деревень Нижнекамского района. В частности, нас заинтересовали фотографии, на которых запечатлены старожилы села. Вот на этом снимке они вместе в кряшенских костюмах отмечают Рождество - 2010, здесь отражено мероприятие в музее Большеафансовской средней школы, на этом снимке встреча с кряшенами города в СОШ №19. Очень дорожит она воспоминаниями о первом съезде кряшен в Нижнекамском районе, сотрудничестве с ансамблем «Сурэкэ». В ее архиве есть и очень старые фотографии жителей села, и всех она помнит по именам и фамилиям.

Зашли мы в гости к жителям–старожилам: Тартмину Николаю Ивановичу и его жен Акулине, им уже по 90 лет. Николай Иванович был в числе первых строителей города, строил корпуса шинного завода и другие объекты. «Престольным праздником в нашем селе был Покров день, мы его отмечали всем селом. Народ у нас был веселый в селе, мы и праздники отмечали от души, но и работали отлично», - вспоминает Николай Иванович.

Семья Дмитрия и Зинаиды Вдовиных исполнили нам протяжные кряшенские песни, мы их записали на видео. Оказывается, в песнях кряшен разных деревень есть свои особенности. Тетя Зинаида и дядя Дмитрий очень обеспокоены тем, что скоро уйдет их поколение и не останется после них тех самобытных песен и обычаев кряшен.

А вот семья Роберта и Галины Урманчевых предоставили нам свой видеоматериал и семейного архива, где на свадьбе их дочери Анастасии, прямо на улице села, был использован обряд кряшен по перекрытию улицы молодоженам.

Кряшены села Нижнее Афанасово живы и здоровы, поют песни, делятся воспоминаниями. Но в их словах звучит беспокойство о дальнейшей судьбе их самобытной культуры в будущем поколении села. Исследуя данную тему, мы открыли для себя много нового, узнали интересные сведения об истории кряшен села Нижнее Афанасово Нижнекамского района Республики Татарстан. Нам

приходилось искать недостающие сведения, узнавать новое, а самое главное восстановить то, что может быть навсегда забыто.

Огромную помощь в этом нам оказали воспоминания пожилых людей, которые в молодости принимали активное участие в проведении и организации праздников. Они рассказали об обычаях и обрядах, правилах проведения, о песнях и частушках, которые исполнялись.

Чтобы сохранить единство народа, на мой взгляд, надо просто держаться вместе, соблюдать обычаи и правила, и самой главное – ценить наших бабушек и дедушек, ведь именно они передают нам национальные крещенские традиции. К сожалению, носителей этой бесценной информации с каждым годом становится все меньше и меньше...

Данный материал можно использовать при проведении мероприятий по краеведению и этнографии. Считаю, что эта работа приоткрыла ещё одну страничку в истории родного края и может заинтересовать как историков, так и неравнодушных людей, которые, возможно, организуют фольклорно-исторические экспедиции по изучению культурного наследия сел, которые положили начало для строительства такого красивого города химиков - Нижнекамска.

Библиография

1. Анастасия Усачева. Хәтерем йомгагы, шигырьләр, жырлар. Түбән Кама 2009 - 150.б.
2. Без бер тамырдан: Керәшен татарларының этногенезын һәм этнографиясен өйрәнү буенча урта гомуми белем мәктәпләре өчен уку ярдәмлеге / Төзүчесе Н.В. Максимов .- Казан: Мәгариф, 2002.-223 б. 2
3. Есть такой народ – кряшены: Проблемы этноконфессиональной идентификации кряшен / Сборник материалов. – Казань , 2011.- 300с. Составитель, научный редактор, автор пояснительных статей и комментариев к.и.н. Фокин А. В.
4. Искусство кряшен. Каталог выставки “Искусство кряшен” в рамках проекта “Искусство народов Татарстана”, июль-август 2013.-Казань : Заман, 2013.- 80с.: ил.
5. Материалы научно-практической конференции, посвященной 175-летию В.Т.Тимофеева, состоявшейся 28 октября 2011 года в г. Мамадыше. Исполнительный комитет Мамадышского муниципального района, 132-б
6. Макаров, Г.М. Керәшен мәдәнияте. Православ бәйрәмнәр, славутлар, дини жырулар - Кряшенская культура. Православные праздники, славильные песни, духовные стихи / Г.М. Макаров.- Казань: Изд-во “Отечество” 2014 .- 152 с.: с нотами.
7. Мухамедова Рамзия М .Народный костюм татар-кряшен.- Казань: Слово, 2005.-159 с.
8. Узган жуллар. Кряшен тормышыннан айырым мизгелләр 2013 жыл. Издательский дом “Логос”. Князянен тозоучесе Ефимов П.В.
9. Филиппов А.С. Герои - кряшены. Из серии «Золотой фонд кряшен».- Казань: «Слово», 2009 . – 78 с.

Электронные ресурсы

1. Официальный сайт Нижнекамска <http://www.e-nizhnekamsk.ru/>
2. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижнекамск>
3. Венера Ефимова <http://nk-times.ru/engine/print.php?newsid=895>

Большой герой моей малой родины

*Анисимова Карина Геннадьевна,
ГБОУ «Казанский авиационно - технический колледж имени П.В. Дементьева»*

Введение

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к селу, к родной природе, к землякам, а позже перерастает в сознательную и крепкую любовь к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, более того, отсутствовало с самого начала...[4, с.150]

Мы считаем, что главным звеном в этой цепи является наша малая родина, которая оставляет значительный отпечаток в каждом из нас. Необходимо сохранять историко-культурное наследие родного края, своей малой родины.

Объект исследования: история села Старые Челны.

Цель исследования: привлечь внимание к малой родине, селу Старые Челны.

Данная цель требует решения следующих задач:

1. Собрать и изучить информацию об истории села Старые Челны.
2. Собрать и изучить материал о жителе села Старые Челны, герое Советского Союза Синдрякове Николае Кузьмиче.
3. Взять интервью у жителей села и директора школы Иванова Ю. И., касающееся жизни великого односельчанина.
4. Собрать и изучить материалы о памятных мероприятиях жителей села.

Методы исследования: сбор информации, анализ, обобщение.

Материалом исследования послужили исторические хроники села Старые Челны, а также мероприятия, проводимые в местной общеобразовательной школе.

*«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл
настоящего и цели будущего»*

Максим Горький.

1. История села Старые Челны

Село Старые Челны – моя малая родина. Оно хоть и входит в состав Нурлатского района, однако свое существование начало еще задолго до появления Нурлата. Населённый пункт Нурлат появляется на картах России в 1911 году - как

станция на железнодорожной ветке Симбирск-Уфа. В далёком 1905 году сюда, на место будущего районного центра, приехали две семьи железнодорожников. Они и стали первыми прокладывать здешний кусок железнодорожной ветки, который в последствии перерос в большой город.

Наше село было основано в 1690-х годах под названием Починок Челны. До отмены крепостного права жители в нем относились к категории государственных крестьян. В начале XX века в селе функционировали церковь, земские школа (с 1871 г.) и больница, учреждение мелкого кредита, лавки. Земельный надел общины составлял 2204 десятины. Ежегодная ярмарка проводилась с 20 по 23 сентября. До 1920 года село являлось центром Старо-Челнинской волости Чистопольского уезда Казанской губернии. В 1920 году вошло в состав Чистопольского кантона ТАССР. С 10.08.1930 находится в составе Нурлатского (Октябрьского) района, как раз в этот год город Нурлат становится районным центром.

Сейчас село имеет свою общеобразовательную школу, почту, клуб, детский сад, новую врачебную амбулаторию, которая открылась только в прошлом году, и которая обслуживает 8 населенных пунктов и прикрепленных к ней около 5000 человек. Село развивается с каждым годом, делая жизнь людей лучше и комфортнее.[3]

«Не стоит село без праведника»...Главная ценность моей малой родины – это её люди.

Наше общество держится на таких «праведниках», которые живут общечеловеческими ценностями: любовью к ближнему, справедливостью, стремлением к добру. Они служат примером и нравственным ориентиром. В нашем селе таким человеком является Синдряков Николай Кузьмич, ставший героем Советского Союза за боевые заслуги во время Великой Отечественной войны.

Герой – Синдряков Николай Кузьмич

Война - самое страшное, что может произойти в жизни людей. Каждый год наша страна отдает дань уважения всем героям Великой Отечественной войны.

Война коснулась каждого уголка страны, каждого дома. Мужчины и молодые юноши уходили на фронт, деревни работали на обеспечение армии продовольствием. Наша деревня не стала исключением. Из ушедших на фронт особо отличился молодой юноша Николай Синдряков, получивший звание героя Советского союза посмертно.

Родился Николай 1 января 1924 года в селе Старые Челны, ныне Нурлатского района Республики Татарстан в крестьянской семье. Чуваш. Окончил 7 классов. Работал счетоводом в колхозе. Был призван в армию в 1942 году. В 1943 году окончил Саранское военное пехотное училище.

В действующую армию зачислен с 15 июля 1943 года. Сражался на Брянском, Центральном и Воронежском фронтах в составе 113-й (с 26 июля 1943 года – 55-й гвардейской) танковой бригады 15-го (с 26 июля 1943 года – 7-го гвардейского) танкового корпуса 3-й гвардейской танковой армии.

Участвовал с 19 июля по 15 августа 1943 года на Брянском (с 25 июля – на Центральном) фронте в Орловской стратегической наступательной операции

«Кутузов» (12 июля – 18 августа 1943 года) – завершающей стадии битвы на Курской дуге.

Рота командира мотострелково-пулеметного батальона 113-й танковой бригады гвардии лейтенанта Н.И.Синдрякова за время боевых действий с 19 июля по 8 августа 1943 года во время наступления на села Голубок, Гусево, Ямское, Никольское, Сергеевский, Кутафино, Свободный труд Орловской области уничтожила до 45 солдат и 1 офицера противника, 3 танка и 2 ручных пулемета, 1 миномет. При наступлении на село «Свободный труд» Н.И.Синдряков из личного оружия уничтожил 7 вражеских солдат. За это он был награжден орденом Красной Звезды.

15 августа 1943 года 3-я гвардейская танковая армия была выведена в резерв Ставки Верховного Главнокомандования, 10 сентября 1943 года включена в состав Воронежского фронта.

Здесь Н.К.Синдряков участвовал в Сумско-Прилукской наступательной операции (26 августа – 30 сентября 1943 года) – составной части Черниговско-Полтавской стратегической операции. В ходе освобождения Левобережной Украины соединения 3-й гвардейской танковой армии 22 сентября первыми во фронте вышли к Днепру и форсировали его в районе села Великий Букрин Мироновского района Киевской области. В этой операции наш земляк особо отличился своим мужеством и героизмом.

Из наградного листа на присвоение звания Героя Советского Союза:

«Тов.Синдряков Н.К. в ночь на 22 сентября 1943 года, выйдя со своим взводом к берегу реки Днепр, под интенсивной бомбежкой вражеской авиации и массированным артиллерийско-минометным и пулеметным огнем, используя местный материал, построил переправочные средства – плоты и первым взошел на плот, увлекая за собой бойцов своего взвода. Организованно и благополучно переплыл Днепр, первым ступил на землю правого берега Днепра, вдохновляя бойцов лозунгами «За Родину, за Сталина!», продвинулся вперед на 200 – 300 метров и организовал умелую оборону, чем обеспечил дальнейший успех в переправе всего батальона.

Тов. Синдряков Н.К. за мужество и героизм достоин присвоения звания «Герой Советского Союза».

Командир 55 гвардейской танковой бригады гвардии подполковник Белоусов 27.09.1943 года » [2]

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 ноября 1943 года за мужество и героизм, проявленные при форсировании Днепра, Синдрякову Николаю Кузьмичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Н.И.Синдряков не дожидаясь получения высокой награды. Через два дня после подписания представления командиром бригады, 29 сентября 1943 года, он погиб в бою. Похоронен в селе Великий Букрин, в братской могиле, где установлен памятник погибшим советским воинам.

Подвиг молодого героя не забыли. Его именем названы улицы в городе Нурлат Республики Татарстан, в селе Старые Челны. Бюсты Н.И.Синдрякова установлены в селе Старые Челны и в городе Нурлат.

2. Дань прошлому

Своего героя, Николая Кузьмича Синдрякова, мы не забываем. Память о его подвиге передается из поколения поколению.

Старочелнинская общеобразовательная школа, где я училась, с гордостью носит имя героя Советского союза Николая Кузьмича Синдрякова. В самой школе есть музей памяти героя. Там хранятся архивные фотографии, письма, которые Николай Кузьмич писал с фронта. Юнармейцы школы с гордостью проводят экскурсии по музею.

В селе Старые челны именем героя названа улица, установлен его бюст. Ежегодно жители села чтят такие памятные даты, как день рождения Николая Кузьмича и день его смерти. Ежегодно в школе проводится торжественная линейка, а члены движения Юнармия удостоиваются честь возложить венки к бюсту героя.

Традицией стали и районные лыжные соревнования на приз Синдрякова, проводимые с 1966 года. В последние годы масштаб этих соревнований увеличился. На них приезжают спортсмены с Ульяновской, Самарской областей и ближайших районов Татарстана. Школа с гордостью принимает гостей, организывает соревнования и борется за звание победителя. Ученики с радостью участвуют в соревнованиях, готовясь к ним с особым усердием. В лыжной гонке соревнуются как жители села, так и все желающие, независимо от своей возрастной категории.

Героическое прошлое моего села – честь для каждого ее жителя. Мы гордимся нашими героями. Ведь они – наше историческое наследие.

Заключение

Благодаря этому исследованию, я словно вновь побывала в родной деревне, окунулась в ее историю и традиции. Хоть я окончила школу и уехала учиться в другой город, родное село навсегда осталось в моем сердце.

Сейчас, будучи студенткой Казанского авиационно-технического колледжа, я могу сказать, что мой путь только набирает обороты. Я готова к новым открытиям и покорению новых вершин. Продолжение моего обучения в столице республики Татарстан городе Казань дало мне новые возможности, ведь она славится своей многовековой историей и выдающимися личностями. Я только начала свою учебу, но уже открыла для себя нового героя – Алексея Козина, имя которого тесно связано с историей колледжа. Его подвиг, как и подвиг Николая Синдрякова навеки вписан в славную историю нашего Отечества.

В нашей стране всегда были и всегда будут эти большие герои нашей маленькой родины.

Список использованной литературы

1. Герои страны [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=17755.

2. Документы на сайте « Подвиг народа» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>.
3. История села Старые Челны [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nailtimler.com/rayony_pages/nurlatsky_rayon/nurlatsky_rayon_old_chelny.html.
4. Лихачев Д.С. Земля родная: [Кн. для учащихся] / Д. С. Лихачев. - М. : Просвещение, 1983. - 256 с.

Мой край, мой народ, моя культура

*Афанасьева Полина Андреевна,
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

Родной край — это дом. Дом, где ты родился, вырос. Дом, в котором легко и радостно жить. Природа родной земли для каждого по-своему красива и дорога.

Я родилась в маленьком селе Кукморского района Республики Татарстан Село-Чура. Кукморский район расположился на побережье реки Вятка, в северной части Татарстана. Наш район славится невероятной красотой своей природы. Живописный, сказочный край — так поэты издревле отзываются о Кукморском районе. И действительно, природа щедро одарила наши края возвышенной равниной, речными долинами, волшебными родниками, богатыми лесами, бескрайними полями.

Малая родина для каждого человека является сокровенной ценностью. К сожалению, в современном мире ценности меняются, но любовь к Родине остается неизменной. Историко-культурное наследие народов России является актуальным вопросом в современном обществе, так как обычаи, традиции и в целом культура наших предков утрачивает свою значимость среди молодёжи.

Цель данной работы: изучить историю родного края, ценность традиций кряшенского народа и формирование проектов для молодёжи, что является новизной в развитии молодежной политики.

Для достижения цели поставлены ряд задач: выявить актуальность исследования, установить логическую связь между поколениями и систематизировать источники по данной теме.

Практическая и теоритическая значимость работы заключается в важности передачи и сохранения историко-культурного наследия следующим поколениям.

О происхождении названия самого поселка Кукмор до сих пор нет единого мнения. Ученые-литераторы больше склоняются к поэтическому переводу слова «кукмор» — «голубой цветок». Историки же настаивают на фактическом — «два марийца». Они утверждают, что это поселение возникло давно, когда царствовал еще Иван Грозный. И основали его марийцы, которые скрывались от войск царя. Однако среди первых поселенцев были и удмурты, и татары. Как бы там ни было,

сейчас в Кукморе дружно живут представители более 10 национальностей и гордо называют себя кукморянами. Три кита кукморской промышленности – это знаменитый валяльно-войлочный комбинат, швейная фабрика и завод металлопосуды.

Так же важно отметить восемь чудес Кукморского района. В настоящий момент в Кукморском районе немало исторических, архитектурных и природно-ландшафтных достопримечательностей:

- дом С.В. Комарова – 70-е годы 19 века (ул. Вахитова,2);
- здание валяной фабрики «Товарищества бр. Родигиных» - 70-е годы 19 века (ул.Ленина,8);
- Здание канатно-веревочного предприятия Володиных – 80-е годы 19 века (ул.Набережная,17)- сгорело в 2008 году;
- здание валяной фабрики Комаровых – 60-70-е годы 19 века (ул. Вахитова,1);
- водонапорная башня В.Г.Шухова – 30-е годы 20 века;
- братская могила павших в ВОВ – установлено в 1956 году (русское кладбище);
- мечети деревень Асан-Елга – 1896 г., Качимир – 1899 г., Уразаево – 1883г.;
- аллея героев – установлена в 1989 году уроженцам Кукморского района С.А. Ахтямову, А.Ж.Зиганшину, Н.И.Идрисову;
- Петропавловская церковь – 1811-1822 гг. (д. Танькино);
- к природно-ландшафтным достопримечательностям относится лес 1 категории защитного значения, расположенный на горе и река Нурминка.

В Кукморском районе немало известных и священных мест, центров духовной культуры татарского народа и старинных зданий. Среди них – первая соборная мечеть (1791) в Маскаре. Это двухэтажное кирпичное здание, построенное купцом Г.Г.Утямишевым. На 1 октября 2022 по оценке Федеральной службы государственной статистики численность населения (постоянных жителей) Кукморского района Республики Татарстан составляет 50 840 человек. По национальному составу население разделяется следующим образом: 78,2 % татар, 5,5 % русских, 14 % удмуртов, 1,6 % марийцев и 0,6 % других национальностей.

В данном исследовании хотелось бы рассказать и представить народ кряшен Кукморского района, в частности проживающих в селе Село-Чура. Данное село известно с 1711 г. В XVIII – первой половине XIX в. жители относились к категории государственных крестьян. Их основные занятия в этот период – земледелие и скотоводство, были распространены портняжно-шапочный и плотничный промыслы.

С 1731 г. функционировал православный приход. В 1864–1866 гг. по инициативе священника В.Кремкова построена церковь Троицы Живоначальной (в 1930-е гг. закрыта, с 1993 г. используется по назначению; памятник культовой архитектуры). В 1882–1888 гг. здесь служил известный кряшенский поэт Я.Е.Емельянов.

В 1845 г. открыта церковно-приходская школа, в 1868 г. – земская школа, в 1883 г. – школа Братства святителя Гурия (женская, крещено-татарская,

одноклассная), в 1887 г. – школа грамоты, в 1897 г. преобразована в женскую церковно-приходскую школу.

В начале XX в. в селе располагалось волостное правление, функционировали церковь, земская школа, кузница, ветряная мельница, мелочная лавка.

При доме культуры функционируют народный фольклорный коллектив кряшен «Карендэшлэр» (с 1994 г., с 2012 г. народный, основатель – С.А.Тимофеева). В селе имеются освященный родник, деревянная купальня с купелью. В 2015 г. открыта кладбищенская часовня.

Некоторые считают кряшенкрещёнными татарами, но сами они против таких упрощений.

Эта этноконфессиональная группа формировалась на протяжении нескольких веков на основе как тюркских, так и финно-угорских компонентов, но при этом приобрела уникальные черты.

По данным Всероссийской переписи населения 2002 года, в стране насчитывалось 18760 человек, которые указали в анкете национальность кряшены. Перепись 2010 года насчитала в России 34822 представителей этого народа.

Согласно общепринятой точке зрения, решающее влияние на формирование национальности кряшены оказала христианизация части поволжских татар в XVI-XVII веках (эта историческая общность называется «старокрещённые татары»), а также христианизация нерусских народов Поволжья в начале XVIII века (они стали «новокрещёнными татарами»).

Интересно, что кряшенские говоры отличаются от литературного татарского языка тем, что кряшены сохранили в своём языке архаичные старотатарские языковые черты. В основном кряшены Кукморского района говорят на среднем диалекте татарского языка. Оригинальный, но неофициальный алфавит для кряшен в 1974 году создал кряшенский просветитель Николай Ильминский, который также перевёл на кряшенский язык много церковных книг. В этом алфавите было на четыре буквы больше, чем в русском. В 1930 году советская власть заменила этот алфавит на тюркский «яналиф», но в 90-е годы кряшенский алфавит Ильминского снова стал популярен, на нём и сейчас издаются богослужебные книги. В храме Тихвинской иконы Божией Матери в городе Казани богослужения ведётся на кряшенском языке.

Кряшены исторически занимались животноводством и пашенным земледелием. Традиционные жилища кряшен представляли из себя дома северной-среднерусской планировки в один или два этажа с сенями («ой алды») и трёхкамерной избой («ой»).

У входа ставилась печь, в красном углу («кояшпочмак») размещались иконы и священные книги. Самое почётное место («тур») располагалось у передней стены, спали кряшены на нарах («сэке»).

Кряшенские избы отличают лавка, которую делали вдоль боковой стены и полати над дверью. Наличники, ворота и углы дома кряшены украшали резьбой с зооморфными и геометрическими мотивами.

Национальный женский костюм кряшен очень похож на удмуртский. Это длинное красное платье, фартук и головной убор, по которому можно прочесть статус женщины. В частности, девушки носили головной убор из хлопка («аккалфак») разноцветный или белый (по праздникам). Замужние женщины повязывали платок поверх специального головного убора, который называется «суряке».

Перед свадьбой невесте надевали на голову белый «калфак», а во время обряда накидывали на голову покрывало с вышитым оберегом. Этот оберег она должна была носить следующие девять месяцев, чтобы он защищал её брак и будущего ребёнка от сглаза, а уже потом могла начинать носить «суряке», как все замужние женщины.

Женщины постарше повязывали на голову тюрбан с монетами.

Кряшенские женщины вообще носили много украшений из монет: перевязь через плечо («девет»), браслеты, наколники, ожерелья («челбыры»).

Кряшенские мужчины традиционно носили подвязанную узорчатым поясом из шерсти рубаху-косоворотку, а также в холодное время года войлочные шляпы серого цвета, а летом фуражку.

На ногах кряшены носили суконные чулки и лапти, реже онучи, позже переняли у русских сапоги и туфли. Зимой кряшены надевали поверх одежды тулупы и шубы.

Кряшены сохранили дохристианские традиции, которые у них прекрасно уживаются с православием.

Перед «Питрау» (Петровым днём) они варят жертвенную кашу «корман», а также вяжут веники из целебных трав, а потом всей деревней собираются возле реки и читают молитвы, чтобы был хороший урожай. По их поверьям, в этот день всегда идёт дождь.

Накануне «Качману» (Крещения) кряшены празднуют Нардуган, посвящённый культу солнца. В этот день они гадают, поют обрядовые песни, ходят по деревне ряжеными.

На «Раштуа» (Рождество) кряшены наводят в домах порядок, садятся за стол с чистой скатертью и молча едят, а потом заставляют детей залезать под стол и цыкать, чтобы в доме было больше куриц.

На Масленицу («Май бяйряме») кряшены катались с горок, на второй день Пасхи совершали обряды, характерные для Сабантуя, в том числе устраивали состязания («сурян»).

Кряшенский праздник «Семик Тройсын» («Семик и Троица») объединяет два: Семик – это восточнославянский праздник поминовения усопших, который отмечали за три дня до Троицы. На Семик кряшены обвязывали красными лентами две молодые берёзы и клали под ними яйца, чтобы обеспечить в этом году хороший урожай. А в Троицу срубали эти берёзы и носили по всей деревне, чтобы каждый житель мог привязать к ним нитки с пожеланиями, после чего бросали деревья в реку, чтобы вызвать дождь.

На поминки кряшены всегда приносят подушку, которая символизирует душу умершего. Старики сперва несут эту подушку на кладбище и читают над ней молитвы, а потом приносят в дом, кладут на стул и ставят перед ней еду. В завершение церемонии подушку встряхивают, чтобы душа покойного отлетела.

На кряшенскую свадьбу каждый гость должен принести какое-нибудь угощение. Дом жениха к свадьбе украшает невеста: она стелет на столы скатерти и вешает на окна занавески, сотканые и вышитые собственными руками.

С развитием общества многие кряшенские обычаи утрачиваются, но они сумели сохранить даже такой феномен культуры, как христианский шамаиль. Это особый вид изобразительного религиозного искусства – выполненные тушью, напечатанные или написанные масляными красками на стене картины, которые размещают над дверными проёмами в домах или в храмах. Сохранились старинные обрядовые напевы к различным праздникам. От Троицы до Петрова дня кряшены водили хороводы с песнями. Свадебные, гостевые и застольные песни обычно протяжные, лирические и во многом схожи с напевами удмуртов, мари и чувашей.

Главное кряшенское блюдо – это вареники с творогом, луком и яйцом. Кряшены также традиционно готовят студень («койка»), а на первое – бульон с кусочками теста. Кроме того они употребляют в пищу кровь животных.

Основные напитки: чай, смесь «катыка» (это специально приготовленное кислое молоко) с водой («эйран»), пиво («сыра»), квас, самогон («кумышка»), разнообразные напитки из меда, в том числе алкогольные.

На сегодняшний день ведётся большая работа по передачи культурного наследия молодому поколению. Начали предавать большое значение изучению культурно-исторических аспектов кряшенского народа. Есть много современных проектов по развитию кряшенской молодежной политики. Например, с 2012 года по инициативе молодежи был запущен проект «Этнолагерь “Айбагыр” для детей-кряшен», было привлечено в качестве вожатых около тридцати юношей и девушек из молодежного движения.

Начиная с 2009 года, Общественная организация кряшен Татарстана совместно с молодежным отделением “Бэрэкэт” проводит республиканский фестиваль молодых исполнителей кряшенской песни «Туымжондызы» – «Рождественская звезда».

В единственной кряшенской газете «Туганайлар» с каждым годом растет число молодых сотрудников – выходцев из молодежного движения.

Футбольная команда кряшен «Оберег». Данная команда была создана активистами Казанской Организации Кряшен города Казани, основной целью которой является привитие здорового образа жизни нашему молодому поколению, а так же активация общения между кряшенской молодежью.

Государственный фольклорный ансамбль кряшен Республики Татарстан «Бермянчек». Ансамбль был создан в феврале 2008 года по инициативе Общественной организации кряшен РТ, при поддержке Первого Президента Татарстана Минтимера Шаймиева, Правительства и Министерства культуры РТ.

Подводя итоги нужно отметить, что несмотря на мобильность современной молодёжи, благодаря связи поколений, сохраняется, развивается и изучается историко-культурное наследие народа кряшен. Отмечаются традиционные праздники народа и соблюдаются многие обычаи. Например, кряшенские незамужние девушки должны заплетать только одну косу, а при замужестве разделить их на две, о чём нам поясняет старшее поколение.

На форумах кряшенской молодежи рассматриваются разные актуальные вопросы развития народа. Ведётся большая работа по популяризации традиционно-современных аспектов историко-культурного наследия народов Поволжья.

Список литературы и источников

1. Муллина И. « «Бэрэкэт»: три года роста»// Туганайлар. 2018, 12 апреля. <http://tuganaylar.ru/news/novosti/bereket-tri-goda-rosta>
2. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. Редкол.: О.Ю.Артемова, С.А.Арутюнов, А.Н.Кожановский, В.М.Макаревич (зам. гл. ред.), В.А.Попов, П.И.Пучков (зам. гл. ред.), Г.Ю.Ситнянский. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998, — 928 с.: ил. — ISBN 5-85270-155-6
3. Татарская энциклопедия «TATARICA»https://tatarica.org/ru/about_us_ru

Великий просветитель Шигабутдин Марджани – мой земляк

Ахмадуллин Ильмир Линарович

ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В.Дементьева»

Введение

Прошлое нашей национальной культуры, литературы, науки уходит корнями в далекие века. Это наследие мы и сегодня бережно храним, изучаем, передаем следующим поколениям. Как односельчанин, интерес к жизни и творчеству Шигабутдина Марджани, оставившего глубокий след в истории татарской литературы, до сих пор не изученный, подтолкнул меня к научно-исследовательской работе.

Прежде чем приступить к данной работе, я обратился к трудам Шигабутдина Марджани. После детального изучения этих материалов жизни и творчества Шигабутдина Марджани, я смог оценить вклад великого просветителя в развитие мышления татарского народа. Изучил сведения, посвященные селу Ташкичу Арского района, а также смог определить место ученого в истории татарского народа, которые являлись целью моей научно-исследовательской работы.

Исходя из поставленной цели, определились следующие задачи: сбор материалов, касающихся жизни и деятельности Шигабутдина Марджани; обзор научной деятельности Шигабутдина Марджани; выявление, изучение, накопление и пропаганда материалов, относящихся к родному селу Ташкичу.

Научные труды Шигабутдина Марджани актуальны и сегодня, ведь с годами мы теряем такие качества, как человечность, милосердие, нравственность. Наследие

Шигабутдина Марджани обладают большой воспитательной силой для подрастающего поколения.

Гипотеза: если бы ученики познакомились с научными трудами Шигабутдина Марджани, то выросли бы образованными, добрыми, человечными, добрыми.

Основная часть

Великий просветитель Шигабутдин Марджани

1. Научная деятельность

Научно-творческая деятельность Шигабутдина Марджани началась еще во время учебы в Бухаре и продолжалась всю его жизнь. Он ставил после себя богатое научное наследие. Судьба нации и народа занимает одно из центральных мест в этом наследии. Шигабутдин Марджани – великий просветитель, историк, философ татарского народа. Научно-исследовательская деятельность просветителя продолжалась до последних дней его жизни. Им написано более тридцати научных трудов, из них тринадцать изданы отдельными книгами. Большая часть из них религиозно-философские труды, написанные на арабском языке.

Шигабутдин Марджани – видный представитель исторической науки. Оставил значительные труды по методологическим проблемам исторической науки и изучению исторического прошлого отдельных народов. Шигабутдин Марджани имеет труды, посвященные истории и географии Средней Азии. Одним из таких является книга «Гурфат аль-хавакин ли Арфат аль-хавакин» («Жилища ханов и изучение их жизни»). Эта книга была напечатана в 1864 году в типографии Казанского университета и получила высокую оценку научной общественности. Важным источником по изучению истории народов Поволжья является «Гурфат Аль-хавакан...». Книга играет такую же роль в изучении истории Средней Азии X-XII вв.". В то время еще не было трудов, освещающих историю Средней Азии до монгольского периода.

В 1879 году он опубликовал в Казанской типографии работу «Книга полезных и важных дел». Писал для государственных учреждений сведения о рождении, браке и смерти мусульман, участвовал в судебных заседаниях при принятии мусульманской присяги, призывал мусульман к милосердию по отношению к животным – «Китаб ан-насаих» (книга наставлений).—Казань, 1869.). В 1870 году на родине и на мусульманском Востоке вышел в свет его труд “Назурат аль-хак” (“Видение истины”), принесший ему славу и проникнутый идеями религиозного реформаторства. Шигабутдин Марджани, продолжая традиции своих духовных наставников Г.Утыз Имани, Г. Курсави, стал видным идеологом религиозного реформаторства. В труде “ Назурат аль-хак ” Марджани пишет о том, как он представлял себе религиозные учения (правовая школа, хадисы, основы изтигада), а не о том, как строго предписывать исполнение вечерней молитвы в Казанском регионе. После издания этой книги между религиозными учеными и интеллигенцией разгорелись ожесточенные споры и начались нападения на Марджани со стороны фанатичных мул.

При написании книги ученый опирался на отрывки из Корана, слова Пророка и, во многом не выражал своего личного отношения. По его мнению, ученик,

ознакомившись с этой информацией, должен сам сделать вывод. Он призывает к сохранению самобытного мусульманского уклада жизни, национальной культуры. Обращаясь к историческому прошлому, культуре и литературе татарского народа, он стремится через исторические сравнения показать место татарской нации среди развитых народов мира. Марджани, обладавший обширными знаниями о различных культурах и народах Востока, всесторонне исследовал этот вопрос и написал 2-томный труд «Мустафад Аль-Ахбар фи ахвали Казань и Булгар » (1885), посвященный истории болгарского государства и Казанского ханства. Здесь он посетил Волжскую Булгарию и Казанское ханство.

Труд «Вафият Аль-аслаф..." – биобиблиографическое произведение об ученых и их трудах, включающее биографии 6057 ученых, писателей, философов и политиков восточного мира. Рукопись 7-томного труда, написанная в 1895 году, хранится в библиотеке Казанского государственного университета. В его книге, как и в книгах ученых Египта, Сирии и Ирака мало слов, словосочетания не выстроены красиво и не даны толкования других книг. Этот труд, посвященный раскрытию различных вопросов и сторон духовной культуры Востока, имеет как исторические, так и философские особенности.

Шигабутдин Марджани говорит: «Историческая наука изучает прошлое народов, утраченные поколения и их борьбу, выявляет и уточняет имена, прозвища, титулы, родословные и портреты исторических личностей. Он также показывает, какими ремеслами и умениями обладал тот или иной народ или племя» («Предисловие к книге Вафиятель-аслаф ва такийятель ахлаф». Казань, 1883, стр. 265).

Деревня Ташкичу в творчестве Шигабутдина Марджани

*«Начало учености началось в Ташкичу»
(«Гыйлемлекнең башы Ташкичүдә башланды»)
Шигабутдин Марджани.*

В книге «Мустафадель-Ахбар фи ахвали Казань и Булгар» я нашел интересные факты из истории родного села. Марджани оставил много интересных воспоминаний об истории Ташкичу, о мечетях, медресе, интеллигенции, надгробиях и надписях на надгробных камнях.

Эта великая личность, вообще род Марджани, занимает важнейшее место в истории нашего села Ташкичу. Сам Шигабутдин хазрат, когда писал о деревнях и мечетях, в первую очередь писал о нашей деревне Ташкичу и ее мечети. В них есть поэтические строки хазрата, посвященные его юности, прошедшей в Ташкичу:

Провел я юность и младенчество.

Там я надел новую одежду жизни;

Там я увидел ошибочность своих тайных замыслов,

Там качались ветви моей юности.

Каким смыслом пронизаны эти строки! Марджани зафиксировал ряд фактов по ранней истории моего села: «Ташкичу — это село, расположенное недалеко от Казани. Основное население составляли выходцы из села Ашит (ныне село Старый Ашит), некоторые - из села Пимар, а некоторые - из других мест. Название связано с

тем, что село названо по названию, относящемуся к бывшему «Худайкуловской пустоши», так как известно, что на этом месте издавна жили люди. Возможно, первым поселенцем Ташкичу был житель села Ашит — Туйхуза Бине Туйка. Хотя история этого человека точно не известна, предположительно это событие произошло около 150 лет назад, то есть около 1717 года...» Значит, с начала XVIII века начинается история села Ташкичу. Деревня Ташкичу известна с 1678 года. Примечание 2017 года.)

В этой книге много сведений и о надгробиях в селе: «В Ташкичу есть два кладбища: старое и новое кладбище. Старое кладбище находится между деревней Старый Ашит границей Ташкичу». На сегодняшний день не сохранилось ни надгробных камней, ни деревьев. Современное новое кладбище существует с 1810 года. Новый могильник примыкает к деревне.

Ученый с детства начал интересоваться эпиграфическими памятниками. Еще будучи подростком, он читал тексты надгробий, расположенных где-то недалеко от деревни. Ему принадлежат неоценимые труды в изучении эпиграфических памятников Арского края. Марджани исследовал многие древние надгробия и зафиксировал их полные тексты в своем знаменитом труде «Мустафадель-Ахбар фи ахвали Казан ва Булгар». К сожалению, значительная часть найденных ученым эпиграфических материалов не сохранилась до наших дней. Марджани оставил прекрасные и точные воспоминания о мечетях и медресе моей родной деревни. Ташкичу — село, славившееся своим медресе XVIII-XIX веках. В медресе преподавали известные богословы своего времени. Ахун Габдессалам бине Урай из таких. Батырша (Габдулла Галиев) — его ученик, возглавивший в 1755 году крестьянское восстание против рабовладельческой политики царского режима.

Известный татарский ученый, историк, мыслитель и просветитель Шигабутдин Марджани получил начальное образование в медресе этой мечети и впоследствии несколько лет преподавал в ней. Мечеть Ташкичу построил известный купец соседнего села Нижняя Ура Сулейман бине Назир, который построил много мечетей в окрестных селах. Мечеть была основана в 1817 году, а первая молитва была прочитана в 1819 году. Отец Шигабутдина Марджани — Бахаутдин хазрат, переехавший в Ташкичу из села Япанчы в течение 35 лет (1821-1856 гг) был имамом этой мечети. Это здание и сегодня, сверкая золотым месяцем, излучая вокруг себя сияние, издали звучит мелодичный азан, зовет на молитву односельчан.

Своего отца Багаутдина хазрата, который до 1856 года преподавал в Ташкичинском медресе и был имамом мечети, очень уважали жители окрестных деревень. В своей книге ученый приводит факты, подтверждающие его высокий уровень. «Мустафадель-Ахбар фи ахвали Казан ва Булгар» является ценным источником для изучения истории нашего народа с древнейших времен до второй половины XIX века, истории культуры и общественной мысли, не утратившим своего значения и сегодня. Ознакомившись с произведением, я нашел для себя много интересной и полезной информации.

Первый татарский политик Рашид казый Ибрагим в своей статье, опубликованной в 1915 году в Казани в сборнике «Марджани», так оценил великого

ученого: «Я думаю, что Марджани был одним из первых просветителей среди татар, он первым перечислил имена татарских ханов, которые своим пером пылились и терялись». Поэтому Марджани называют «татарским Геродотом», то есть отцом татарской истории.

Заключение

Не должны быть забыты эти благородные люди, прекрасные медресе, которые приложили огромные усилия к просвещению, просвещению татарского народа, повышению уровня его знаний. Мы обязаны этим великим людям, потому что именно благодаря их стараниям, мужеству, разносторонней деятельности татарский народ смог подняться на высокий уровень развития. Что способствует социально-экономическому, материальному развитию общества? Изучение светских наук. Труды Шигабутдина Марджани подтверждают это. В своих трудах Шигабутдин Марджани призывает к сохранению самобытного мусульманского уклада жизни, национальной культуры. Он стремится адаптировать татарскую жизнь к реалиям современности. Во-первых, он обращается к историческому прошлому, культуре и литературе татарского народа. Во-вторых, через исторические сравнения татарская нация стремится показать свое место среди развитых народов мира. Марджани, в отличие от старообрядческого духовенства, стремился вводить новшества в систему преподавания в медресе. По его мнению, читатель, ознакомившись с данной информацией, должен сам сделать выводы. Шигабутдин Марджани, изучая науку, постигает абсолютное совершенство и сущность истины, и предстает перед нами как крупный ученый-историк и философ.

Прошлое нашей национальной культуры, литературы, науки уходит корнями в далекие века. Это наследие мы и сегодня бережно храним, изучаем, передаем следующим поколениям. Не должны быть забыты благородные люди, прекрасные медресе, которые приложили огромные усилия к просвещению, просвещению татарского народа, повышению уровня его знаний. Мы обязаны этим великим людям, потому что именно благодаря их стараниям, мужеству, разносторонней деятельности татарский народ смог подняться на высокий уровень развития.

Чтобы сохранить язык, культуру и традиции, нужно знать историческое прошлое, настоящее нашей родины. Мы живем в многонациональной Республике, где существует определенная история, культура, обычаи и традиции нашего народа. Среди них я хочу выделить философа, историка, религиозного реформатора, просветителя, этнографа, археографа, востоковеда и педагога – Шигабутдина Марджани навсегда вошедшего в плеяду прославленных мыслителей татарского народа и российских мусульман в целом.

Я горжусь тем, что наш край богат такими легендарными личностями, как Шигабутдин Марджани, и считаю, что мы должны знать жизненный путь и творческую деятельность таких людей.

Список использованной литературы

1.Абдуллин Я. Судьба нации: размышления.- Казань: наука изд.,1999; -317 с.

2. Марданов Р., Миннуллин Р., Рахимов С. Шигабутдин Марджани. - Изд-во духовенство, 1998.
3. Марджани Ш. “Мустафадель – Ахбар фи ахвали Казан и Болгар”. М., 1989.
4. Марджани: научно-популярный сборник. – Казань: сб., 2010. – 704б.
5. Сафин Ш. Шигабутдин Марджани рукопись.// / Огни Казани.-1982 г. – №4-с. 171-174.
7. Гасанов. М. Основатель национального возрождения.// Наследие. – 2004 г. – №10-с. 72-76
8. Хасанов М. Великий ученый, просветитель.// Образование. – 1998 г. – №3-с. 2-5
9. Юсупов М. Шигабутдин Марджани. – Казань: Татар. кн. изд – во, 2005. - 271 с.

Городище «Биляр»-историко-культурное наследие Татарстана

*Ахметшин Адель Айратович
Казанский автотранспортный техникум им. А.П.Обыденного*

Изучение историко-культурного наследия являются важной составляющей не только для родного края Республики Татарстан, но и для всей России. Оно отражает духовность, самобытность, традиции и историю многонациональных народов России. Республика Татарстан представляет собой край, богатый культурно-историческим потенциалом. По фактическому наличию объектов культурно-исторического наследия Татарстан занимает одну из лидирующих мест в России.

В Алексеевском районе близ села Билярск располагаются остатки одного из величайших городов средневековой Восточной Европы – Биляра. В русских летописях он назван «Великим городом Булгарским».

Первое, что приходит на ум, услышав «Биляр», это святой ключ. Ежегодно к нему прибывают тысячи паломников самого разного вероисповедания. Язычество, ислам и христианство дружно существуют на территории Биляра. Одни поклоняются верховному Божеству Древнего Булгар –Тенгри. Мусульмане возносят молитвы Аллаху, собираются наКурбан байрам. Православные приходят каждую девятую пятницу и в день святой Троицы, чтобы прославить живописный источник Божьей Матери. Это уникальное место силы, объединивший многие народы, религии и традиции.

Биляр хранит тысячелетнюю историю, обладая большими археологическими тайнами. Весь комплекс занимает площадь около 800 гектаров и относится к числу крупнейших городов средневековой цивилизации Европы и Азии. В самой Руси не было городов равных по размерам укрепленной территории Биляр. Сравниться с Биляром не мог практически ни один из западноевропейских городов. Превосходили Биляр по занимаемой территории и количество жителей. Поэтому Биляр с большим основанием можно считать одним из городов гигантов средневековой Евразии.

Но куда же исчез великий город и что от него осталось теперь?

Билярск был одним из крупнейших городов Волжской Булгарии, построенный в X веке. В то время это был центральный, густо населенный район страны с самой плодородной черноземной почвой. Биляр стал крупным центром торговли, экономики и культуры Булгарии. Площадь Биляра, до разграбления Монголами, составляла вместе с укреплениями, 6 млн. 202000 кв.м. А население вплоть до 100000 человек. Город был торговым центром, куда шли торговые пути из Руси, Прибалтики, Западной Европы, Скандинавии, Средней Азии, Китая, Персии, Индии, Византии и Кавказа. В 1236 году Биляр был разграблен и сожжен во время Монгольского нашествия на Волжском Булгарии. После этого события попытки восстановить город не было, но предпринимались попытки восстановления на других местах. Билярское городище входит в состав Билярского государственного историко-археологического и природного музея-заповедника. В городище сохранившихся целых объектов нет. Это просто место археологических раскопок.

Современный Билярск-село в Алексеевском районе республики Татарстан. Располагается в 150 км.от Казани. Село было основано в 1654 году на месте древнего города. В 1977 году был создан Билярский археологический музей. В 1992 году на основании постановления Кабинета Министров Республики Татарстан был создан Билярский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник. На сегодня его площадь составляет 2424 гектара. В состав заповедника вошли Билярское, Балынгусское и Горкинское городище. Также на территории находятся: историко-археологический музей, природно-ландшафтные и историко-культурные памятники, кладбище с часовней –склепом известного химика-органика А.М.Бутлерова, дом-музей академика А.Е.Арбузова, архитектурно-культовый комплекс «Святой ключ». Одной из самых посещаемых мест Биляра-родник на подножье горы хозяев. Он считался святым еще много веков назад. Во втором тысячелетии до нашей эры в этих местах жили племена культуры эпохи бронзы. После их сменили ананьинцы(Ананьинская культура IX-VII века). А в V веке до н.э.сюда пришли именьковцы (Именьковская культура IV-VII века). Все эти племена по своим верованиям были язычниками, почитали огонь и воду, священные деревья и небесные святила. Таинственный родник в лесу, вытекающий из под высокой горы, конечно же, не остался незамеченным. Он стал называться святым благодаря целебным свойствам воды и местоположению в укромном месте.

На вершину “горы хозяев” (хужалар тавы) ведет лестница. Ее длина 444 ступеней. Вверх по лестницам встречается островок. Здесь по преданиям в X веке был похоронен святой проповедник по имени Валим Хужа.

В самом верху горы стоят камни желаний, сделанные в виде голубя. К ним ведет аллея, где посадили 40 елей в честь девушек, защищавших гору от врагов. Сам монумент возведен в 1997 году и представляет собой арку из 6 столбов, а крыши сделаны в виде тюбетейки. Три камня символизируют три веры, а черный цвет в память трагических событий, которые были много веков назад. Здесь принято загадывать желание, приложив свою руку и обойдя его до 7 раз против или по часовой стрелке. Со временем монумент стал намоленным, так как люди приходят со своими проблемами, болью, желаниями. Поток людей не прекращается, а значит

чувствуют реальную помощь. Путь от родника до горы это как от очистительной силы воды подниматься к наиболее к высшим силам, связанные с небом и солнцем. Помимо очистительных сил природы во всякой религии есть момент преодоления самого себя. Чем старше становится человек, тем у него больше проблем, меньше здоровья и тяжелее пройти этот путь. Секрет исполнения желания прост, это место силы, пропитанное молитвами сотен тысяч людей, которые веками ходили на гору хозяев.

Несмотря на масштабные раскопки, проведенные экспедициями, обширная территория города до сих пор еще остается совершенно не исследованной. Раскопкам подверглось 0,3% от общей территории городища.

Биляр состоял из внутреннего внешнего города. В центре находилась резиденция правителя, которого называли Эльтабаром (правитель страны) или ханом. Место дворца еще не найдено, но примерное местоположение известно.

В домангольские времена Биляр являлся ядром экономической и культурной жизни Волжской Булгарии. Далеко за пределы страны распространилась слава Булгарских мастеров. Здесь можно было купить практически все: европейское оружие, индийский горный хрусталь, прибалтийский янтарь, восточные пряности, византийские шелковые ткани, ковры и многое другое. Помещения в каменных и кирпичных зданиях в Биляре подогревались подпольной системой отопления. А также широко применялось стекло, которое использовали в качестве окон. В средние века застекленные окна в домах были большой редкостью даже на Западе. В Биляре же светло-зеленое или светло-голубое стекло варили и вдували рядом со строящимся зданием.

Территория Древнего Биляра составляет 800 гектаров, а исследовано всего лишь 1 гектар. Не возможно понять историю Булгар, Биляра без проведения археологических раскопок. Постепенно все исчезнет, ведь процесс разрушения не прекращается ни на секунду. Наш народ имеет глубокую историю. Нам есть чем гордиться.

Самой главной задачей должны стать не раскопки, а обеспечение сохранности и рационального использования этого бесценного историко-культурного и кладового наследия.

Мы получили от предков богатое наследие. Осталось его сохранить

Список литературы:

1. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан №459 от 14.08.1992г. «Об организации Билярского государственного историко-археологического и природного музея-заповедника в Алексеевском районе Республики Татарстан».
2. Хайруллин Б. (2022) Биляр-кладовая наследия. Документальный фильм. <https://www.youtube.com/watch?v=wKnNzPZcV2E>
3. Хайруллин Б. (2022) Легенда о двенадцати девушках. Биляр (хужалар тавы) <https://www.youtube.com/watch?v=s-MB3k5alKo>

4. Шакиров З.Г. Биляр: кладовая наследия// Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2019. – 52 с.: илл.
5. Хузин Ф.Ш., Шакиров З.Г. Архитектурные памятники домонгольского Биляра//Исламитюркский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории и религии: материалы VIII Международной тюркологической конференции (Россия, Республика Татарстан, г.Елабуга, 22 апреля 2016 г.)/ Отв.ред. А.З.Нигамаев.– Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. С.69–71.
6. Шакиров З.Г., Хузин Ф.Ш. Комплексные исследования Билярской археологической экспедиции //Поволжская археология. 2018. №2(24). С.85–99. DOI: <https://doi.org/10.24852/pa2018.2.24.85.99>

Диалог Души и Бога народа Татарстана

Ахметшин Рамиль Равилович,

ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева»

«Только одно божество может обладать всеобъемлющей мудростью, а человеку свойственно лишь стремиться к ней». (Пифагор). Вот такой диалог, как диалог между Человеком и Богом, а точнее Душой и Богом может возникнуть из данного высказывания.

В данной работе будет предложен один из нескольких вариантов диалогов у народов, которые создаются на территории Татарстана. Этот диалог всегда происходит у маленьких детей: они засыпают, но при этом что-то говорят, они играют и снова их губы шевелятся... всегда... это и есть бессознательный диалог между их Душами и Богом; раскрывает то, что «Лишь Бог един и лишь Бог обладает всеобъемлющей мудростью, а мы его творение, частички его замысла и наш путь, наша жизнь – это стремление к Богу, стремление познание смысла жизни (мудрости жизни).

Данное высказывание («Только одно божество может обладать всеобъемлющей мудростью, а человеку свойственно лишь стремиться к ней») и более подробно постараемся аргументировать данную точку зрения.

В нашей жизни, семье, в моем каждом шаге есть Бог. Такое знание подарили и вложили родители: очень признательна и ощущаю себя очень сильным и богатым человеком, находясь в гармонии, а точнее стремясь каждую секунду своей жизни к Богу. Несомненно, Моя Душа в этом теле была отправлена в этот земной-материальный мир неслучайно: возможно, моя Душа уже была достаточно сильно приближена к Богу-Божеству, но, захотев чего-то большего (в данном случае наслаждений, которыми пропитан этот материальный мир), меня отправили сюда, чтобы Моя Душа смогла решить главные задачи, сдать все экзамены этой жизни и снова суметь начать стремиться и приближаться к Богу; понять самое главное, что счастье, любовь, успех, благополучие все это лишь, возможно, когда ты - Твоя Душа

находится в диалоге с Богом. Таким образом, в этом и состоит всеобъемлющая – бесконечная - безграничная мудрость Бога...его Замысел.

Сразу возникают вопросы Образ Бога, диалог с ним. Что это такое вообще?! Постараемся в этом разобраться.

В данной работе будут рассмотрены три культуры, две религии, и самое главное, какое место в них занимает Божество. Данные религии были выбраны в первую очередь потому, что опыт многих народов Республики Татарстан. И, конечно, первое что является на пути к Божеству – это священные писания. Эти книги являются мостом или иным проводником, чтобы мы - Души смогли начать узнавать, а потом уже строить диалог с Богом-Божеством.

1. Ведическая культура. Древняя наука, известная под названием «Веды» [1].

Слово «веда» с древнего языка санскрита переводится на русский язык как «знание». Не случайно, что в русском языке корень «вед» указывает на знание». Это легко прослеживается в таких словах, как «ведать», «ведомости», «поведать», «разведать», «осведомиться» и т.д.

Веды – это древняя мудрость. Основные трактаты Вед были записаны мудрецом Шрилой Вьясадевой около 5 тысяч лет назад, до этого же они передавались устно от учителя к ученику на протяжении многих тысячелетий. Это подтверждается историческими фактами [1], на которые ссылаются Веды. Многие современные ученые и исследователи также считают Веды самым древним знанием на планете и подвергают их серьезному изучению, по ходу исследований делая немало интересных открытий.

Многие талантливые люди черпали и черпают вдохновение для своей научной или литературной деятельности в глубокой мудрости Вед. Знаменитые люди прошлого, такие как Й.Ф.Гете, А.Эйнштейн, Р.У.Эмерсон, Л.Н. Толстой и многие другие восхищались величием ведического послания. Не зря в самих Ведах говорится, что постижение этого вечного знания радостно. Начав изучать ведическую литературу [1,2, 3], я обнаружила, что многие аспекты современной науки были известны человеку еще пять тысяч лет назад – строение атома; строение Солнечной системы; строение Вселенной; точная продолжительность существования Вселенной и описание происходящих в ней процессов создания, развития и уничтожения; развитие ребенка в утробе матери; новый взгляд на строение человеческого организма, о котором в современной науке речь зашла только в последние годы [1].

Веды являются в своем роде инструкцией по правильному использованию материального мира, а также дают возможность выйти за его пределы. Согласно, данной культуре, истинным является практическое знание, способное привести к успеху каждого, кто к нему обращается. Мы живем с тем, с чем постоянно сталкиваемся. При этом, как ни странно, многое из того, что нам приходилось изучать в школах и вузах, никогда не используется в нашей повседневной жизни. Но Веды предлагают нам практическое знание, помогающее реально изменить жизнь в лучшую сторону. Таким образом, священным писанием в данной культуре являются веды [1-3], а что является Божеством с всеобъемлющей мудростью?!

Из беседы Его Божественной Милости и Боба Коэна [2].

Шрила Прабхупада: Да. Если бог не привлекает к Себе, то как Он может быть Богом? Человек имеет вес в глазах окружающих, если он их чем-то привлекает. Разве не так?

Боб: Да, это так.

Шрила Прабхупада: Следовательно, Бог должен привлекать всех и быть привлекательным для всех, поэтому если у Бога есть какое-нибудь имя или вы хотите дать Ему какое-нибудь имя, то может только имя «Кришна».

Боб: Но почему только это имя, почему именно Кришна?

Шрила Прабхупада: Потому что Он – всепривлекающий. Кришна означает «всепривлекающий».

Боб: Теперь понятно.

Шрила Прабхупада: У Бога нет имени, но мы его называем Его по Его качествам. Если человек необычайно красив, мы так и говорим о нем: «Он красивый». Если человек разумен, мы называем его мудрым. Таким образом, мы характеризуем людей по их качествам. Так как Бог всепривлекающий, имя «Кришна» означает «всепривлекающий». Это включает в себя все.

Боб: А что можно сказать об имени, означающем «всемогущий»?

Шрила Прабхупада: Да... Не будучи всемогущим, нельзя быть всепривлекающим.

Шрила Прабхупада: Земля не существует отдельно от Кришны. Кришна говорит: «Моя энергия». Нельзя отделить энергию от источника энергии. Это невозможно. Вы не можете отделить тепло от огня. Но огонь отличен от тепла, а тепло – от огня. Вы ощущаете тепло, не касаясь огня. Но, выделяя тепло, сам огонь не меняется. Так же и Кришна: создавая все с помощью Своих различных энергий, Он остается Кришной. Энергии Кришны бесконечны.

Шрила Прабхупада: Истинная цель жизни – вернуться домой, обратно к Богу. Это и есть истинная цель жизни. Вода, испаряющаяся с поверхности моря, образует облака, затем проливается дождем на землю, и ее истинная цель – влиться в реки и с их водами вернуться в море. Так и мы – ушли от Бога, а теперь запутались в материальной жизни. Поэтому мы должны стремиться выбраться из этого затруднительного положения и вернуться домой, обратно к Богу. Такова истинная цель жизни.

Шрила Прабхупада: В благодати вы способны понимать и получать знание. Вы можете понять, что есть Бог, и что Он создал этот мир. Вы способны получить реальное знание и о многом другом – например, о том, что представляет собой Солнце и Луна. Если человек обладает каким-то знанием, даже несовершенным, это проявление гуны благодати. Под влиянием гуны страсти человек отождествляет себя с материальным телом и старается удовлетворять свои чувства. Это страсть. А невежество – это животное состояние. Под влиянием гуны невежества живое существо не осознает, что такое Бог, как достичь счастья, почему мы оказались в этом мире. Например, если вы поведете животное на бойню, оно пойдет за вами. Это невежество. Но человек будет протестовать. Если козлу за пять минут до того,

как его зарезать, дать пучок травы, он будет счастлив, что ест. Совсем как ребенок – даже когда его собираются убить, он радуется и смеется, потому что ничего не понимает. Это неведение.

Таким образом, Бог в ведической культуре называется Кришна. Эта Личность бесконечна, лишь она обладает мудростью бесконечной, к которой нам приходится хотя бы начать стремиться, чтобы наша жизнь стала счастливой и находилась в благодати.

2. Христианская культура. Религия христианство.

В христианстве находим и совершенно иное понимание одного из главнейших религиозных вопросов – что требуется от верующего для достижения Царства Божия, то есть достижения Бога [3]. В ветхозаветной религии и язычестве верующему обещалось спасение за жертвоприношения, молитвы, совершение священнодействий, добрые дела, подвиги. Спасался тот, кто так поступал. Христос, не отвергая этих внешних предписаний, главным условием спасения человека назвал не их исполнение, а сознание человеком своей греховности и искренность покаяния. Он прямо сказал: Я пришел призвать не праведников, но грешников к покаянию [3]. В этих словах звучит осуждение тех «праведников», которые смысл религиозной жизни видели в ревностном исполнении обрядовой стороны религии – ее закона, но забывали о главном – очищении своей души от всякой неправды.

Хорошо писал об этом святитель Игнатий (Брянчанинов): «Телесный подвиг, не сопровождаемый душевным, более вреден, нежели полезен. Он служит причиной необыкновенного усиления душевных страстей: тщеславия, лицемерия, лукавства, гордыни, ненависти, зависти, самомнения». А где нет смирения, там соответственно, возрастает в человеке гордость – богопротивное состояние, худшее всех страстей.

Чем можно объяснить, что в таком важнейшем вопросе христианство оказалось столь принципиальным отличным от всех других религий, и даже от той, в которой родился и воспитывался сам Иисус Христос? Каков источник такой смелой, глубоко человеческой, «антирелигиозной» религии? Лишь один ответ, по-видимому, может быть удовлетворительным: ее мог создать только Тот, Кто обладает Божественной мудростью и властью и Сам был источником этой религии [4].

Таким образом, в христианской религии святыней является Бог, и лишь он обладает всеобъемлющей-божественной мудростью.

3. Мусульманская культура. Религия Ислам.

Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного! [5]

Хвала Аллаху, которого мы восхваляем и просим о помощи и прощении! Мы прибегаем к Аллаху от дурных наваждений наших Душ и наших грешных дел. Воистину, никто не введет в заблуждение того, кого Аллах наставит на прямой путь, и никто не наставит на прямой путь того, кто сбился с этого пути аллах. Свидетельствую, что нет Божества, кроме Единственного Аллаха, у которого нет сотоварищей, и свидетельствую, что Мухаммад – Его раб и Посланник.

Священный Коран является последним небесным откровением, которое в течение двадцати трех лет ниспосылалось Пророку Мухаммаду, мир ему и

благословение Аллаха. Коран подтверждает правдивость всех предыдущих небесных писаний и отменяет законы всех предыдущих посланников. Это писание является мудрой проповедью для благоразумных мужей, благой вестью для праведников, суровым предупреждением для грешников и будущим и сводом законов для богобоязненных мусульман, в жизни которых Коран играет первостепенное значение. Аллах ниспослал его людям для того, чтобы они могли выбраться из мраков заблуждения, невежества и неверия к свету знания и правой веры, однако достижение этой цели невозможно до тех пор, пока люди не знают смысла коранических откровений. В священном Коране говорится: «Нет никого подобного Ему, и Он – Слышащий, Видящий» [5].

Таким образом, и здесь очень четко видно, что Божество – это Аллах и лишь Он - Слышащий, Видящий, может спасти и навести на истинный путь нас грешников, то есть обладает сверхмудростью.

Пусть Аллах благословит всех нас и спасет в этом материальном мире, наполненный искушениями и невежеством. Верим всем сердцем, что мудрость Аллаха бесконечна и нужно с полным смирением сердца принимать все, что нам посылает Всевышний на каждый день. Спасибо большое...

Список литературы

1. Законы счастливой жизни. Том 1 / Олег Торсунов. – 5-е изд. – М.:Свет, 2019. – 224 с.
2. Совершенные вопросы. Совершенные ответы. Беседы Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады, ачарьи-основателя Международного общества сознания Кришны, и Боба Козна, сотрудника Корпуса Мира в Индии, 2009 г. – 121 с.
3. Бхагавад-Гита как она есть. Его Божественная Милость А.Ч.Бхактиведанта Свами Прабхупада ачарья-основатель Международного общества сознания Кришны, 2014 г. – 785 с.
4. Бог – 5-е изд., испр. и доп. М.:Братство святого апостола Иоанна богослова, 2015. – 192 с.: ил.
5. Коран. Перевод смыслов Э.Р. Кулиев. И.: Умма. 2004 г. – 677 с.

Люблю тебя, горжусь тобой

Бердникова Дарина Дмитриевна ГАПОУ «БМТ»

Есть такие слова в песне «Посмотри, как хорош Край, в котором ты живёшь», я хочу вам раскрыть в своей работе красоту этого утверждения. Я родилась в городе Бугульма, который расположен на юго-востоке Республики Татарстан. Маленький провинциальный городок, но очень с большим историческим наследием, культурными традициями и великолепными людьми, умеющими ценить, любить и дорожить тем, что им досталось по наследству.

Исторический путь развития у моего города непростой. Город стал развиваться с середины 1700-х годов после основания Оренбургской крепости. Через небольшое татарское село пролегали важные торговые пути, соединившие Южный Урал с Казанью. Со временем здесь стали проводиться ежегодные ярмарки, одна из которых Воздвиженская – была крупнейшей в Предуралье. В 1911 году через город была проложена железная дорога, что еще больше укрепило его экономические связи с другими территориями Российской империи. Первая фонтанная татарская нефть Ромашкинского месторождения 1948 года позволила заговорить о городе с черным золотым запасом. Промышленное и культурное развитие нефтяного города стремительно нарастало с каждым годом, опираясь на его культурное наследие города Бугульма. Небольшой провинциальный городок сумел сохранить яркий многонациональный колорит и свою самобытную историю. Я думаю, что путешественникам будет интересно посетить достопримечательности моего города, а заодно познакомиться с насыщенным ландшафтным природным колоритом региона. Насыщенная панорамная прогулка займет немного времени, она предоставит удовлетворение, восторги впечатления.

Начинаем обзор культурного наследия моего города, построенный по адресному признаку.

Экскурсионно-туристический маршрут по просторам города

Для удобного ориентирования предлагаются экскурсии по станциям:

станция 1 – «Музейные достопримечательности»;

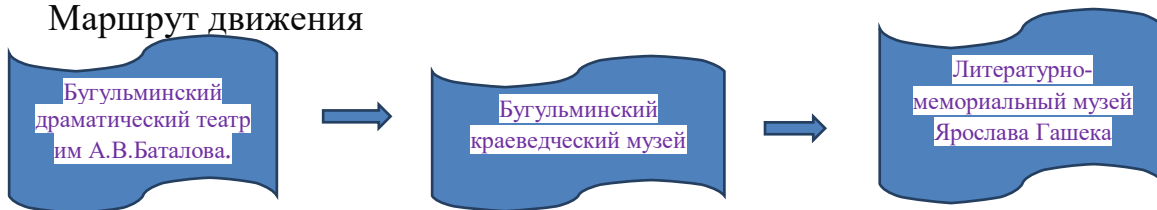
станция 2- «Памятные мемориалы»;

станция 3- «Религиозные достопримечательности»

станция 4-«Панорама города»

Станция 1 – «Музейные достопримечательности»

Маршрут движения



Бугульминский драматический театр им А.В.Баталова

Адрес: г. Бугульма, РТ. ул. Ленина -58

Бугульминский государственный русский драматический театр им. А.В.Баталова является юго-восточным форпостом профессионального театрального искусства Республики Татарстан. До 1920 года Бугульма являлась уездным городом Самарской губернии. Согласно данным Самарского государственного архива: еще в 1900 году в здании Народного дома, где в настоящее время располагается театр, существовал театр – чайная, репертуар которого ежегодно составлял не менее 12 премьер. Театр имел хор певчих, духовой оркестр, публичную библиотеку, летний театр в городском саду. Театр – чайная содержался на средства Губернского

комитета попечительства и народной трезвости. Официально государственный статус театр получил в 1935 году. Творческий театральный путь Бугульминской труппы усыпан розами и аплодисментами. Создаваемые сегодня талантливым творческим коллективом спектакли являются продолжением лучших традиций русского драматического театра.

Бугульминский Краеведческий музей

Адрес: г. Бугульма РТ, ул. Герцена, дом 88.

Краеведческий музей в городе был открыт в 1929 году. Для размещения экспозиции и фондов были предоставлены сразу два купеческих особняка. Они построены в конце 19 века и соединены между собой крытым переходом. Располагается музей в бывшем фамильном доме помещика Елачича, построенном в конце XIX века. Выставки о природе края, об основании города и о том, как Бугульма развивалась с первых дней основания и до наших дней представлены в тематических музейных залах. Тематические залы музея, представляющие собой настоящие интерьерные комплексы, демонстрируют материалы пугачёвского бунта, мощных бугульминских ярмарок XIX века, периодов гражданской и Великой Отечественной войны. Гиды могут организовать обзорную экскурсию по местам боевой славы города или по местам купеческой Бугульмы, сопроводить вас в село Спасское, где находится мемориальный комплекс первого члена-корреспондента Петербургской Академии наук П.И. Рычкова. Петр Иванович (1712-1777 годы жизни) известен, как первый историк Южного Урала. Его еще называют «Колумбом Оренбургского края».

Литературно-мемориальный музей Ярослава Гашека

Адрес: г. Бугульма РТ, ул. Советская, дом 67.

Бугульма может похвастаться единственным в России музеем чешского писателя Ярослава Гашека. Автор походов бравого солдата Швейка жил здесь в 1918 году. Он был назначен заместителем коменданта города, а потом и сам немного поруководил военным положением, пока в январе 1919 года его не перевели в Белебей. В 1966 году в бывшей комендатуре был создан мемориальный музей, который увековечил память о Я. Гашеке. Дом построил купец Нижерадзе, в котором отражены архитектурные элементы 19 века. Экспозиция музея размещена в трех выставочных залах и мемориальной комнате. В музейном фонде собраны документы, личные вещи писателя, рукописи произведений, изданные на разных языках, памятные сувениры со всех концов мира. Экспонаты, размещенные в музее, нашли свое отражение в замыслах по созданию «Бугульминских рассказов». По соседству с музеем Ярослава Гашека в 2018 году открывается памятник знаменитому писателю Я. Гашеку в виде скульптуры сидящем на скамейке с книгой в руках, в обычном гражданском костюме и любящей собачкой. Рядом можно присесть и сделать памятное фото.

Литературно-мемориальный музей Ярослава Гашека

Станция 2- «Памятные мемориалы»

Станция 2 включает общий обзор памятных мест города, которые привлекают вниманием любознательный взор приезжих и жителей города. Это-мемориал Вечной

Славы и Аллея героев, мемориальный комплекс в честь 352-й Оршанской дивизии, скульптура «Бравый солдат Швейк», памятник трактору Фордзон, памятник паровозу серии «Л» на Привокзальной площади, доходный дом купца Шакира Хакимова, памятник 200-летию Бугульмы.

Мемориал Вечной Славы и Аллея героев

Месторасположение: г. Бугульма, пересечение улиц Ленина и Джагиля (копия самолёта Пе-2 «Бугульминский колхозник», сделанного в годы войны на средства трудящихся района)

Воинский Мемориал Вечной Славы в виде гранитно-бетонного монумента представляет собой стелу в форме развёрнутого красного флага, с рельефными изображениями лиц солдат. Создан в 1960 году и расположен в центре города. Мраморные плиты хранят молчание и вечную память героям, защитникам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Фамилии 5560 земляков будут чтимы жителями из поколения в поколения. В 2000 году, к 55-летию Победы, мемориал был пополнен танком Т-54, бронетранспортёром и пикирующим бомбардировщиком Пе-2 с надписью на борту: «Бугульминский колхозник».

Дополняет мемориал Аллея Героев, состоящая из девяти бюстов Героев Советского Союза — уроженцев города Бугульмы и Бугульминского района.

Мемориальный комплекс в честь 352-й Оршанской дивизии

Месторасположение: г. Бугульма, пересечение улиц Калинина и Гафиатуллина

Этот памятник был установлен в центре города в 1983 году, в знак того, что данное боевое подразделение было сформировано в Бугульме. Мемориальный комплекс состоит из военной техники времён Великой Отечественной войны, обелиска и стелы, на которой высечен славный боевой путь Краснознамённой 352-й стрелковой Оршанской дивизии.

Скульптура «Бравый солдат Швейка»

Место расположения: г. Бугульма ул. Клубная

В 2011 году у Бугульминского железнодорожного вокзала появился добродушный, неунывающий и плутоватый толстяк — бронзовый бравый.

Солдат Швейк, точь в точь такой же, как со страницы классических книжных иллюстраций. Скульптор Андрей Майер изобразил литературного героя, стоящего на распутье трех дорог рядом со столбом, стрелки которого указывают на Москву, Прагу и Уфу.

Памятник трактору Фордзон

Место расположения: г. Бугульма ул. Ленина, 135

Памятник диковинному и неуклюжему старинному трактору на металлических колёсах установлен на постамент около Бугульминского аграрного колледжа. Это учебное заведение ведёт свою историю с конца XIX века ремесленной школы, а затем сельскохозяйственного училища. В нём были открыты первые в истории региона курсы подготовки механизаторов. В 1926 году в Бугульму прибыли 9 тракторов «Фордзон-Путиловец», сделанных на заводе «Красный Путиловец» в

Петрограде. Один из них является памятником у колледжа. Изображение трактора «Фордзон-Путиловец» стало эмблемой бугульминского учебного заведения.

Памятник паровозу серии «Л» на Привокзальной площади

Месторасположение: г. Бугульма, Привокзальная площадь

К 100-летию юбилею начала движения по местной ж/д ветке и железнодорожной станции Бугульма на привокзальной площади был установлен памятник «Паровоз серии «Л», 1951-го года выпуска. Торжественное открытие памятника состоялось 25 августа 2011 года. Паровоз серии «Л» (системы конструктора Льва Лебедевского) выпускался с 1947 по 1955 годы на Брянском, Коломенском и Ворошиловградском паровозостроительных заводах. Показал себя как один из лучших паровозов.

Доходный дом купца Шакира Хакимова

Адрес: г. Бугульма РТ, ул. Ярослава Гашека, 3

Старинный дом необычной постройки скуполом и шпилем на крыше – давно стал «визитной карточкой» города Бугульмы. Он был возведён в XIX веке богатым купцом Шакиром Хакимовым, владельцем нескольких магазинов и ярмарочных лавок. Жизненный путь купца очень разнообразен и насыщен. Шакир Хакимов был человеком, устремлённым в будущее. Об этом свидетельствует журнал заседаний Бугульминского земского собрания, хранящийся в Бугульминском краеведческом музее, где написано: «.. на деньги, пожертвованные купцом Ш. Хакимовым, была открыта русско-татарская школа при мечети». Жизненный путь сложился успешным, но трагичным, но память о нем вечна. Здание Шакира Хакимова является историческим памятником, оно было построено в девятнадцатом веке по проекту известного русского архитектора Гусарова. Здание никогда не использовалось как жилой дом, только как коммерческие помещения. На первом этаже магазины, на втором – конторы и клуб. В настоящее время, кроме магазинов, в бывшем доходном доме Хакимова располагается Центр татарской культуры.

Памятник 200-летию Бугульмы

Адрес: Бугульма, ул. Космонавтов

Памятник в честь 200-летнего юбилея города представляет собой символический толстый столб-фужер серебристого цвета в виде тюльпана, на который нанесены даты 1781 и 1981., скульптура мужчины и женщины в национальном наряде, стоящих спиной друг к другу, разделяет их серебряный фужер столба. Они как будто всматриваются вдаль и любуются просторами родного края и города, в тоже время оберегая их просторы. Из-за расположения скульптур в народе его прозвали «памятником разведенным».

Станция 3 – «Религиозные достопримечательности»

Религиозные достопримечательности города подчеркивают воссоединение разных религий всех национальностей, проживающих на одной территории, это и мусульмане, и христиане. У проживающих в моем городе разное вероисповедание, но соблюдая и придерживаясь веры, почитая национальные традиции, бугульминцы очень дружны между собой и всегда живут в мире и согласии. Мы очень рады, что у

нас так много праздников и русских и национальных, что мы соблюдаем уважение друг к другу и миролюбие, что сейчас это важно по нашему времени.

Перечислим основные мечети и храмы города, отметим их достопримечательности.

Центральная мечеть Бугульмы. Адрес: ул.Краснослободска, 68.

Мечеть «Ирхам».Адрес – г.Бугульма РТ, ул. Вацлава Воровского, 4.

В городе находится 5 мечетей, которые воплотили в себе культуру, красоту и традиции татарского народа.

В них есть всё для выполнения полноценного намаза.Священнослужители организуют и проводят пятничные проповеди, уроки и лекции, ифтар, таравих.итикаф.В 2014 году при мечети «Ирхам» был организован частный музей татарской истории и культуры,создан Благотворительный фонд «Наследие татар», основоположником фонда является местный краевед Радик Зябиров.

Центральная мечеть 1Мечеть, АЯгофароваМечеть «Ирхам», В.Воровского
Центральная мечеть 2

Церковь Казанской иконы Божией Матери, адрес: ул. Набережная д. 14;

Храм преподобного Серафима Саровского,адрес: ул. Дзержинского д. 1;

Церковь Рождества Иоанна Предтечи,адрес: ул. Ленина, д. 136;

Храм святого великомученика Георгия Победоносца,адрес: ул. Деповская, д.55

Храмы и церкви города хранят красоту христианского зодчества в иконах, акустика залов поражает звучанием, пения молитвенных литургий завораживают сердца и души присутствующих

Церковь Казанской Храм преподобного

Церковь Рождества

Храм святого иконы Божией Матери

Серафима Саровского Иоанна Предтечи Иоанна Предтечи

Станция 4 – «Панорама города»

Ландшафтный парк «Сокольская Гора»

Адрес; г.Бугульма, парк Сокольская гора

В самой высокой точке Бугульмы находится ландшафтный парк «Сокольская гора». В 2019 году территория Сокольской горы была перестроена полностью с учетом оздоровительных релаксационных прогулок, были возведены благоустроенные площадки для отдыха, создана смотровая панорама городского ландшафта. На вершине оборудована смотровая площадка, с которой открывается круговой обзор окрестностей Бугульмы. К ней проложена удобная воздушная, уходящая вдаль лестница:с перилами и площадками для отдыха. Лестница начинается от центральной площади города. Время подъема составляет около 5 минут. Проектом также предусмотрено формирование прогулочных и спортивных маршрутов, создание новых ландшафтных объектовдля отдыха и пикников, обзорных площадок, детской игровой зоны. Высота горы достигает 16 метров.

Смотровая площадка «Сокольская гора»

Вот и завершился нашэкскурсионно-туристический маршрут по родному городу.Красота архитектурных замыслов, памятных мест, музейных и религиозных

достопримечательностей не оставит ни одного равнодушного путника, забредшего в провинциальный городок, как говорят многие бугульминцы, без положительных эмоций и массы впечатлений. Приезжайте к нам, мы встретим Вас с хлебом и солью и традиционным чак- чакком.

Список литературы

- 1.Алексушин Т.Ф. Словарь дворянских фамилий Бугульминского уезда Издательства Миняева В. «Бугульминская летопись»/, 2019 г.
- 2.Ефимова А.Д. Бугульминские библиотеки в истории города. Издательства Миняева В. «Бугульминская летопись», 2020, 120с
- 3.Сальников В.Г. Бугульма. Год 1917... / Издательства Миняева В. «Бугульминская летопись», 2012 г, 230с
- 4.Сальников В.Г. Бугульминские монастыри: страницы истории православия края /Бугульма: Бугульминская типография, 2010 г.

Культурное наследие города Чистополь

*Бурханова Анастасия Дмитриевна, Майорова Юлия Андреевна
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»*

Введение.

Чистополь - некогда богатый уездный город, сейчас — центр с почти 60-тысячным населением. В советское время Чистополь был известен часовым заводом «Восток», который функционирует до сих пор. У города, как это кажется со стороны, довольно уверенное настоящее, а его богатая история нашла отражение в постройках и общественных пространствах.

Тема исследовательской работы: Культурное наследие города Чистополь

Актуальность темы: Каждый человек должен знать как можно больше о том месте, где он родился и живёт. Родной край становится еще ближе и родней, когда знаешь его историю и культуру.

Поэтому **целью** нашей исследовательской работы является изучение истории культурного наследия города Чистополь.

Для реализации поставленной цели в ходе выполнения исследовательской работы решались следующие **задачи**:

- изучить историю развития города;
- собрать информацию о достопримечательностях города;
- выяснить, что является культурным наследием города;
- изучить перспективы развития города как туристического центра

Гипотеза: Предполагаем, что в ходе исследования знания о культурном наследии нашего города помогут в изучении истории родного края

Предмет изучения: достопримечательности, история, культурное наследие города

Практическая значимость. Собранные материалы можно использовать на внеклассных занятиях, принимать участие в форумах, конкурсах, викторинах, организовывать экскурсии по городу для туристов

Методы исследования: подбор и поиск необходимого материала в библиотеке, в музее уездного города, музее Б.Пастернака; сбор и анализ информации беседы с учителями, родителями; выводы о перспективах развития города.

Глава 1. Немного об истории развития города Чистополь.

В 1781 году село *Чистое Поле* было преобразовано в город, после чего название преобразовалось в форму *Чистополь*.

Существует несколько версий по поводу основания села. Наиболее распространенная из них заключалась в том, что первопоселенцами были волжские татары и беглые крепостные крестьяне, старавшиеся создать собственное вольное поселение. Однако в начале XVIII века они были выселены, а село сожжено и на его месте осталось лишь чистое поле. Уцелевшие и избежавшие ссылки крестьяне вновь стали отстраивать свои дома, к ним вскоре присоединились новые поселенцы, а название новое село получило в память о великом пожарище.

К концу XIX в. на центральных улицах Чистополя имелось 111 каменных домов с флигелями и 44 дома полукаменных. Как правило, второй этаж являлся жилым, а на первом располагались торговые лавки. В таких домах проживали мещане и мелкие купцы. Окраина города был застроена деревянными жилыми строениями, которых насчитывалось 2049. В городе были разбиты парки, сады, скверы, имелось четыре площади, две из которых хлебные, и по одной – для продажи сена и торговли скотом.

Помимо жилых домов и торговых улиц образовались значимые для города достопримечательности. Так же город славится громкими именами людей, которые жили здесь, начиная с купцов-благотворителей (Челышевы, Шашины, Маланьичевы, Вачуговы, Маклаковы, Мешкичевы, Поляковы, Мельниковы... — эти фамилии в Чистополе знает каждый. Они высечены на могилах старообрядческого кладбища, где покоятся целые династии купцов-меценатов.), продолжая свой список небезызвестными писателями, которые нашли приют в городе Чистополь (Борис Пастернак, Леонид Леонов, Михаил Максимов и др.).

Глава 2. Достопримечательности города - будущее Чистополя как туристического города

Чистополь – маленький город в центре Татарстана, который хранит в себе память многих событий нескольких столетий. Этим самым «хранителем» являются культурно-исторические объекты.

Начнем с самых старейших сооружений.

Городище Джукетау.

Интереснейший археологический памятник и жемчужина древней истории, ими являются останки древнего города Волжской Булгарии, которые можно увидеть неподалеку от Чистополя, у берегов Камы. Взгляд туриста привлечёт возвышение – Липовая гора, именно так переводится с татарского название старинного городища – Джукетау.

Город этот входил в состав Золотой Орды, в эпоху наибольшего расцвета был центром княжества. Упадок связан с нашествием войск Батые, который в XIII веке razорил поселение. Городище занимает территорию в 5, 8 га, к нему примыкают ещё

два поселения – Донауровское и Крутогорское. Сохранилось тут и несколько некрополей.

Сегодня здание Воскресенской церкви располагается среди участков дачного товарищества, а в самом селе осталась пара десятков постоянных жителей.

Музей Уездного Города

Музей истории города был основан в 1921 году как музей краеведения натуралистом и археологом Александром Константиновичем Буlichem. В первые годы работы музей не имел постоянного здания. В апреле 1928 года чистопольский музей краеведения расположился в красивом особняке по улице Карла Маркса (бывшей Большой Екатерининской), в доме № 8, ранее принадлежавшем казанскому купцу Алексею Арсентьевичу Подуруеву и его жене Марии Ивановне (в девичестве Стахеевой). Усадебный комплекс, состоящий из жилого дома и флигеля, был построен в конце XIX века. Фасады зданий украшены лепниной в стиле эклектики с ампириными мотивами в композиции и отдельными барочными элементами декора.

Музей истории города был основан в 1921 году как музей краеведения натуралистом и археологом Александром Константиновичем Буlichem. В первые годы работы музей не имел постоянного здания. В апреле 1928 года чистопольский музей краеведения расположился в красивом особняке по улице Карла Маркса (бывшей Большой Екатерининской), в доме № 8, ранее принадлежавшем казанскому купцу Алексею Арсентьевичу Подуруеву и его жене Марии Ивановне (в девичестве Стахеевой). Усадебный комплекс, состоящий из жилого дома и флигеля, был построен в конце XIX века. Фасады зданий украшены лепниной в стиле эклектики с ампириными мотивами в композиции и отдельными барочными элементами декора.

Значительная часть экспозиции Музея истории города посвящена истории Чистополя XIX века. В те времена Чистополь был крупным купеческим центром казанской губернии. Экономическая, промышленная, благотворительная деятельность чистопольских купцов представлена в экспозиции. Интерьер гостиной, рабочего кабинета, столовой воссоздают облик комнат купеческого особняка позапрошлого столетия.

Глава 3. Чистополь во время войны – центр культурной жизни страны.

В годы войны деятели литературы и искусства встали в один строй с защитниками Родины. Ведь это они воодушевляли и поднимали людей на яростный бой с врагом. Огромна и разнообразна была работа писателей в тылу, неоценимо их воздействие на культурную жизнь больших и малых городов.

Волей случая Чистополь – небольшой городок на Каме – стал в годы Великой Отечественной войны центром культурной жизни страны. Сюда из Москвы и Ленинграда эвакуировали писателей и их семьи – свыше двух тысяч человек. Среди эвакуированных были Борис Пастернак, Анна Ахматова, Николай Асеев, Арсений Тарковский и многие другие. Три года и две суровых зимы они выживали в этом городке в тесноте, голоде и холоде, и при этом работали над произведениями, вошедшими в золотой фонд русской литературы. Несмотря на трудности быта, недоедание, холодные зимы писатели жили в Чистополе деятельной, насыщенной жизнью, находя силы и для работы, и для творчества, и для общения.

Писатели устраивали платные вечера, и все собранные средства отправлялись в фонд обороны. Еженедельно проходили в Чистополе в те годы «литературные среды», на которых выступили все эвакуированные, собрания поэтов, концерты с участием музыкантов и артистов Московского и Ленинградского театров, был открыт общегородской лекторий в составе профессорских и писательских сил Союза писателей, где читались лекции о русском языке. Читали отрывки из романов Толстого, Горького, Пушкина. Здесь писатели впервые представляли публике свои новые произведения, вокруг которых велись большие дискуссии.

Писатели также выступали на многих предприятиях города и в клубах, на различных вечерах, собраниях рабочих часового, судоремонтного заводов, райпотребсоюза, мебельной фабрики. Знакомились они и с повседневными делами речников, отражая это в своих стихах. Приходилось выезжать в колхозы, выступать перед тружениками села и принимать непосредственное участие в сельскохозяйственных работах.

12 июня 1943 года состоялся прощальный вечер группового комитета Союза писателей. Тогда были подведены итоги работы писателей в Чистополе, и вскоре они смогли вернуться домой – в Москву, Ленинград. Но связь с небольшим городком на Каме осталась у многих на годы – осмысление происходившего в войну началось позднее. Годы, прожитые в Чистополе, были временем тяжелым, но эвакуированные сюда люди были непростыми, творческими, восприимчивыми к природе, людям и восприняли этот период как испытание на прочность.

Мемориальный музей Бориса Пастернака.

Один из самых популярных музеев у туристов является «Мемориальный музей Бориса Пастернака», ведь именно в городе Чистополь Борис Пастернак написал свой известный во всем мире роман «Доктор Живаго».

Пастернак приехал в Чистополь 18 октября 1941 года в числе последней группы эвакуированных писателей. К этому времени его семья — жена Зинаида Николаевна с детьми, уже находилась в Чистополе в интернате Литфонда. Борис Леонидович сумел снять небольшую комнату в доме Вавиловых, расположенном по адресу ул. Володарского, 75. Комната соседствовала с хозяйской кухней, окна её выходили на улицу Володарского и городской сад.

Именно в этом доме, сохранившемся почти без изменений со времен Великой Отечественной войны, в 1990 году был открыт Мемориальный музей Бориса Пастернака. Первоначально музей состоял из двух мемориальных комнат и тематической экспозиции «Чистопольские страницы», посвященной пребыванию деятелей литературы и искусства в Чистополе в годы войны.

Открытие Мемориального музея положительно повлияло на развитие культуры города и региона, позволило привлечь в музей новые категории посетителей и открыло возможность популяризировать творчество Бориса Пастернака и других писателей, находившихся в эвакуации в Чистополе в годы Великой Отечественной войны. Долгое время музей вынужден был соседствовать с жилыми помещениями нескольких чистопольских семей, и довольствовался малыми площадями.

Литературно-мемориальный музей «Дом Учителя».

Говоря об именитых людях, кроме Бориса Пастернака, в городе жили многие и другие значимые личности, связанные с искусством поэзии.

Слово литературный в названии музея не случайно. С городом связаны судьбы известных писателей. В годы Великой Отечественной войны Чистополь остался за линией фронта и стал надежным тылом для деятелей культуры.

Здесь располагалось местное отделение союза писателей. Историческое здание по проспекту Карла Маркса также именуют Домом учителя, так как до войны здесь обучали педагогов. Дом стал средоточием культурной жизни: тут проходили творческие споры, выступления писателей и поэтов, собиравшие овации в непростое для страны время. Сегодня здесь работает литературный музей.

Сохранился интерьер, хранящий память о пребывании здесь эвакуированных авторов: Б. Пастернака, А. Фадеева, А. Твардовского, М. Исаковского и многих других. В экспозиции представлены интересные материалы и воспоминания о бурной жизни Дома учителя.

Заключение

Наш город – неотъемлемая часть большой истории и каждый турист, изучающий культуру Татарстана, обязан посетить Чистополь. В этой работе мы хотели показать нашу любовь и значимость объектов наследия.

Мы рассказали лишь о некоторых местах, которые стоит посетить, но их намного больше, чем были представлены в работе.

Множество особняков и усадеб купцов, например:

- Особняк купца Мельникова и музейный сувенирный магазин;
- Усадьба Чукашовых и музейно-выставочный комплекс;
- Усадьба Купца Шашина;
- Усадьба купца Мясникова;

А также Никольский собор, мечети и церкви.

Чистополь – купеческий город с богатым культурным наследием. Он поражает многообразием интересных объектов для просмотра. Действительно, в 130 километрах от Казани по берегам реки Камы стоит любопытный город, кладезь истории и культуры.

Из нашей исследовательской работы можно узнать почему период Великой Отечественной войны особенно отличает Чистополь от других исторически привлекательных городов России и Татарстана, и как имена известнейших писателей Бориса Пастернака, Николая Асеева, Леонида Леонова и других связаны с Чистополем военного времени.

Мы, молодежь города, ценим историко-культурное наследие своей малой Родины и надеемся, что он станет прекрасным туристическим центром. Почему стоит приехать в Чистополь...

Экскурсия по Чистополю – увлекательное путешествие по старинному городу, где удивительным образом сочетается обаяние купеческих кварталов, сохранивших свой неповторимый колорит с позапрошлого столетия, величественность

православных храмов и каменных особняков, изящность мечетей и деревянный декор жилых домов.

Список используемых источников.

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чистополь>
2. um/memorialnyj-muzej-pasternaka-v-chistopol.htmpasternak.niv.ru/pasternak/muse
3. stopol-chast-1.htmldiary-culture.ru/blogs/rodnoi-svoi-krai-lyubi-i-znai/muzei-uezdnogo-goroda-chi

Культурное наследие родного края Башкирии

Валиева Эльвира Ильнуровна

ГАПОУ «Казанский торгово - экономический техникум»

Актуальность темы исследовательской работы обусловлена тем, что к объектам культурного наследия можно отнести объекты различного имущества, а именно археологического наследия. Эти объекты связанными с ними территориями, произведениями культуры, искусства, декора, объектами науки и техники и предметами материальной культуры. Это возникло в результате исторических событий, которые представляли собой ценность с точки зрения исторического значения, и цивилизации, подлинными источниками информации о зарождении и развитии в сфере культуры. В своей работе хотелось бы поделиться с вами историко-культурным наследием моей родной республики Башкортостан. Цель работы включает в себя исследование культурного наследия родного края Башкирии. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- исследовать родной край Башкирию;
- выявить основные достопримечательности республики;
- изучить исторические памятники, мемориалы, храмы, соборы республики Башкирии.

Научное значение исследовательской работы заключается в том, что необходимо выявить особенности культуры родного края, и изучении отдельных, малоизвестных культурных событий.

В Республике Башкортостан на сегодняшний день на государственном учете начитывается более 1935 исторических памятников (из них: 409 памятников истории и архитектуры, 28 памятников искусства, 126 могил, 7 парков, 4 памятника истории - памятных мест, 1281 памятников археологии), в том числе 44 (из них: 12 памятников архитектуры, 2 памятника истории, 2 памятника искусства, 28 памятников археологии) федерального значения. Памятники, включенные в списки всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, а также входящие в состав особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, нет. В современных условиях быстроменяющегося мира, сохраняя культурный потенциал

и культурное наследие, целевого использования Республика Башкортостан принимает ежегодно участие в Федеральной целевой программе «Культура России».

Также предусмотрен ежегодный план мероприятий по сохранению недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан. Выделение финансовых средств предусмотрено из бюджета Республики Башкортостан.

Рассмотрим значимые памятники истории и культуры Республики Башкортостан.

Исходя из выше изложенного в Башкортостане под охраной государства находится около двух тысяч различных памятников архитектуры, искусства, культуры.

Нам удалось, познакомиться с достопримечательностями Республики Башкортостан, мы выявили ряд наиболее значимых и известных памятников:



Рисунок 1. Первая соборная мечеть, она одна из основных мусульманских мечетей Республики Башкортостан и Уфы;



Рисунок 2. Памятники Салавату Юлаеву и Александру Матросову



Рисунок 3. Аксаковский народный дом;

- Мавзолей (усыпальница) Бэндэбике;
- Пещера Шульган-таш;
- Кафедральный соборный храм Рождества Богородицы.

Исторические парки и заповедные зоны очень часто привлекают новых туристов. В каждом памятнике культуры Башкортостана отражается процесс, происходящие внутри общества. Так бывает, что памятники могут рассказать больше, чем архивные документы, ведь их значимость очень велика в Республике. Например, различные знаменитые сооружений, которые отображают дух этноса

родного края. Как никогда это актуально и современно для такой разнородной Республики Башкортостан.

Ведь каждому этносу необходимо было пройти собственный путь, преодолеть сложные времена или терпеть гонения. Без потери и страха не обходилась еще ни одна эпоха, а также история Башкортостана не является исключением. Сегодня, современная Башкирия – красочная, приветливая, богатая республика, которая входит на полноценных правах автономной республики в состав Российской Федерации (Уральский экономический район). К великому сожалению, это было не всегда так. В Республике большое количество мемориалов, которые свидетельствуют нам о многовековых традициях.

Давайте разберем. Кто же такие башкиры? Башкиры это этническая группа, которая сформировались примерно в I тыс. н. э., а с X века и на территории Башкирии начала распространяться одна из самых древних религий – ислам, на сегодняшний день в республике ислам.

Ислам во многом помог сохранению своеобразия номинальности народа. Духовное развитие и просвещение народа препятствовала большому количеству распри, особенно при учете того, что башкиры постоянно жили в соседстве с Золотой Ордой, Хазарским и Тюркским каганатами, Булгарским ханством. Можем отметить, что негативно повлияло на политику отдельных башкирских племен. Ведь племена очень часто участвовали в войнах между собой и соседними народами. Но, настало время, когда все распри и войны завершились. Итак, с середины XVI века красочная история Башкирия стала изменяться – ведь население переходило в русское подданство, при Иване Грозном. Все это повлияло на прекращение междоусобиц. Со временем на земли башкир перестали переселять другие народы.

Народ башкиры сыграли значимую роль в бунте, который проходил в 1773–1775 гг. Это все отозвалось не только в народном фольклоре, но и подарило национального героя республики – Салавата Юлаева, он сегодня считается одним из сподвижников предводителя крестьянского восстания Емельяна Пугачева. Уже в 1920 году образовалась Автономная Советская Башкирская Республика. Когда произошел распад СССР, она плавно преобразовалась в Республику Башкортостан со своим двухпалатным парламентом, и президентом — Курултаем. Сегодня столицей республики считается город Уфа.

Анализируя данные статистики мы можем выделить следующее: современная карта Башкирии состоит из 54 административных районов. Сюда входят 21 город и 4434 сельских населенных пункта. Численность населения на 2022 год составляет 4 млн. человек.

1. Объекты культурного наследия Башкортостана.

Объектами культурного наследия Республики считаются исторические памятники архитектуры, музеи, дома-музеи, странные здания домов. На 2022 год в Республике под государственной охраной находится порядка двух тысяч различного рода памятников архитектуры, искусства, культуры, археологии.

2. Кафедральный соборный храм Рождества Богородицы.

Главный храм Республики Рождества Богородицы был построен в 1903-1909 гг. Первоначально храм выглядел, как кирпичное здание с небольшой колокольней и одним куполом из дерева которое было оббито железом. Этот храм пережил самые не лёгкие времена, храм был закрыт, а здание передали под мастерские авиации. Потом там был открыт кинозал, изменили помещение до неузнаваемости. И только в конце 1991 года, храм был возвращен епархии. Были множественные реконструкции собора лет пятнадцать, сегодня храм украшает республику.

3. Первая соборная мечеть.

Республика Башкортостан это республика ислама, поэтому она включает в себя небольшую часть Востока. Примером этому является соборная мечеть, которая была построена в 1830 году. Мечеть выглядела в виде каменного здания, серого цвета, но уже в те времена, она считалась одной из самых больших мечетей в дореволюционной России, а количество прихожан было равно одной тысячи человек. При ней было построено и действовало медресе и русско-башкирское двухклассное училище.

3. Мавзолей Бэндэбике.

В Башкирии моем родном крае есть значимые для народа исторические памятники. По республике давно уже ходит такая легенда, что во времена дореволюционной России включают в себя усыпальницу, в которой когда то завершилась земная жизнь самой великой женщины, которую звали Бэндэбике.

Бэндэбике была мудрой женщиной, поэтому ей удалось прекратить конфликты между башкирами и казаками. Здание мавзолея имеет форму восьмигранника с большим куполом из кирпича. Главным цветом кирпича является серый, а красным выполнены отделочные части.

4. Аксаковский народный дом.

Еще одним историческим народным домом считается Аксаковский дом, который был построен примерно в 1909-1920 гг. Народный дом был возведен в честь памяти гениального литератора Сергея Тимофеевича Аксакова.

Денежные средства на строительство дома собирались по каждому уголку республики. В историческом месте отзываются несколько интересных стилей, таких как: классицизм, барокко восточноазиатский, с удлиненными оконными прорезями. Этот дом говорит нам о том, что Республика многонациональная. Примерно с конца 30-х годов появляется театр оперы и балета.

5. Памятник Салавату Юлаеву.

Все мы понимаем, что каждая национальность уважает и помнит своих героев, конечно же стремится сохранить дорогие нам имена в веках. Если обратиться к историческим справкам, то мы можем заметить, что на землях республики было много батыров. Исходя из этого памятники истории и культуры Башкортостана – это и напоминание нам о национальных героях, которых мы не можем забыть.

Исторический монумент Салавату Юлаеву находится на высочайшем месте республики, как будто оберегает жителей от всех врагов. Памятник Салавату Юлаеву – это и есть народное и национальное достояние, им может гордиться

Башкортостан. Скульптору Сосланбеку Тавасиеву понадобилось три десятилетия насоздание облика героя, который пошел против воли Екатерины Великой. Салават Юлаев примкнул к бунтарю Пугачеву, вместо того, чтобы воевать на стороне правительства.

6 . Памятник Александру Матросову.

Хотелось бы также отметить, что память о героях живет в народе очень голубого. Многим жителям Александр Матросов запомнился, как девятнадцати летний солдатик второго стрелкового батальона, который морозным февральским днем заслонил своим телом немецкий пулемет, тем самым спасая жизни людей. Есть несколько версий, одна из них гласит о том, что он был из республики Башкирии. Поэтому в Уфе установили бронзовый памятник, изображивший Матросова в плащ-палатке с автоматом, на постаменте из розового мрамора – в назидание потомкам.

8. Монумент Дружбы.

Еще одним историческим местом стал монумент посвященный «Дружбе». Дружба между русским народом и башкирским, а основоположником стал Иван Васильевич Грозный в 1557 году. Царь разрешил конфликт которого страдали народы от многочисленных распрей башкир. И по сей день они находятся в составе Российской Федерации. И вот отсюда уже зародилась новая эпоха и культура республики. В 1957 году, память об этом событии решили увековечить, создав Монумент Дружбы.

9 . Памятник героям Октябрьской революции и Гражданской войны.

Друг против друга восстают не только вчерашние друзья, но и кровные родственники. Именно в этом заключается трагизм любых военных действий. Для России наиболее горестными стали в этом плане годы Гражданской войны и Великого Октября. Уже почти 40 лет назад в Башкирии в память о народном героизме был установлен монумент, посвященный участникам этих событий. На пьедестале расположилось несколько фигур: красноармеец с ружьем, кузнец с молотом, обычный крестьянин, в руках которого вместо привычного сельскохозяйственного инструмента застыло ружье. Эти персонажи, которые призваны символизировать определенные группы населения, закрыли собой смертельно раненого немолодого солдата, словно дети закрывают отца. Тем самым подчеркивается единство народа в борьбе за свои права.

10. Мемориал «Скорбящая мать».

Республика Башкирия славится мемориалом, который посвящен всем воинам, которые погибли, принимая участие в многочисленных локальных конфликтах с 1951 по 2003 г. Монумент представляет собой бронзовую фигуру матери, которая закрывает руками лицо, словно глубоко скорбя о потере своих детей.

Список литературы:

1. Источники для изучения тарханства, жалованного башкирам русскими государями.. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 188 с.

2. Касимова, Эльза Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи у детей-башкир / Эльза Касимова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2021. - 132с.

3. Кузеев, Р. Очерки исторической этнографии башкир. Часть 1 / Р. Кузеев. - М.: Башкирское книжное издательство, 2019. - 184 с.
4. Муртазин, М. Л. Башкирия и башкирские войска в Гражданскую войну / М.Л. Муртазин. - Москва: Наука, 2019. - 208 с.
5. Народное искусство Башкир: моногр. . - М.: Советский художник, 2019. - 110 с.

Традиции благотворительности в Казани

*Валинурова К.Е, Овчинникова Д.О.,
ГАПОУ "ККСАиГХ"*

Если тебе трудно, помоги тем, кому еще труднее.

Народная мудрость

В современном обществе благотворительность играет важную роль, так как в кризисных ситуациях государство самостоятельно не может обеспечить социальную защиту всем нуждающимся и нуждается в инициативе со стороны частных лиц, общественности, представителей российского бизнеса. Интерес к изучению благотворительности прошлых веков обусловлен:

- объемами благотворительной помощи и эффективностью вложенных средств;
- организацией позитивного социального движения в обществе;
- возможностями использования традиций, форм и методов благотворительности прошлого в современных условиях;
- изучением ценностных ориентаций личности спонсоров и меценатов, а также мотивов их благотворительности;
- интересом к истории родного края.

В этом и состоит **актуальность** выбранной темы исследования.

Новизна исследования состоит в структурировании исторического материала с позиций социальной работы.

Практическое применение работы: в возможностях использования опыта благотворительности в будущей профессиональной деятельности, как специалистов по социальной работе.

Объект исследования: движение благотворительности в Казани XVIII - начала XX века.

Предмет исследования: деятельность казанских благотворительных организаций.

Цель исследования: изучение и анализ традиций благотворительности города Казани периода XVIII века - начала XX века.

Рассмотрим понятие благотворительности. Ёмкое и содержательное определение понятия «благотворительность», находится в Энциклопедическом словаре Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона: «Благотворительность выражается в материальной помощи нуждающимся, лечении бедных больных, воспитании сирот и бесприютных детей и призрении дряхлых, увечных и неспособных к труду».[6] Определение "благотворительности" дано в Федеральном законе от 11.08.1995 N 135-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)": "Под благотворительной деятельностью понимается добровольная деятельность граждан и юридических лиц по бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержки. Под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг."[4]

Предпосылки благотворительности. Город Казань на рубеже XVIII-XIX вв. является столицей Казанской губернии. Это крупный промышленный центр со своими мануфактурами, крупный торговый и экономический центр, образовательный и культурный центр с театром, гимназиями и университетом. Население города составляло со всеми слободами 40 тысяч человек. [1] Изучая историю Казани на рубеже XVIII-XIX вв., мы можем заметить тенденцию к увеличению числа благотворительных учреждений и разнообразие их форм. К началу 60-х годов XIX века в городе функционировало 7 благотворительных организаций, в 70-е годы XIX века их уже 12, в 80-е годы XIX века численность организаций возрастает до 26, в 90-е годы XIX века благотворительных организаций насчитывается уже 46. [3]

Промышленный переворот, начавшийся в 30-40-е годы, отмена крепостного права в 1861 году способствовали формированию новых капиталистических отношений и значительному ускорению социально-экономического развития в городе Казани. Значительную помощь оказывало купеческое сословие (Крупенников В., Ложкин В., Шамов Я., Алафузовы, Александровы, а также татарские купцы Аитовы, Акчурины, Апанаевы, Казаковы, Рамиевы, Хакимовы, Хусаиновы, Юнусовы и другие). [1] Развитие капитализма во второй половине XIX века способствовало поляризации населения и увеличению бедных людей. Мотивами оказания помощи были милосердие, а также религиозный долг. Бурному росту активности предпринимателей, промышленников и частных лиц способствовали меры, предпринимаемые государством, направленные на создание благоприятных условий для благотворительной деятельности. Так, специальным актом от 1862 года утверждался облегчённый порядок открытия благотворительного общества (ранее для этого требовалось «соизволения» государя Императора, теперь же достаточно было получить разрешение от Министерства внутренних дел) и устанавливались налоговые льготы, а на местном уровне – полное освобождение от налогов. [2]

Благотворительность в Казани.

а) Прimitивная и церковная благотворительность.

По мнению историков, благотворительность начинается с подаяния милостыни (примитивная благотворительность), строгого соблюдения религиозных заповедей. Религиозная картина старой Казани была представлена 9 вероисповеданиями: православные – 83%, мусульмане – 14%, остальные 3% - католики, иудеи и протестанты. Для обеспечения нуждающихся представителей перечисленных вероисповеданий действовали благотворительные общества: «Общество пособия бедным мусульманам г.Казани» для мусульман; «Общество пособия бедным Казанского римско-католического прихода» для католиков; «Общество пособия бедным евреям г.Казани» для иудеев; «Немецкое женское общество пособия бедным евангелического лютеранского прихода г.Казани» для протестантов и др. В систему православной благотворительности рассматриваемого периода входили: разветвленная сеть церковно-приходских попечительств, Братство св. Гурия, Казанское общество православных русских женщин, Попечительство о бедных духовного звания Казанской епархии, Братство при Казанском мужском духовном училище и др.

б) Частная и общественная благотворительность

Примером совместной деятельности городской управы и частного капитала по призрению малоимущих горожан может служить история известного благотворительного заведения Казани - Дома призрения неимущих и престарелых граждан, именуемого в простонародье Ложкинская богадельня.

В Казани были созданы: Казанский попечительный о бедных комитет Императорского Человеколюбивого общества (1816), Казанское губернское попечительство детских приютов Ведомства учреждений императрицы Марии (1843), Казанское общество призрения и образования глухонемых детей (1877), Казанское отделение попечительства императрицы Марии Александровны о слепых (1890). В 1894 году в связи с введением казенной винной монополии Министерство финансов учредило попечительство о народной трезвости, в ведении которого находились безалкогольные чайные, столовые, читальни, приюты и больницы (Казанское общество трезвости).

Данные благотворительные общества не ограничивались социальной поддержкой определённой категории нуждающихся, объектами их деятельности были также дети-инвалиды, дети-сироты, старики, преступники и т. д.

Деятельность детских приютов в Казанской губернии координировало Казанское Губернское попечительство детских приютов, созданное 21 декабря 1843 года на основании вышеуказанного Положения о детских приютах и состоявшее в Ведомстве учреждений императрицы Марии. Председателем Попечительства являлся губернатор, в состав действительных членов Попечительства входили губернский предводитель дворянства, вице-губернатор, директор народных училищ, председатель губернской земской управы, попечители, попечительницы и директора приютов.

Целями деятельности Попечительства являлись: приют детей обоего пола, без различия звания, вероисповедания, сословия и происхождения, подготовка детей к самостоятельной жизни; религиозно-нравственное воспитание, обучение грамоте,

навыкам рукоделия, кройки и шитья и др. Отметим, что вышеуказанные приюты (Николаевский, Александринский, Воспитательно-исправительный ремесленный, Ольгинский детский приют трудолюбия) и Земской сиротский дом финансировались из различных источников (казны, общественных и частных пожертвований); три приюта (Мусульманский братьев Юнусовых, детские приюты при обществах пособия бедным мусульманам г.Казани и бедным Казанского римско-католического прихода), содержались за счёт средств указанных обществ и пожертвований частных лиц; два образовательных благотворительных заведения для глухонемых и слепых детей, находились на попечении учреждённых ими обществ.

Созданные при участии органов городского управления, а также привлекая средства купцов и промышленников, приюты, училища обеспечивали детей всем необходимым и поддерживали их по мере взросления и вступления в самостоятельную жизнь.

Причиной объединения благотворительных усилий городских структур и представителей частного капитала были также экстремальные ситуации (стихийные бедствия, голод, войны и др.), послужившие толчком к проявлению общественной благотворительности.

Благотворительные средства предпринимателей, помимо вышесказанного, направлялись и в другие отрасли социальной сферы города. Так, казанские купцы внесли немалый вклад и в развитие городского здравоохранения. Попечительской заботой купечества Казани были охвачены Александровская больница для приходящих больных Императорского Казанского экономического общества и Городская Александровская больница для ремесленников. Активное участие приняли казанские купцы и промышленники и в создании Казанского городского музея. Поводом для начала деятельности по открытию музея в городе послужила научно-промышленная выставка, состоявшаяся в Казани в 1890 году. На собрании по случаю её торжественного закрытия была начата подписка в поддержку создания музея, которая дала более пяти тысяч рублей. В этот первоначальный капитал вложили свои средства купцы и промышленники И. И. Алафузов, П. В. Щетинкин, Я. Ф. Шамов, И. В. Александров, М. Т. Атлашкин, В. Е. Соломин, М. С. Королькова и другие. [5]

Вывод:

Действия государственных властей на рубеже XVIII-XIX вв. по привлечению к участию в благотворительной деятельности самых широких слоев населения, создание упрощенных регистрационных процедур, разумная налоговая политика, способствуют развитию общественной и частной благотворительности в г.Казани.

Государство выступает как инициатор благотворительности, а финансирует ее население при высоком участии купеческого сословия. Органы власти и представители частного капитала предпринимают совместные эффективные меры по устранению социальных проблем (сиротства, инвалидности, нищенства и др.).

Помощь другим людям, нуждающимся - это выражение учтивости и солидарности, а действительное человеколюбие есть милосердие. Милосердие не подсчитывает равенства благ, что так важно для государства или рачительного

благотворительного фонда, оно сострадает и дарит. Благоедеяние как нравственная задача выражается не просто в готовности поделиться, отдать, но и в готовности вырваться из ограниченности собственного эгоизма.

Литература:

1. Казань. В составе России//<https://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Милюков И.И. Благотворительные общества Казанской губернии второй половины XIX – начала XX вв. - Казань, КФУ, 2006г.
3. Общественное и частное призрение в России. - СПб., 1907. – С.61.
4. Федеральный закон "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)" от 11.08.1995 N 135-ФЗ (последняя редакция)//<http://www.consultant.ru>
5. Храмы нашей памяти: духовно-архитектурное наследие династий меценатов и благотворителей в Казанском крае / [Л. М. Свердлова и др.]. - Казань: Центр инновационных технологий, 2016.
6. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. В 86 томах//<http://www.runivers.ru/lib/book3182/>.
7. Основы социальной работы. Под ред. Павленка П.Д. -М., Инфра-М, 2023

История Васильево – часть истории моей Родины

*Валитова Аделя Айратовна
ГАПОУ Казанский строительный колледж*

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Изучение истории важно, тем, что она осуществляет передачу последующим поколениям людей опыта, материального и духовного наследия через памятники культуры и искусства. Одним из наименее изученных направлений в истории является краеведение - изучение родного края. Изучение отдельных регионов относится к числу актуальных проблем исторической науки в наше время.

Васильевская земля является одной из красивейших и богатейших уголков Республики Татарстана. Девственные леса близ прилегающих окрестностей, воспетая в песнях величая Волга, обрывы над нею, открывающие панорамный вид на другую сторону берега Волги; полноводная река Сумка, живописнейшие болотца, раскиданные по всему Васильеву, утопающие в летнюю пору в зеленом бархате разнотравья, обширные, плодородные земли, кормящие любителей-дачников и местное население характеризуют картину природы Васильевского края. Но не одной своей природой богата Васильевская Земля. Она также богата своими людьми - неутомимыми тружениками сельского хозяйства и промышленности, сферы образования и воспитания подрастающего поколения, быта и обслуживания населения - всеми теми, кто творит настоящее и будущее края, для которых Васильевская земля является малой родиной, отчим домом. Не менее богата наша сторона и своей многовековой историей. История поселения Васильево уходит своими корнями вглубь далеких веков.

Многие люди думают, что название посёлка Васильево произошло от жившего в посёлке художника Константина Васильева. Это мнение ошибочно. Васильево было основано во второй половине XVIII века. Васильево – село, Ильинской волости, Казанского уезда. Поначалу здесь стояли два - три десятка деревянных, плохо срубленных рыбацких домов и несколько землянок. Эти первые поселения и положили начало будущему селу.

Название деревня получила от имени первого своего поселенца, ушкуйника Василия, разбойника своего времени, прозвище у него было «Сарынь - на – кичку». Разбойники на лодках-долблёнках («ушкуях») темными ночами нападали на богатые болгарские поселения и украденное прятали в этих местах, где сегодня находится посёлок. Булгары тоже не дремали. В ответ на набеги ушкуйников они неожиданно наведывались в деревни противников и уводили с собой самых красивых молоденьких девушек. Возможно, поэтому из-за смешения крови, наш край до сих пор славится своими очаровательными красавицами. Ушкуйник Василий решил сделать здесь опорный пункт «вольных людей», собравшись возле него, другие поселенцы основали деревню Васильево, а потом перешли от ловли проезжих людей к рыболовству по Волге. Судя по легенде, так образовалась деревня Васильево. Изучение истории любого региона невозможно без изучения его исторических памятников культуры. Любой носитель истории имеет свои архитектурные исторические здания. Васильево не исключение.

Железная дорога. Значение железной дороги в истории нашего региона очень велико. В 1893 - 1894 гг. на линии Казань - Зеленый Дол была проложена первая ветка железнодорожных путей. После проведения железной дороги, в Васильеве был проведен телефон, основана стекольная фабрика П. И. Богданова, кузница, ветряная мельница, трактир, казенная винная, 2 пивных и 7 мелких лавочек и «кутузка». Железная дорога вызвала существенный рост населения.

В 1896 году казанской элитой в Васильево для летнего отдыха было создано «Общество благоустройства дачной жизни в Паратском отрезе (село Васильево)». Цель общества заключалась в создании благоустройства в дачном селе Васильево и доставлением, проживающим в нем дачникам (то есть казанской элите) удобств и удовольствий. Существование общества положительно влияло на обустройство села Васильево. В 1899 г. была построена купальня в затоне у села Васильево; 1900 г. расширена железнодорожная платформа, в 1902 г. построена часовня в память Священному Коронованию Их Императорских Величества (в которой побывала Грузинская икона Божьей Матери.); а в 1902 г. была открыта телефонная станция.

В XIX веке основным типом массовой начальной школы являлись земские школы. В селе было учреждено училище в 1875 г. казанским купцом Кривоносовым и настоятелем Раифской пустыни, архимандритом Варлаамом, которая вначале размещалась в церковном доме.

В 1903 г. здание сгорело и до 1912 г. школа помещалась в двух наемных квартирах. В 1912 г. на средства земства было выстроено новое здание. В том же году школа из одноклассной была преобразована в двухклассную с

шестигодичным курсом. Основную часть воспитанников составляли дети рабочих стекольной фабрики П. И. Богданова. В школе изучали: закон божий, русский язык, географию, историю, арифметику, чтение, занимались рукоделием.

Здание представляло собой бревенчатое одноэтажное сооружение из соединённых трех срубов – шестистенков, П-образной в плане. Срубы поставлены на высокий цоколь и перекрыты вальмовыми крышами. Оконные проемы прямоугольные с резными наличниками, местами проемы спарены. Парадный вход оформлен двухскатным навесом на деревянных резных кронштейнах с разорванным карнизом по оси фронтона. Памятник гражданской архитектуры в стиле «деревянной эклектики». С 1997 - 2008 гг. здесь открылась татарская школа – первая в истории поселка Васильево и 12 лет школа располагалась в данном здании (приложение 1).

21 января 1913 года в Васильево открылась библиотека, которая разместилась в здании при земском училище. Заведовала библиотекой учительница Королева Наталья Николаевна. Библиотека была бедна на книги, читальни не имела. Книги выдавались через учеников земского училища; из-за отсутствия времени у заведующий никакого учёта читателей и книговыдачи не велось. Книжный фонд библиотеки на момент основания насчитывал 180 книг. Книги выдавались читателем 6 раз в неделю. Эта библиотека функционирует и до сих пор (приложение 2).

До каменной церкви, в селе была только деревянная часовня, впервые построенная в 1813 г. и принадлежавшая Раифской пустыни. Около пустыни в лесу, в часовне издавна находился древний большой деревянный крест. Позже он был перенесён в вотчину пустыни – Васильево, и поставлен в часовне. Во время весеннего половодья этот крест всегда переносился в селение. Из-за неудобства весной передвигаться в приход села Ильинского архимандрит Варлаам убедил крестьян построить каменную церковь на месте деревянной часовни.

В 1877 г. была построена колокольня, а в 1880 г. на пожертвование казанского купца Д. Лаврентьева к колокольне была пристроена стеклянная галерея. Были приобретены семь колоколов, общий вес которых составлял 111 пудов, 29 ½ фунтов. Особым почитанием пользуется древний деревянный Крест, высотой в 3 аршина и 18 вершин, обложенный позолоченной ризою. В годы советской власти в здание храма располагался кинотеатр. В 1990 году церковь была передана верующим и действует поныне (приложение 3).

Богатый мужик деревни Сотнур Царевококшайского уезда Казанской губернии П. И. Богданов, начал готовиться к строительству стекольного завода. В 1900 году он арендовал у местных крестьян земельный участок на крутом берегу Волги, недалеко от железной дороги. 20 января 1901 года стал днем рождения Васильевского стекольного завода. Изделия васильевских умельцев - "ювелиров стекла" - славились на всю Россию. На выставках в нашей стране и за границей Богданов получил не одну золотую и серебряную медали. На выставке 1906 года в России Васильевскому стекольному заводу была присуждена золотая и

серебряная медали, а на выставке в 1908 года в Париже - первый приз - Большая золотая медаль.

В 1922 году предприятие было переименовано в стекольный завод «Победа Труда. В годы Великой Отечественной Войны завод был перестроен на военный лад и выпускал продукцию, нужную фронту. Все годы войны люди отдавали все для победы, они помогали фронту не только трудом, но и личными сбережениями.

Васильевский завод химико-лабораторных приборов и посуды «Победа Труда» был единственный завод в Советском Союзе, изготавливающий химическую посуду и химико-лабораторные приборы из термостойкого стекла. Изделия с маркой Васильевский стекольный завод - пользовались успехом не только в СССР, но и далеко за пределами нашей Родины. В конце 50-х годов васильевское стекло получали Индия, Бирма, Китай, Северная Корея, Польша, Румыния, Куба, Монголия, Камбоджа. В 1997 году Министерство торговли Республики Татарстан наградило предприятие дипломом за третье место на выставке-конкурсе «Лучший сувенир». Сегодня предприятие выпускает более 400 наименований химико-лабораторной посуды (химической посуды) и товаров народного потребления (приложение 4).

Одним из лучших предприятий пищевой промышленности Республики Татарстан сегодня по праву считается ОАО «Васильевский хлебозавод». Своей продукцией оно обеспечивает почти 35 % всех жителей города Зеленодольска и Зеленодольского района.

Свою историю хлебозавод ведёт с начала прошлого века, когда в 1928 году в посёлке Васильево была построена первая государственная пекарня. Предприятие развивалось, и через 30 лет по постановлению Совета Министров ТАССР пекарня была реорганизована в Васильевский хлебозавод. В 1970–1980 годы предприятие было одним из самых успешных в республике. За выполнение государственного плана и достижение высоких показателей в труде Васильевский хлебозавод не раз получал почётные грамоты, занимал призовые места в социалистическом соревновании, был удостоен переходящего Красного знамени. Таких же высоких показателей производства предприятие добивается и в наше время (приложение 5).

В годы гражданской Совет Народных Комиссаров принимает решения о создании санатория в селе Васильево. В 1921 году в бывших купеческих дачах были созданы дома отдыха для трудящихся в летний сезон.

Дом отдыха называли "рабочим городком". В основном, сюда направляли рабочих казанских предприятий - железнодорожников, кожевников, металлистов, химиков, текстильщиков, пищевиков, водников, печатников, обувщиков. Возросшая популярность здравницы закономерно привела к её расширению. Разворачивается строительство новых корпусов, сооружается баня с прачечной, заводится подсобное хозяйство. С 1937 года были построены летний клуб, стадион, танцевальная веранда, в аллеях установлены скульптуры классиков русской и советской литературы.

Во время Великой Отечественной войны Дом отдыха превратился в военный госпиталь. Тяжелораненные бойцы поступали с разных фронтов. Особенно много их было на излечении во время боев под Сталинградом. После войны снова был открыт неврологический санаторий. В память о тех трудных годах в санатории установлена мемориальная доска. На ней надпись: "Здесь находился эвакогоспиталь № 4088". В 1976 году принял первых отдыхающих новый санаторный корпус для рабочих КамАЗа. На данный момент Васильевский санаторий работает успешно и пользуется огромным спросом (приложение 6).

В 1975 г. на братской могиле умерших от ран солдат был, воздвигнут монумент в честь погибших воинов-освободителей (приложение 7). В посёлке проживали 3 Героя Советского Союза: Волостнов Н. Д., Соболев И. Л., Бендилов В. П.

До наших дней сохранилось не так много культурных ценностей посёлка Васильево. О некоторых из них нам что-то известно, большинство остается и по сей день неразгаданной тайной, и это ставит перед нами не только проблему их изучения, но и сохранения для потомков. Познание любого государства, любого народа идет через его культуру, которая может рассказать обо всех тонкостях истории и эволюции данного государства и народа. Культура даёт возможность обществу осознать свою важность и незыблемость, некоторые из нас используют эту возможность, а другие проходят мимо, что и приводит к тому, что многие памятники нам не известны.

И конечно нельзя не затронуть нашего знаменитого художника Константина Васильева, гордость нашего посёлка. Алексей Алексеевич Васильев, отец художника, был родом из Питера, откуда совсем молодым пареньком ушел на фронт, на германскую войну. В 1919-м г. он уже большевик, воюет на фронтах гражданской войны, потом учиться в Казани на курсах самокатчиков, потом снова на фронте - в Чапаевской дивизии. В это время женился в первый раз - брак этот оказался не прочным: супруги разошлись, но приемный сын Алексей (Леська) остался с отцом.

После гражданской войны Алексей Алексеевич учится на инженера, работает на разных предприятиях в разных должностях. На одном заводе и встретил мать Константина - Клаву Шишкину (сама из Елабуги) (приложение 16). Они поженились, и вскоре грянула Великая Отечественная Война. Алексей Алексеевич вместе с Леськой ушли в партизанский отряд.

Константин Алексеевич Васильев родился 3 сентября 1942 году в городе Майкопе, но в тот момент (при оккупации) его пришлось регистрировать в комендатуре, и его первое имя было Владислав. После освобождения, при замене оккупационного свидетельства о рождении, родители сменили также и имя сына, и стал он теперь Константин, так назвал его отец. Потом он возьмет себе псевдоним – «Великоросс».

Вскоре после войны Алексея Алексеевича переводят на работу в Казань. Он был страстным охотником и рыбаком, часто выезжал за город и, конечно попал в Васильево, влюбился в эти места и решил перебраться сюда навсегда. Первый раз

Костя увидел Васильево в 7 лет. Эти места поразили его своими красотами. Его отец стал работать главным инженером на Васильевском лесокомбинате. С 1949 года они осели в Васильеве. В этом году Костя пошел в 1-ый класс школы № 35 пос. Васильево. Алексей Алексеевич завел себе лодку, собаку-спаниеля и мог охотиться или рыбачить. В 1951 году в Васильеве появился лесной техникум, и его пригласили туда преподавателем. Этот техникум был переведен в Васильево из Марийской АССР, из поселка Красногорский, переведен вместе с группой преподавателей. Перед этим на окраине Васильева, на возвышенном берегу речки Сумки, был выстроен городок: здания техникума, общежитий, служб и дома преподавателей. Все построено из соснового бруса, выдержано в едином стиле. Двухэтажное здание техникума можно было даже назвать величественным - все создавало ощущение благородной основательности. В одну морозную ночь 1972 года городок сгорел почти дотла, остались только два высоченных несгораемых брандмауэра с несгораемыми же воротами. Константин был на этом пожаре, и огненная железная сила не раз отразилась потом в его картинах (в портрете маршала Жукова).

Середина пятидесятых Костя учится в школе, у него уже две сестры - Валя, которая родилась в 1946 году, и совсем еще маленькая Люся - Людмила. Костя учился без троек и всегда рисовал. Он мало играл с другими ребятами, всё возился с красками, с карандашами и бумагой. Отец часто брал его с собой на рыбалку, на охоту, и Костя рисовал реку, лодку, отца, лес, избушку лесника, собаку Орлика.

Родители обратили внимание на эту страсть и помогали развитию способностей: тактично и ненавязчиво, оберегая вкус, подбирали книги и репродукции, знакомили с музыкой, возили в музеи Казани, Москвы, Ленинграда.

После окончания 5 класса в 1954 году Костю посылают в Московскую художественную среднюю школу при институте им. Сурикова, где шел набор на художественно одаренных детей. Чтобы быть допущенным к экзаменам, поступающий должен прислать рисунок, живопись и композицию. Подумавши всей семьей, решили, что Костя зарисует в карандаше Свияжск, напишет маслом луга и Волгу, а ради композиции сделает натюрморт акварелью. И вот работы отосланы, а вскоре поступило приглашение поступать, и Костя отправляется с отцом Москву. Претенденты были серьезные: многие по несколько лет занимались в кружках, также имели завидное родство (например, была внучка Сталина). Но Костя довольно легко сдал экзамены и был зачислен. Нужно сказать, что из 700 желающих было принято только 4 человека. Проучился 3 года в Москве и перевелся на 2 курс Казанского художественного училища. Занимался под руководством заслуженного деятеля искусств ТАССР В. Н. Куделькина. Успешно закончил его в 1961 году.

Константин Алексеевич, как и вся семья, жил трудно, работал на стекольном заводе «Победа Труда», в течение 1962 - 1963 учебного года он был преподавателем в художественной школе, стоило ему на его уроках заговорить о живописи, о картинах своих или других художников, дети заслушивались до

такой степени, что не слышали звонка с урока; также работал на Васильевском лесокомбинате художником-оформителем, на ставку слесаря-ремонтника. И постоянно писал.

В 18 лет Костя встретил свою первую любовь. Людмилу Чугунову называли первой красавицей поселка Васильево. А познакомила их сестра Константина - Валентина. Четыре года они были вместе - окружающие переживали за них, а кое-кто и завидовал. Но как-то не сложилось у них.

Константин Васильев трагически погиб – был сбит вместе с другом на железнодорожном переезде проходящим поездом. Произошло это 29 октября 1976 года. Похоронен в посёлке Васильево. Похоронили Константина в берёзовой роще, в том самом лесу, где он очень любил бывать.

Пейзажные работы Васильева можно отнести к двум периодам: первый - до 1958 года и второй - после 1964 года. Работы первого периода - акварели и карандашные этюды, не развитые в картины, работы второго периода - это масляные холсты и картоны. Акварельные пейзажи не велики по размеру и всегда сделаны с натуры; в этих детских и отроческих работах уже хорошо видны уверенная рука и зоркий глаз незаурядного рисовальщика, тонкое колористическое чутье и сдержанная пока, но, бесспорно, романтическая одухотворённость пейзажа. Именно эта особенность развита и доминирует во всех пейзажных работах второго периода, большинство которых делалось на моих глазах.

Его первая выставка в Зеленодольске оказалась для него последней (приложение 7). Жизнь его была не долгой, она трагически оборвалась в 1976 году. Отрадно, что он успел порадоваться этому. Ведь официальное искусство, профессионалы его не признавали, а выхода на широкую публику не было. Трижды пытался вступить в татарский Союз художников, и трижды его проваливали. После третьего провала, расстроенный, возвращался из Казани по шпалам в родное село Васильево. Его догнал товарный поезд и сбил...

Погиб он рано, в том возрасте, когда художник еще формируется и трудно сказать, какой путь для себя он бы выбрал. Но ведь жизненный путь художника измеряется не количеством прожитых лет, а оставленным творческим наследием. А оно у Васильева внушительно - 400 живописных, графических работ и эскизов! Художник оставил после себя огромный мир, удивительный и загадочный. Мир, в котором переплетается сказка и быль, фантастическое и реальное, возвышенное и обыденное. Последние картины Васильева - это вершина художественной зрелости художника. Не так их уж много - этих полотен, но каждое - откровение.

После смерти Константина его картинам не находили места. Основные узнаваемые произведения: «Прощание с мечтой» (1964), «Музыка ресниц» (1963), «Гадание» (1976), «Папоротник» (1971), «Вознесение» (1964), «Свяжск» (1973), «Рождение Дуная» (1974), «Портрет сестры Людмилы» (1967), «Северный Орел» (1969), «Жница» (1966), «Осень» (1973) (приложение 8), «Плач Ярославны» (1974), «У чужого окна» (1973), «Лесная готика» (1973), «Ожидание» (1976),

«Автопортрет» (1976), «Гуси-лебеди» (1962), «Русалка» (1968), «Марш «Прощание славянки»» (1974).

Только спустя год после смерти художника, в 1977 году проходит его большая персональная выставка в г. Зеленодольске в ДК им. Горького затем в г. Казани в только что открытом молодежном центре. Потом его картины увидела Москва и другие города нашей страны.

Константин Васильев, внёс свой вклад в развитие пейзажной живописи нашего района. Его работы «Осень», «Облако», «Лесная готика», «Над Волгой» и другие узнаваемы и любимы поклонниками таланта художника.

Создание музея Константина Васильева является данью памяти этому выдающемуся человеку и художнику. В целях увековечивания памяти художника, с целью пропаганды национального искусства, для привлечения населения к духовным богатствам отечественной культуры, а также для активизации краеведческой работы и на основе постановления главы администрации Зеленодольского района и г. Зеленодольска Х. К. Хайрутдинов от 13 сентября 1994 г. было решено открыть музей, где художник жил с 1956 по 1976 год.

В 1994 году работы по восстановлению дома также своим открытием музей обязан сестре художника В. А. Васильевой. В апреле 1994 года она передала 24 предмета, которые положили начало формированию коллекции музея. Таким образом, была воссоздана обстановка, которая окружала К. А. Васильева, а из картин, фотографий, подаренных сестрой и репродукции, создана экспозиция, рассказывающая об его творчестве. Количество экспонатов увеличилось благодаря тому, что близкие друзья художника передали в дар музею личные вещи, мебель, книги, письма, фотографии, принадлежавшие ранее Васильевым. Торжественное открытие музея состоялось 10 января 1996 года.

Художники не умирают, пока жива память о них, пока живы их полотна. К. Васильев по предназначению и по устройству души. Реальный человек все дальше уходит от нас, превращаясь в воспоминание, миф, образ – для каждого свой. Главное – живо его искусства, живет птица-радость, которую он успел подарить людям. Летит она по белу свету...

Сегодня мы наверное как никогда осознаем невозможность существования государства и общества без воспитания любви к своей земле и своему народу. Любовь к своей Отчизне должен стать составляющей духовного мира каждого человека. Но патриотизм без знания культуры, без знания истории невозможен. Люди должны ощутить свою причастность к вечным ценностям, историко-культурному наследию своих предков. В последние годы в республике резко возрос интерес к региональной составляющей истории нашего отечества. С этой целью была и выполнена эта работа.

В этой работе было проанализировано происходящие события в деревне Васильево в период времени с конца XVIII века – до начала XXI века. Это были изменения в политической, административно-территориальной, социально-экономической и культурной жизни, происходившие под влиянием крупных событий в России и таким образом, затрагивающие историю деревни Васильево.

История Васильево прошла долгий путь в период более 300 лет, начиная с даты 1693 года, когда деревня Васильево была передана Раифской пустыни, и заканчивая нашими днями. Многие события произошли за этот период, многие правители, влияющие на судьбу народов, сменились за это время на российском престоле.

Все преобразования этих правителей касались не только страну, но и объект нашего исследования - деревню Васильево. Глубокие преобразования происходили в эти три столетия. За это время Васильево прошло путь от деревни до фабричного посёлка. Этот период богат и в культурном развитии. Каждое столетие России на ее тысячелетнем пути имело свою особую драматургию, но во всех этих событиях участвовали простые люди - мои земляки. Не преувеличим, если выделим в этом ряду XX век как один из наиболее ярких и трагичных, когда многие потери и приобретения сошлись на ограниченном историческом пространстве.

Подводя итог сказанному, можно отметить, что исследование Васильево только начинается, и дальнейшие работы откроют нам совершенно новые возможности в области Васильевской истории.

Список использованных источников и литературы

1. Историко-статистическое описание церквей и приходов Казанского уезда: Алаты – Ивановское / ред. епископ Анатолий. – Казань: Центр. Тип., 1916. – Вып.3. – 196с.
2. Калинин И. Ф. Прошлое крестьян нашего края: учебник для учащихся в 5-х классах / И. Ф. Калинин. – Казань: Татполиграф, 1929. – с.77.
3. Большая Волга в Татарии / А. Н. Крибари, Е. П. Бусыгин. – Казань: Таткнигоиздат, 1957. – 36с.
4. Огни над Волгой / собрал и редактировал А.С.Малов. – Казань : Тат. кн. изд-во, 1967. - 80с.
5. Блюмштейн З. Н. Курорты Татарии / З. Н. Блюмштейн. – Казань: Изд-во Казан ун-та, 1970. – 97с.
6. Географическая характеристика административных районов ТАССР / ред. С. Г. Батыева и А. В. Ступишина. – Казань: Изд-во Казан ун-та, 1972. – 253 с.
7. Цыпленков. В. И. Курорт на Волге / В. И. Цыпленков. – Казань : Тат. кн. изд-во, 1977. - 56с. : ил.
8. Халиков А. Х. Происхождение татар Поволжья и Приуралья / А. Х. Халиков. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1978. – с.159.
9. Червонная С. М. Художники Советской Татарии: мастера изобразительного искусства Союза художников ТАССР / С. М. Червонная. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. – 465с.
10. Гаранин В. И. Памятники природы Татарской АССР: автореф. дис. ... канд. биол. наук / В. И. Гаранин; Общество «Знание» РСФСР Татарская Республиканская организация. – Казань, 1986. – 16с.

Дом-музей Н.И. Лобачевского

*Веселов Антон,
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»*

1 декабря 2022 года исполнится 230 лет со дня рождения великого ученого Николая Ивановича Лобачевского, основоположника неевклидовой геометрии, выпускника и выдающегося ректора Казанского университета.

Дом-музей им. Н.И. Лобачевского - памятник истории федерального значения.

Историко-краеведческий дом-музей великого русского математика Николая Ивановича Лобачевского расположен в городе Козловка Республики Чувашия. Это единственный музей в мире, посвященный великому геометру. Дом-музей Лобачевского в Козловке был основан в июне 1994 года. Музей расположился в личной усадьбе известного ученого-математика Лобачевского. Известно, что дом этот был сооружен по собственному проекту ученого в деревушке Слободка, в черте нынешнего г. Козловка. Именно в этой местности, точнее, в деревне Слободка Чебоксарского уезда, расположенной на правом берегу Волги, в 1840 году Николай Иванович Лобачевский приобрел у помещика Карпенко землю и водяную мельницу.

Известно, что Лобачевский проживал в своей усадьбе на побережье Волги с 1838 года. Тогда в этом имении насчитывалось 36 дворов, здесь была собственная мельница. В 1854 году математик заложил это имение, чтобы расплатиться с долгами. Чудесный дом с мезонином был продан местному купцу С. Забродину, а фруктовый сад и все земли перешли во владение братьев Мясниковых. Сначала дом был перенесен в деревню Козловка на Базарную площадь, немного позже – в село Карачево. В 1985 году этот дом был практически уничтожен пожаром. В 1989 году его снова перевезли в Козловку и отреставрировали.

Как свидетельствует история, Н.И. Лобачевский обустроил имение, построил дом, развел великолепный сад, возвел оранжерею и теплицы, занялся устройством искусственного орошения. Позднее появились флигель к дому, крепкие амбары, каретники, конюшни, каменная рига и овчарня. Из воспоминаний Н.П. Вагнера: "Я был в этой деревне вместе с моим отцом, профессором геологии в Казанском университете. Вместе с ним в 1854 г. мы плавали по Волге, изучая геологическое строение ее берегов. По приглашению Лобачевского мы заехали ненадолго в Слободку, которая стоит на довольно крутом берегу Волги. Здесь я собственными глазами убедился в справедливости отзывов о Лобачевском как об образцовом хозяине. После обеда он повел нас по деревне и показал нам хорошо устроенный скотный двор и рациональный пчельник".

Из воспоминаний В.Н. Ахлопковой: "В деревне своей Слободка в 50 вер. от Казани, на берегу Волги, Николай Иванович развел великолепный сад, выписывал и сажал там разные деревья и кусты, расчищал дорожки и превратил овраги и пустыри в цветущие и красивые места с искусственным орошением. Жителям г. Казани приходилось брать дурную воду из скверного озера Кабан, и Николай Иванович долго трудился над проектом проведения воды из Волги. Вообще, строиться и

улучшать все в хозяйстве - это была страсть Николая Ивановича, тратившего на это очень большие деньги".

Здесь же Н.И.Лобачевский обучал крестьянских детей грамоте, привозил студентов из числа хорошо преуспевающих в учебе выходцев из бедных семей. Нередко гостили в имении ученого его известные современники. Из воспоминаний Н.Н.Лобачевского: "В Слободку отец приглашал всегда несколько человек студентов. Здесь были и медики, и словесники, и математики, сюда приезжали и профессора пользоваться купанием и свежим воздухом. Время у отца было расписано. В 5 часов он вставал, отправлялся в свое детище - сад и там копался, пересаживал, прививал до 8 часов. В 8 приходил к чаю и до 12 занимался с нами или сам в своем кабинете. В 12 часов он шел снова в сад с своей толстой палкой, в серой войлочной с огромными полями шляпе и в белом балахоне к колодцу, где брал ванну из холодной ключевой воды. Пройдя раз по саду, он приходил пить кофе и до 2-3 часов снова занимался в кабинете. Отдохнув часа два, вечер посвящал гулянию и упражнениям".

Как рассказывают создатели Дома-музея, на помощь им пришли сотрудники Музея истории Казанского университета: всю научную концепцию, экспозиции сделали они. Даже первую экскурсию по музею провела директор Музея истории Казанского университета Стелла Писарева. Сейчас Дом-музей Н.И.Лобачевского - это туристический бренд города Козловки. Здесь, кроме двух залов, посвященных великому ученому, есть историко-краеведческий отдел.

Об уникальном музее большинству известно немного: дом был построен самим Лобачевским в 1848 году. Как музей он был открыт лишь в 1994 году. После смерти Николая Лобачевского этот дом находился во владении купца, затем здесь было двухклассное училище, райисполком, участковая больница и даже родильное отделение. А между тем сегодняшняя жизнь музея достаточно кипуча...

Здесь жил и творил великий математик с мировым именем. «Копернику геометрии» посвящены два зала музея. В выставочном зале музея выставляются работы местных художников. А также дипломные работы выпускников местной художественной школы. Воспитанники Козловской школы искусств также выставляют свои работы из глины и солёного теста. Местные умельцы предоставили в дар музею плетёные корзины.

Есть в этом музее - довольно необычный экспонат - фортепиано 50-х годов. Необычен он тем, что его завещала музею участница ВОВ Елена Николаевна Боченкова, почетный гражданин Козловского района, уважаемая всеми сельчанами. Инструмент после её смерти передали музею родственники женщины. Именно это фортепиано подало сотрудникам музея идею создать зал, посвящённый участникам ВОВ. Экспонаты быстро нашлись... Зал Победы, посвящен солдатам - участникам Великой Отечественной Войны. На 9 мая ветераны собираются в музей, также участники ВОВ приносят вещицы, которые впоследствии становятся экспонатами музея - котелок, каску, фотоаппарат. Сотрудники также пополняют фонотеку музея, записывая воспоминания очевидцев того времени. Например, в прошлом году участник ВОВ принёс в музей за год до смерти свои грамоты и трофеи.

Каждое лыко в строку... решили сотрудники музея и увековечили память общественно-политических деятелей, героев социалистического труда, «собрав» их на едином стенде.

Уважаемым учителям - выходцам из Козловского района также посвящено несколько стендов.

Второй этаж особенно любим местной малышнёй и школотой, потому что здесь находится краеведческий зал. А началось всё с того, что более 15 лет назад в дар музею учитель биологии предоставил увеличенных в размерах насекомых.

Экспонатов оказалось так много, что экспозиции залов пришлось совмещать. То, что корреспондент «АиФ»-Чувашия увидел в одном из углов, можно назвать стилем «эклектика», который объединил и социалистическое знамя труда, и кости крупного рогатого скота, и настенные фотографии в необычном ракурсе. Кстати, 165 лет тому назад в этом зале находилась спальня великого математика.

Здесь также можно увидеть предметы быта прошлых лет: настоящий ткацкий стан, лапти, старинная глиняная посуда, младенческая колыбель, керосиновая лампа и веретено, домашняя утварь: пахтаница, чугунный утюг, предметы национальной одежды.

Зимой жизнь в музее приостанавливается, а самое ативное время для сотрудников музея – это лето. Ведь летом в Козловке останавливается на «зелёную стоянку» до 60 теплоходов и сотрудники музея приглашают к себе гостей, где наряжают их в чувашские наряды, устраивая фотосессии.

Историко-краеведческий дом-музей Николая Ивановича Лобачевского сохранен как реликвия истории, как дань памяти пребывания в этих местах великого ученого математика.

Дом-музей им. Н.И. Лобачевского в Козловке является памятником федерального значения. Его экспозиция создана при помощи руководителей и ученых Казанского государственного университета.

В настоящее время дом-музей Лобачевского располагает выставочным залом и чудесным садом. Экспозиция этого музея, занимающая три зала: зал археологии, зал о знаменитых людях Козловского района и города Козловка, зал этнографии, посвящена жизни математика. На втором этаже здесь организован историко-краеведческий музей. В музее, который активно занимается выставочной деятельностью, ежегодно бывает более 3 тысяч человек. Это дети, учащиеся школ, гости из соседних республик, туристы.

Гостей здесь любят: встречают песнями и угощением. Но и гости приходят не с пустыми руками - преподносят музею памятные подарки, сердечно благодарят сотрудников за сохранение памяти великой личности.

Большая часть любознательных туристов целенаправленно приезжает в этот единственный в мире дом-музей создателя неевклидовой геометрии. И из московских математических лицеев, где изучается его геометрия пространства, и из Нижнего Новгорода, где он родился и где его имя носит университет, и из Казани, где он был ректором университета.

Здесь жил и творил великий математик с мировым именем. «Копернику геометрии» посвящены два зала музея.

Воспитанники Козловской школы искусств также выставляют свои работы из глины и солёного теста.

Местные умельцы предоставили в дар музею плетёные корзины. Именно это фортепиано подало сотрудникам музея идею создать зал, посвящённый участникам ВОВ.

Участники ВОВ приносят вещицы, которые впоследствии становятся экспонатами музея - котелок, каску, фотоаппарат, грамоты.

Сотрудники музея увековечили память общественно-политических деятелей, героев социалистического труда, «собрав» их на едином стенде.

Уважаемым учителям - выходцам из Козловского района также посвящено несколько стендов.

Любимый зал местной малышни и школьников. А началось с того, что 15 лет назад в дар музею учитель биологии предоставил увеличенных в размерах насекомых.

Стиль «эkleктика», который объединил и социалистическое знамя труда, и кости крупного рогатого скота, и настенные фотографии в необычном ракурсе. Кстати, 165 лет тому назад в этом зале находилась спальня великого математика.

Здесь также можно увидеть предметы быта прошлых лет: настоящий ткацкий стан, лапти, старинная глиняная посуда...

Если бы великому математику удалось заглянуть в сегодняшний день, наверно, он был бы рад, что в его доме, где он жил и мыслил о великом, нашлось место для всего того, что мы обозначаем двумя ёмкими словами: **История и Память.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев А.В. Николай Иванович Лобачевский.- М.: Наука. 1992. - 229 с. (Научно-биографическая серия).
2. Лаптев Б.Л. Николай Иванович Лобачевский.- В кн.: Рассказы о казанских ученых. - Казань: Таткнигоиздат, 1983. - С.5 - 19.
3. Н.И. Лобачевский. К 200-летию.(Авторы: Вишневский В.В., Писарева С.В.). - Казань. Изд-во Казан.ун-та, 1992.
4. Использованы материалы сайта <http://kpfu.ru/v-gostyah-v-dome-muzee-nilobachevskogo-80057.html>
5. Фото:«АиФ»-Чувашия»/Мария Грачёва

Корни наших предков

*Габидуллин Камиль Дамирович,
ГАПОУ "Арский агропромышленный профессиональный колледж"*

Наследие — совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности.

Одно из самых крупных и интенсивно развивающихся сел района. Расположен вдоль ручья Сосна, левого притока реки Шошма, на 5 км выше по течению реки. Дорога Балтаси - Ципья делит деревню на две части-верхнюю сосну и нижнюю сосну. В древних документах Верхняя Сосна нередко именовалась каменным ключом, Нижняя Сосна-Кучуковой сосной, они рассматривались как два отдельных селения. В 2 км на север от Балтаси, образует муниципальное образование «Сосновское сельское поселение». В первой половине XVIII века входила в Шадринскую сотню Арской дороги Казанского уезда Казанской губернии, во второй половине в Исхак-Ибраевскую сотню, с начала 1780-х годов-в Абдулгази-Сафаровскую сотню. С 1780 года в Арборской волости Уржумского уезда Вятской губернии, после 1797 года в Арборской волости Малмыжского уезда Вятской губернии. После 1920 года в составе Арборской волости Арского кантона Татарской АССР, после 1924 года в Балтасинской волости. С 1930 года в Балтасинском районе Татарской АССР. Верхний Сосновый.

«Святой родник» - выходит из-под кладбища в нижней части деревни. На этом кладбище похоронено много святых душ. Поэтому и родник там называют «родником святых».

«Родник с дальней стороны» - берет начало на самой высокой оконечности села сосны в урочище в начале улицы, именуемой «дальняя сторона». Этот родник является местом начала деревенского ручья.

Река, протекающая вдоль села Сосна на протяжении пяти километров.

В экстракте (отчете) о разрушении мечетей в татарских селах, отправленном из Казанского губернского правления в Московский Правительствующий Сенат в 1748 году, говорится, что в 1742 году в деревне Сосна было всего 90 дворов, действовали три деревянные мечети (их следует рассматривать как молельные дома без небольших минаретов). Две мечети были разрушены. На жителей села был наложен дополнительный крупный налог «на ненужные расходы конторы ново крещённых дел». Это самый бешеный период политики насильственного крещения в России. "Когда была построена ваша мечеть?" мы не можем сказать, в каком году, очень давно (в давние годы)", - говорится в документе. Это первый официальный документ, в котором упоминается известное нам село Сосна. Вторая - «Карта царства Казанского с окольными провинциями» 1745 года. На нем указано, что деревня Сосна находится на пересечении двух крупных дорог - одна через Казань, Арск, Балтаси в Малмыж, другая через Арск, Балтаси, Арбор, Уржум в Вятку.

Якуб Исмагилов (ЯкубБинеИсмагилБинеУтегенБинеБаймирзаБине Балтай) начал свою торговую деятельность. Его династия прославилась на всю Казань, продолжая дело своих предков. Их работа, переходя из поколения в поколение, расширяется, углубляется. Сын внука Исмаила ГумурЯкупов стал одним из самых богатых людей Казани. Вместе со знаменитыми Утямышевыми и Усмановыми (оба по происхождению из Балтасинского края) он организовал общество «Казанская мануфактура Утямышева и К». Это товарищество стало одним из крупнейших промышленных предприятий Казани. ГумерЯкупов создал базарную красильную, мыловаренную фабрики, был крупным землевладельцем в Балтасинском районе, владел лесами. Леса, растянувшиеся вдоль гор перед балтасей, до сих пор называют «Гумеровским богатым лесом». Муса, Хасан (вступил во вторую гильдию Арских купцов), СадыкЯкуповы были широко известными купцами за Казанью. Якуповы играли большую роль в духовной и политической жизни региона. Сельская жизнь в Сосне, сын Галим с началом коллективизации одним из первых вместе с семьей из 7 человек был сослан в Челябинскую область как крупный купец. В 1870 году в Сосновке зафиксированы две мельницы с лошадиной силой. Владелец первого-Хамидулла Хакимов, второго-ГабитФаизов. Они весили 2 пуда зерна в час. Мельницы работали 30-35 дней в году, обычно в период весеннего половодья, на них работал 1 человек. Плата за взвешивание одного пуда зерна составляла 1,5 копейки. Наличие в сосне водяной мельницы не зафиксировано. Сосна прославилась в татарском мире своими глубокими знаниями, авторитетными имамами-учителями. Здесь уже во второй половине 18 в. Один из дальних предков ФатихаАмирхана, Сафар бин Исмаил, основал медресе Ат-Талкиши и стал его мударрисом. Это благородное дело продолжил знаменитый Таджуддин Аль-Иштираки. Дети и ученики Тазетдинахазрата служили имамами в десятках сел нашего региона, отличались интеллигентностью.

Эскиз верхнесоснинской Соборной мечети, утвержденный Вятским губернским правлением. Первое упоминание о селе верхоснаба относится к 1897 году. На его месте в 1898 году была построена новая мечеть, срубленная из дерева и выполненная в великолепном архитектурном стиле (ее проекты-эскизы хранятся в Кировском областном архиве). Нижнесоснинская соборная мечеть сгорела во время пожара 1921 года. В качестве Соборной мечети временно используется вторая пятничная молельная мечеть. Разрешение на строительство новой мечети на месте пожара было получено 26 июня 1923 года. Основан в 1924 году имамом АхметдиномЗиятдиновым. Но новой мечети не суждено было исполнить свои обязанности - начались времена неверия. При всех трех соборных мечетях действовали Мектебе-медресе. (В богатой сосне мальчики обучались в специальном здании, построенном купцом Исхаком Габдуллиным, девочки-в доме муллы. В 1903 году в первом приходе было 50 мальчиков и 10 девочек, во втором-60 мальчиков и 12 девочек, в нижней сосне-12 девочек.

В память о подвиге сельчан перед Отечеством в 1975 году в центре села установлен памятник. Когда в 1978 году открылся новый величественный дом культуры, памятник был перенесен в сквер напротив него. Сельчане помнят, как в

1934 году в здании правления колхоза был установлен телефон, в том же году в здании мечети, перестроенной под клуб, установили радиоприемник, по вечерам слушали его вместе с деревней, в 1940 году показывали немое кино тункарца Амина Юсупова, в 1953-1954 годах руководитель районного радиоузла СалихБулатовна проводила радиализацию села, в 1966 году ходили смотреть телевизор, который только что купила школа. В 1957 году Колхозная электростанция зажгла электрические лампы в сельских домах. В 1931 году Балтасинская артель «Красный труд» открыла в Сосновке детский сад для детей стоппинских, капских, лаптеводо- в. В годы войны здесь приютили и детей из семей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В 1958 году начал работать колхозный детский сад. В 1985 году в селе насчитывалось 90 детей

Сегодняшний день в деревне асфальтированы дороги, строятся новые дома.

Список литературы:

1. Ленура Сафина С12 Югалган эзләр буйлап // Балтач авылы тарихыннан сәхифәләр. Казан: “Сүз” нәшрияты, 2012. – 312б.
2. Ленура Сафина С20 Балтачның балкышлы яшьлеге. Казан: “Сүз” нәшрияты, 2018. – 360 б.

Вклад Петра Великого в судьбу Казани и Казанского края

Габидуллина Луиза Рафисовна,
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

Петровская эпоха никогда не перестанет привлекать к себе самое пристальное внимание. И это вполне объяснимо. Загадка кроется в масштабности осуществленных Петром Великим преобразований и в его яркой личности.

В статье дается анализ кардинальных изменений нашего региона, связанных с правлением Петра I.

Начнем с того, что Россия очень долгое время (более 200 лет) не имела выхода к морю. И именно Петр I разрешил эту историческую несправедливость.

Увлечение юного Петра мореплаванием переродилось в строительство российского флота. А начиналось все с старейшего астрономического инструмента – астролэбии, с помощью которого определялись широта и долгота в астрономии. Голландец Франц Тиммерман был первым учителем Петра I, обучившим его азам навигационного дела.

В 1688 г. английский ботик был найден Петром Великим в подмосковном селе Измайлове. А до этого был привезен англичанами в подарок царю Алексею Михайловичу. Петр со своим учителем плывал по Яузе на этом небольшом дубовом одномачтовом парусно-гребном судне, впоследствии названным «Святой Николай».

Яуза оказалась очень узкой рекой, однако более широкие воды были неподвластны Петру I и его кораблям. Но Петр I не остановился на стареньком боте

и начал завоевывать морское пространство[2, с.45] . Его замыслы напрямую коснулись нашего татарского края.

В начале XVIII века по числу жителей Казань была одним из крупнейших городов России. В 1718 году по учреждению Петра I в Казани Адмиралтейство, Именно микрорайон «Адмиралтейская Слобода» стал отражением того Адмиралтейства, и ныне располагающейся на месте пашенных земель Зилантова монастыря и древней татарской слободы под названием Бишбалта, то есть «Пять топоров». Селение Бишбалта быстро росло и развивалось. Оно стало большим селом лесорубов, плотников и корабельных дел мастеров. Здесь были прекрасные дубовые и сосновые леса, и предки казанских татар строили из них свой торговый и военный флот. Этому во многом способствовало и географическое расположение: рядом протекала Волга, по которой сплавляли строительный и корабельный лес и куда спускали построенные суда. К тому же возле селения находилась достаточно просторная и удобная бухта, где могли останавливаться крупнотоннажные речные суда и военные корабли.

Многочисленные источники свидетельствуют о том, что Бишбалта еще с болгарских времен стала центром судостроения. Русские источники называли построенные здесь суда насадами, учанами и ладьями. Если надо было возить зерно, соль и другие сыпучие и объемистые грузы, использовали большие корабли - насады. Когда надо было перевозить дорогие товары - текстиль, меховые изделия и т.д., пользовались судами средних размеров - учанами. Эти же суда в случае необходимости перевозили и воинов.

Петр I обратил свой взор на Казань и его речное судостроение. В Казани началось активное судостроение и уже в 1710 году на Балтику были отправлены пять кораблей, затем эскадра из восьми судов была построена для Азовского флота.

Такое масштабное строительство объясняется отставшим положением Российского государства на фоне других передовых стран.

В Европе уже произошла техническая и научная революция, приведшая к взлету промышленных производств. А в России еще господствовал традиционный уклад хозяйственной деятельности.

Войны, пустая царская казна отразились на отставании России.

Дабы уменьшить данное отставание, причем во многих отраслях, Петр Великий провел многочисленные реформы, касающиеся государственности, армии, промышленности. Промышленность должна была обеспечить войско, а армия должна была сделать Россию сильной и опасной для государств-соседей. Иначе бы с Россией считались бы все меньше и меньше.

Без экономической стабильности данные реформы не могли привести к расцвету Российского государства. А экономическая стабильность напрямую завязана с торговлей и торговыми путями, а значит выход к морю был необходим.

Выход к морю можно было только завоевать. Для этого, прежде всего, и был необходим военно-морской флот.

Так Петр Великий и обратил свое пристальное внимание на Казань и Казанский край.

Торговля способствовала процветанию не только селения Бишбалты, но и всей Казани и Казанского края.

В 1703–1707 годах в Казани дважды побывал в ходе путешествия в Персию и Индию голландский исследователь Корнелис де Бруни.

На Великом Волжском Пути было очень оживленно, роль Казани была колоссальной в судостроительной верфи: «9-го числа утром мы увидели на берегу высокие горы и обогнали один большой струт в сопровождении несколько других плывших в Казань... В три часа мы проплыли под парусом, с благоприятным ветром, мимо города Свияжска, который лежит на горе и имеет Кремль. В нем много каменных церквей и монастырей, но стены и дома деревянные. <...> Мы проплыли мимо сказанной горы и, продолжая наш путь на юго-восток, минуя несколько сел, в 6 часов увидели город Казань, с левой от нас стороны на расстоянии 4 верст. Казань с виду очень красива по множеству церквей и монастырей, находившихся в ней, и по Кремлю, окруженному каменной стеною. Мы проехали немного вперед, напротив верфи, где строились корабли, в 6 или 7 верстах от города, в месте, где река очень широка. Там 40 барок или кораблей на спускном помосте и множество других судов, начатых постройкой и стоявших более впереди, подле города. Нам рассказывали, что всех судов должно построено здесь 380, из коих одна часть назначена в Астрахань, для охраны Каспийского моря, а другая в разные иные места» [4].

Итак, Петр I, видя все проблемы страны, которые развязать возможно было только реформами во всех областях, утверждал многочисленные петровские указы. Действия петровских указов коснулись в том числе Казани и Казанского края.

В ходе проведения в стране административной реформы в 1708 году Петром I была создана Казанская губерния, которая должна стала своеобразным донором для нужд армии и флота. Масштабное строительство, содержание регулярной армии и флота, развитие промышленности требовали постоянного пополнения казны. В целях обеспечения доходов государства было введено множество косвенных налогов. Тяжелым бременем они легли на плечи в том числе и жителей Казанской губернии. Здесь нужно сказать о строительной повинности. Труд тысяч крестьян Казанской губернии края был использован при строительстве Петербурга и фортов Кронштадта.

12 мая 1708 года Петр I издал указ об отправке пяти тысяч татарских мужчин на строительство Санкт-Петербурга. Это было принудительным действием. Крестьян отправляли командами, под конвоем. Десятки тысяч татар, спасаясь от набора, снимались со своих насиженных мест и сбегали в башкирские степи. К 1716 году из 47 тысяч крестьянских дворов пустовало примерно 20 тысяч [1, с.89].

В этот период был нанесен удар по земельным владениям татар. До 1715 года в крае насчитывалось около двух тысяч татарских помещиков. В 1713 и 1715 годах, были изданы жестокие указы о «крещении иноверцев». В первом указе татарские мурзы, имеющие крещеных крестьян, обязывались принять христианство в течение полугода. Во втором указе утверждался отъем у некрещеных помещиков крещеных

крестьян вместе с полагающимися им лугами и пахотной землей. У отказавшихся креститься были отняты поместья.

Таким образом, татарские помещики вынужденно меняли свой образ жизни - начинали заниматься торговлей, мелкой промышленностью, промыслами. Впоследствии они были зачислены в податное сословие и потеряли дворянские привилегии.

Чем объясняется такая «инородческая» политика?

На Волге существовали и русские села. Но православные крестьяне не желали надолго отлучаться от своих домов, а помещики, обязанные поставлять Петру рабочую силу, симпатизировали единоверцам.

В то же время татары, мордва, чувашы, удмурты до середины 18 века исповедовали свои религии. Так и случилось, что петровская администрация возложила именно на них все тяготы строительной повинности. При Петре русских крестьян зачисляли в рекруты и селили в так называемых лашманских селах (поселкахлесорубов). Однако, русских крестьян было недостаточно.

Основная масса профессиональных лашманов была татарами и другими инородцами. А они в отличие от русских были дисциплинированными и сговорчивыми.

Когда в 1740–1750 годах почти все черемисы, чувашы, мордва, удмурты приняли христианство, то лашманская повинность уже полностью досталась татарским крестьянам. Так, если в 1747 году из прикрепленных к адмиралтейству 44739 крестьян более 37 тысяч составляли татары, то в 1767 году из 66151 лашмана 45146 человек были татарами [1, с.92].

Только начиная с 1727 года после крупных крестьянских волнений в Поволжье ввели оплату труда лашманов. Тяжелый труд, лишения, голод отражены в татарских народных сказаниях (баитах). Приведем строки из таких сказаний:

...Когда уходим в лашманы, на подводу мы садимся,
Туманным становится ясный день от плача наших семей.
...Когда я пилил осину, устали мои белые руки,
Под той осиной я (остался), взял душу мою Азраил.
...Ваше озеро – круглое, утка с утятами не нырнет,
Придавит дерево – ни одному человеку не уцелеть.
...Истории этих лашманов надо побольше писать,
Редко лашманы возвращаются живыми назад [6].

Перейдем к описанию военных действий против турок при Петре I в 1722 году.

Под предлогом мести за ограбления русских купцов в Шемахе и Дербенте, Петр I начинает расширения границ на юго-востоке. Здесь царь обращал особое внимание на укрепление позиций в районе Каспийского моря и Северного Кавказа.

Персидский поход 1722 года состоял из 106-тысячного войска. И здесь не обошлось без татар. В этом походе участвовало 30 тысяч наших соотечественников, состоящих из всадников, солдат, гребцов. Петротбывает в Астрахань по воде, а по пути посещает развалины древнего города Булгары, где обращает внимание на

плохое состояние древних памятников. И готовит распоряжение о ремонте Большого минарета главной мечети. Было велено также сделать копии текстов с болгарских эпитафий (надгробных надписей). Именно тогда переводчики Юсуф Ижбулатов и Кадырмухаммад Сунчалаев скопировали и перевели около 50 образцов болгарских надгробных надписей для Петербургской Академии наук [3, с.145].

Именно в Персидском походе была издана первая в России книга на татарском языке. Это произошло с помощью советника Петра I Дмитрия Кантемира (по происхождению крымским татарин) и старшего переводчика Кутлумухаммадом Тевкелевым. Это издание представляет собой «Манифест» Петра I. С этого издания начинается история татарского наборного книгопечатания с применением передвижного арабского шрифта.

В первой четверти XVIII века сформировалась и развилась русская промышленность. Это развитие затронуло и Казанскую губернию. К таким промышленным предприятиям можно отнести создание шерстяных мануфактур - «шерстяной завод» (в 1714 году). Управленец мануфактуры - купец Михляев получил исключительное право на производство сукна, а вместе с ним и саму казенную мануфактуру. Благодарный Михляев обязался возвести храм святых апостолов Петра и Павла. А до этого Михляевым была возведена церковь святомученицы Параскевы Пятницы.

Фундамент Петропавловского собора Михляев заложил в 1722 году, однако в следующем году почти завершенный храм рухнул. Узнав об этом злополучном происшествии, Петр направил в Казань собственных мастеров, которые и возвели храм к весне 1726 года. 3 апреля 1726 года правящий архиерей казанской епархии Селивестр произвел обряд освящения [5, с.93].

Таким образом, Петропавловский собор стал одним из самых красивых храмов Казани, удивительным по постройке и по своей истории. Архитектура собора, в которой присутствуют не только очевидно русские и европейские, но и многие восточные элементы, — это тоже одна из привлекательных достопримечательностей города.

Таковы основные дошедшие до нас сведения о взаимоотношениях Петра I с Казанью и Казанской губернией.

Итак, можно подытожить статью словами М. Волошина «Великий гений! муж кровавый!...»

Действительно, противоречивая фигура Петра Великого до сих пор вызывает особый интерес исследователей. Сам он никогда не боялся умных, энергичных людей, так как сам обладал выдающимся умом и энергией.

Список использованной литературы

1. Анисимов Е. В. Петр Первый: благо или зло для России? М.: НЛЮ, 2017. 272 с.
2. Булдаков В.П. Россия и «Петра творенье» // Философические письма. Русско-европейский диалог. - 2022. - Т. 5. - № 2. - С. 45-61.

3. Бухараев Р. Сказ о Казани // Жизнеописание тысячелетнего города в десяти песнях. Казань: АОО «ТАИФ»; Санкт-Петербург: АО «Славия», 2005. С.145–151.
4. К. де Бруин. Путешествия в московию/ из книги «Россия XVIII в. глазами иностранцев / Подготовка текстов, вступительная статья и комментарии Ю. А. Лимонова. — Л.: Лениздат, 1989.
5. Девярых Л.И., Белоглазов, А.В. и др. Казань. Времен связующая нить. Казань, 2000.
6. Татарский эпос: баиты. Казань, 2005.

Приобщение детей к национальной культуре в условиях дошкольной образовательной организации

*Галимова Розалина Рустемовна,
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»*

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

По-прежнему острой остается проблема формирования у подрастающего поколения наряду с чувством национального самосознания способности к толерантности и межнациональной солидарности. Начинается этот процесс в семье и детском саду[1.12].

К сожалению, семья утрачивает свою ведущую роль в передаче традиционной культуры народа и в силу чрезмерной занятости родителей. Значит, налицо необходимость увеличения роли детского сада в социализации дошкольников.

В ходе производственной практики в дошкольной образовательной организации мы поставили перед собой цель – теоретически изучить и экспериментально проверить успешность педагогической технологии приобщения дошкольников к национальной культуре в условиях детского сада.

Объект исследования – этнопедагогический аспект дошкольного образования.

Предмет исследования – приобщение дошкольников к истокам национальной культуры.

Гипотеза исследования – технология приобщения дошкольников к национальной культуре в условиях детского сада будет эффективной, если:

- механизм приобщения будет выстраиваться от приобретения детьми знаний о культуре к воспитанию интереса и чувств, и реализации представлений в самостоятельной деятельности;

- если она обеспечивает интеграцию различных форм и средств с максимальной опорой на наглядные методы и фольклор;
- если модель приобщения дошкольников к культуре родных народов будет реализовываться через субъект-субъектное взаимодействие взрослых и детей.

В соответствии с целью и гипотезой нами определены задачи исследования:

- изучить теорию и практику приобщения дошкольников к истокам национальной культуры.
- рассмотреть национальную культуру, как область воспитательных воздействий в ДОУ.
- изучить состояние работы в дошкольном образовательном учреждении по приобщению детей к истокам национальной культуры.
- анализировать полученные результаты.

Теоретическая значимость: выявлены условия эффективного приобщения детей к истокам национальной культуры.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы воспитателями в процессе приобщения дошкольников к истокам национальной культуры.

Эффективность процесса приобщения детей к социальной действительности во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог. Первым, самым объемным и значимым средством является сама социальная действительность [2.87].

Практика показала, что именно изучение традиционной отечественной культуры в дошкольной организации позволяет естественно сочетать обучение и воспитание без резких границ между ними. Не случайно, сегодня коллективы многих дошкольных образовательных организаций стали искать возможности для плодотворной работы по патриотическому воспитанию, обращаясь именно к традиционному отечественному наследию.

Основываясь на результатах наблюдений во время практики, мы, совместно с воспитателями, составили план работы по приобщению детей к русской и татарской культуре, по ознакомлению их со своей страной, родным краем.

Начав работу по ознакомлению с Республикой Татарстан и Россией, в первую очередь целесообразно познакомить детей с государственной символикой, гимном Татарстана. Работу по приобщению детей к национальной культуре можно продолжить, знакомя с историей Родины. Эту работу следует проводить систематически во время занятий, экскурсий, прогулок, бесед, игровой и трудовой деятельности детей, широко используя наглядный материал: альбомы, иллюстрации, природоведческий материал, художественную литературу [3.92]. Особое внимание следует уделять годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Воспитанию патриотических чувств у детей способствуют игры в «поездки и путешествия» по родному городу, по местам боевой славы нашей Родины.

Знакомя с историей и культурой Родины, нельзя обойти ее природу, климат. Можно на карте показать детям реки, которые у нас протекают. Им очень это понравится, потому что у всех детишек в деревнях есть бабушки и дедушки, и эти

реки протекают около селений. Затем можно организовать рассказы детей о деревне. Все, что захватывает детей, выражается в различных видах деятельности. Бесценны сюжетно-ролевые игры «Детский сад», «Экскурсия по городам», «Семья», «Мамин День», «Сабантуй». Используя в речи пословицы, поговорки, потешки, загадки, образные выражения русского и татарского народов, вместе с детьми следует заучивать их наизусть.

Обогащение знаний детей о русском и татарском декоративно-прикладном искусстве – важная задача духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Им интересны занятия, где знакомятся с яркими, веселыми татарскими и русскими костюмами.

В рамках проведения недели татарской национальной культуры можно организовать экскурсию в кабинет татарского языка, где оформлен уголок краеведения, оформить альбом «Татарские орнаменты» и выставку рисунков на тему «Татарские узоры». А также дети с удовольствием участвуют в спортивном развлечении «Играем в татарские подвижные игры», днях национальной кухни, музыкальных праздниках. Ответственно и старательно дети готовятся к праздникам «Праздник ощипывания гусей», «Карга боткасы», «Волшебный мир Тукая», «Сабантуй», «Русская ярмарка», «Рождественские посиделки», «Масленица», «Пасха». Дети с удовольствием участвуют в них и долго потом вспоминают об этом. Очень яркими и веселыми бывают их рисунки по воспоминаниям о проведенных мероприятиях.

Большую помощь в проводимой работе оказывают родители детей: это и непосредственное участие в проводимых мероприятиях, и чтение рекомендуемой литературы, и изготовление костюмов, поделок, приготовление блюд национальной кухни.

В ходе реализации нашего плана, кроме заметного увеличения объема знаний о народной культуре с особым удовольствием хочется отметить появление у детей интереса к ней, желания выражать свое отношение в разных видах художественно-творческой деятельности.

В ходе работы нами были определены основные условия эффективности технологии приобщения дошкольников к ценностям культуры русского и татарского народов:

- опора социализации, патриотического воспитания детей на соответствующие знания и представления;
- наличие прочной взаимосвязи когнитивного и деятельностного компонентов;
- комплексное использование различных средств и форм с максимальной опорой на наглядные и художественные;
- введение ребенка в роль активного субъекта познания и деятельности.

Работа над этой темой позволила еще раз убедиться, что проблема приобщения детей к национальной культуре является одной из наиболее актуальных в общем контексте социально-нравственного воспитания.

Организуя работу с детьми, мы, практиканты, утвердились в мысли о том, что, прежде всего взрослые сами должны хорошо знать самобытность народной

культуры в самом широком понятии этого слова. Знать и любить... Дать детям понять и почувствовать, что самое главное для многонационального народа Татарстана – это мир в нашем доме, созидание на благо человека и Родины.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011
2. Арзуманян Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. - 2011. №11 С.87.
3. Закирова К., Сабирзянова Э. Игры разные нужны/ К.Закирова // Дошкольное воспитание в Республике Татарстан. - 2012. №6 С. 92.
4. Козлова С.А Социальное развитие дошкольника. Советы родителям М.: Школьная пресса ,2005
5. Комарова Т.С., М.Б. Зацепина Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Мозаика-Синтез, 2010

Культура, традиции и обычаи народов Балтасинского района

*Гарипов Даниф Фанзилевич,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»*

Введение

Родом я из деревни Сосна Балтасинского района. Мой район - край, воспетый великим Тукаем поэтическое Заказанье. Он расположен на самом севере нашей Республики, граничит с Кировской областью России, Республикой Марий Эл. Наши соседи - Арский, Кукморский, Сабинский районы республики. Район организован 30 августа 1930 года. Территория составляет 1094 квадратных километров, население - более 34 тысяч человек. У нас в дружбе и братстве живут и трудятся представители более 10 национальностей. Кроме татар, составляющих большинство населения, значительна численность удмуртов, мари, русских. Все национальности имеют свои праздники, традиции и обычаи. Мне захотелось поподробнее изучить их и это послужило основной причиной выбора темы данной работы. **Целью** данной исследовательской работы является культура, традиции и обычаи народов Балтасинского района Республики Татарстан. Для решения отмеченной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- Знакомство с традиционной культурой разных национальностей района;
- Знакомство с обычаями татар, удмуртов, марийцев и крещенных татар.

-Знакомство с обычаями, праздниками, характерными только для нашей местности.

Актуальность избранной темы состоит в том, что в нынешних условиях поисков духовного возрождения важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции.

Объектом исследования данной работы является возрождение и развитие народных традиций нашего края.

При выполнении работы я, в основном, опирался на сведения, опубликованные в местной печати, изучал газетные и журнальные статьи, а также интернет-материалы, искал сведения в библиотеках.

Структура работы. Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы.

Основная часть

В Татарстане уделяется большое внимание развитию языковой культуры и традиций народов, населяющих республику.

Население Балтасинского района многоязычно, они говорят, в основном, на удмуртском, марийском, русском и татарском языках. Каждая народность имеет свою особенную культуру, соблюдает традиции.

Татары Балтасинского района: культура, традиции и обычаи

Татарские традиции домоводства и семейного уклада жизни в большей степени сохранились в селах и поселках. Татары издавна жили в деревянных избах. Общее помещение разделялось на женскую и мужскую половину, разделенную шторой (чаршау) или деревянной перегородкой. Почти в каждом доме на стене висел вставленный в рамку кусочек текста из Корана, так называемый «шамаиль», он висел над порогом в качестве оберега, и на нем было написано пожелание счастья и благополучия. В украшении дома и придомовой территории использовалась много ярких сочных цветов и оттенков, внутренние помещения обильно украшались вышивкой. Главой семьи является отец, его просьбы и указания должны выполняться беспрекословно, мать на особом почетном месте. Татарских детей с ранних лет учат уважать старших, не причинять боли младшим и всегда помогать обездоленным. Татары очень гостеприимны, даже если человек враг семьи, но он пришел в дом как гость, ему ни в чем не откажут, накормят, напоят и предложат ночлег. Татарских девушек воспитывают как скромных и благопристойных будущих хозяек, их заранее учат вести хозяйство и подготавливают к вступлению в брак.

Татарские обычаи и традиции

Обряды бывают календарного и семейного толка. Первые связаны с трудовой деятельностью (посев, уборка урожая и т.д.) и проводятся каждый год в примерно одно и то же время. Семейные обряды проводятся по мере надобности в соответствии происшедшими в семье изменениями: рождение детей, заключение брачных союзов и других ритуалов.

Традиционная татарская свадьба характеризуется обязательным проведением мусульманского обряда никах, он проходит дома или в мечети в присутствии муллы, праздничный стол составляют исключительно татарские национальные блюда: чак-чак, корт, катык, кош-теле, перемячи, каймак и т.д., гости не едят свинину и не пьют спиртные напитки. Мужчина-жених надевает тюбетейку, женщина-невеста облачается в длинное платье с закрытыми рукавами, на голове обязателен платок.

Татарские свадебные обряды характеризуются предварительной договоренностью родителей жениха и невесты о заключении брачного союза, часто даже без их согласия. Родители жениха обязательно должны заплатить калым, размер которого обсуждается заранее. Если размер калыма жениха не устраивает, и он хочет «сэкономить» ничего нет зазорного в том, чтобы украсть невесту перед свадьбой.

Когда рождается ребенок, к нему приглашают муллу, он проводит специальный обряд, нашептывая в ухо ребенку молитвы, отгоняющие злых духов и его имя. Гости приходят с подарками, для них накрывается праздничный стол. Этот обычай сохранился и соблюдается и в наши дни.

Ислам имеет огромное влияние на общественную жизнь татар и поэтому татарский народ делит все праздники на религиозные, они носят название «гает» – например Ураза гаите – праздник в честь окончания поста, или Корбан Гаите-праздник жертвоприношения, и светские или народные «байрам», означающий «весенняя красота или торжество».

Во время проведения торжеств Курбан-байрам, праздника жертвоприношения и окончания хаджа, также его еще называют праздникдобра, каждый уважающий себя мусульманин после совершения утренней молитвы в мечети должен зарезать жертвенного барана, овцу, козу или корову и мясо раздать нуждающимся.

Одним из самых значительных доисламских праздников считается праздник плуга Сабантуй, который проводится весной и символизирует окончание посевных работ. Он — является ежегодным праздником окончания весенних полевых работ у татар и сейчас. Это масштабный фестиваль с национальными песнями и танцами, конкурсами, состязаниями, ярмарками и шоу проходит каждый год. Праздник начинается с приветственного слова руководителя района и почетных гостей из г. Казань. После торжественного открытия начинается развлекательная часть: выступают певцы, танцоры, профессиональные деятели искусства. Параллельно во время концерта на майдане проводят разнообразные игры и конкурсы. Кульминация праздника — национальная борьба куреш.

Неподалёку от границы Республики Мари Эл, находится деревня Арбор. Жители этой деревни трудолюбивый и дружелюбный народ, даже праздники они отмечают вместе. Деревня Арбор популярна своим оригинальным праздником — «Тау бэйрэме», отмечают его в начале марта, в переводе означает «праздник горы». Этот праздник отмечают жители всей деревни: бросая все свои домашние дела, идут на гору кататься с горы на санках. «Тау бэйрэме», ассоциируется с праздником Науруз, праздником начало весны. Самыми значительными традиционными

праздниками и обрядами у татар являются никах, каземәсе, Науруз. На этих традиционных праздниках возрождались народные песни.

Удмурты, живущие в наших краях: обычаи и традиции

Удмурты по численности в Балтасинском районе занимают третье место.

В древние времена для удмуртов привычными местами для обывденной жизни были деревни, которые выстраивались цепочкой на берегу рек и родников. В таких деревнях не было даже улиц, просто кучевое поселение. Такие деревни существовали до 19 века, после чего появились первые удмуртские жилища. Это были деревянные постройки с двускатными или тесовыми крышами.

В Балтасинском районе удмурты проживают в двадцати деревнях, которые приходятся на Ципьинский, Кушкетский и Лызинские сельсоветы. Удмуртский народ очень чтит свои традиции. До сегодняшнего дня, они продолжают традиции, которые чтят и празднуют много веков. В день летнего солнцеворота отмечается традиционный праздник Гыронбыдтон (буквально – каша в честь плуга). В этот день проводятся моления о предстоящем урожае, затем молодёжь устраивает хороводы, игры, соревнования. По поверьям удмуртов, языческий бог Вось в начале июня вылетает из молитвенного храма на луга и превращается в одно из явлений природы. Поэтому до Петрова дня (12 июля) запрещено рвать цветы и косить луговые травы. Эти праздники проводятся не без помощи фольклорных коллективов. Одна из них «Шулдыржыт» из Поселения Средний Кушкет, руководителем является Кунаева Ольга и удмуртский детский фольклорный ансамбль из поселения М. Лызи, руководитель Уткина Галина Денисовна.

Говоря об одежде стоит отметить, что национальные костюмы Удмуртов необычны и притягательны. Их национальный костюм яркий, красочный и украшенный. На ногах женщин пестрили праздничные чулки или носки, на которых одеты лапти, башмаки или валенки. Национальный мужской костюм включал косоворотку, полосатые штаны, чаще всего сине-белые, шляпы, шапки. На ноги мужчины обували онучи, лапти или валенки.

Культурная составляющая удмуртского народа достаточно широка и разнообразна. Фольклор – часть жизни каждого удмурта. Здесь он не различается по жанрам, а просто является объединяющим звеном между повседневной жизнью, религией, правом и этикой.

Русские нашего района: культура, традиции и обычаи

Малую часть населения в районе, в деревне Большие Лызи 1 части, населяют русские. Они тоже чтят свои традиции, культуру. Очень ярко и своеобразно доносит традиции детский русский фольклорный ансамбль «Веретёнце», руководитель Шустова Людмила Фёдоровна.

Тесное соседство с разноязычным населением (в том числе с татарами) привело к изменениям этнокультурного облика русского населения Поволжья (во внутреннем убранстве жилища, в одежде, пище и др.), образованию сложных и смешанных по национальному составу общин, в которых происходил активный обмен культурными ценностями, элементами традиций и обычаев.

В обрядность русских наших краев были включены спортивные состязания, игры, праздники, характерные для татар (Сабантуй, Жиен и др.). В свою очередь, русские оказали значительное этнокультурное влияние на материальную и духовную сферы деятельности коренных жителей Татарстана.

Русские после татар – самое многочисленное население республики, однако с конца 1950-х гг. его доля в сельской местности имеет тенденцию к неуклонному снижению.

Огромное значение имели соблюдение определённых календарных обрядов и празднование различных событий, происхождение и содержание которых были связаны как с православным вероисповеданием, так и с более древним языческим мировоззрением (Рождество, Пасха, Троица, престольные праздники, Каравон, Масленица).

Значительное место в жизни крестьянской семьи занимали семейные праздники, главной из которых была свадьба. Заключение браков у русских приурочивалось к определённым периодам земледельческого и церковного календарей. В период постов свадьбы не игрались, поэтому они большей частью проводились осенью, от Покрова до Филиппова поста (с 14 октября по 28 ноября).

Марийцы в Балтасинском районе: культура, традиции и обычаи
Весьма интересными традициями, в нашем районе, живут марийцы, в деревне Улисыял Балтасинского района. Эта единственная чисто марийская деревня, где сохраняют свои традиции. Даже в брак, жители деревни стараются вступать с представителями своей этнической среды.

Известно, что марийцы, в основе своей является языческим народом, он очень стоек и привержен языческой вере предков. Один из главных праздников марийцев в Балтасинском районе Семык (в христианской традиции – Троица), связаны с важнейшими периодами земледельческих работ. В Семик устраивались различные потехи. Молодёжь всю ночь проводит в играх, веселится у праздничного костра. Ранним утром, нарвав из дубовых листьев, хвои веники и цветы (до этого праздника запрещают их рвать), возвращаются домой. Старшие к этому времени топят баню, и молодёжь, попарившись свежим веником, ложатся спать. Семык считается временем закрепления любовных связей и в это время проводится большинство летних свадеб. К марийским традиционным праздникам можно отнести: Шорык-йол («овечья нога»), Уярня (Масленица), Кугече (в христианской традиции – Пасха) связан с началом весенне-полевых работ, а Семык отмечается после их завершения.

Крещенные татары и их традиции

Помимо населения татар, удмуртов, марийцев и русских, в районе живут и трудятся татары-кряшены. Они населяют в районе несколько деревень: Дурга, Субаш, Сосна Починок, Биктяшево. В деревне Дурга каждый год, 29 июня, независимо от дня недели, проводится национальный праздник крещеных татар - Праздник Лета. Праздник имеет языческий характер, он проводится уже с давних времён, посвящённый после посевных работ. Обычно он проходит в вечернее время и до глубокой ночи с концертами, играми. Открытие праздника начинается с исполнением народных песен фольклорного ансамбля татар-кряшен «Туганай».

Этот праздник, в нашем районе, собирает всех крещеных татар и из близлежащих Республики Мари Эл и Кировской области.

В клубе деревни Субаш существовал ансамбль гусяров. Этот ансамбль был знаменит на весь район и даже в республике. Их оригинальность звучания никого не оставляло равнодушным.

Заключение

Наша земля вырастила много талантливых людей и всё благодаря традициям, культуре своего народа. На сегодняшний день идёт активная работа по развитию традиционной культуры.

В нашем районе очень часто проводятся мероприятия по проведению фольклорных конкурсов.

Традиционные праздники, которые проводятся в нашем районе, с каждым разом набирают огромную популярность. Народ с нетерпением ожидает преддверия Сабантуя, Науруза, Гыронбыдтон, Семьк. Ведь эта не только празднования по определенному поводу, а знакомство с традиционной культурой удмуртов, марийцев, татар, татар-кряшен, русских нашего района, встреча с родными, друзьями. На праздники собираются все народы вместе, храня в душе глубокое уважение к культуре и обычаям друг друга.

Изучение духовной истории отдельно взятого района – как Балтасинский, так и другого района республики – представляется очень важной задачей, как в познавательном, так и в воспитательном отношении. Знание своих корней, фольклора, обычаев и традиций приводит к духовному обогащению представителей нашего поколения.

А самая большая гордость нашего района - это прекрасные люди, независимо от принадлежности к той или иной национальности или религии. Издавна они известны тем, что живут дружно, во взаимопонимании и согласии. Они трудолюбивы, целеустремленны. У них умелые руки. Они открыты душой и гостеприимны. Пусть это продолжится на долгие года и будет мир между всеми народами на земле.

Список используемых источников и литературы

1. Атаманов М. История Удмуртии в географических названиях: - Ижевск: Удмуртия, 1997. - 302стр.

2. Воронцова О., Галкин И. Топонимика Республики Марий Эл:- Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2002.- 308стр.

3. Газиев Г. Балтачның моң чишмәсе // Ватаным Татарстан, №54. – 1993.

4. Интернет-источники (сайт Балтасинского район, википедия, интертат)

5. История Татарстана: -Казан: Тарих, 2021.- 105стр.

6. Мәржани Ш. Мостафадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар: - Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. - 210бит.

7. Мөхәммәтшин Г. Балтач энциклопедиясе: – Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. - 536бит, II китап.

8. Урманчеев, Фатих Ибраһимович. Татар мифологиясе : энциклопедик сүзлек : өч томда / Фатих Урманче ; Татарстан респ. фәннәр академиясе Г.

Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты. - Казан : Мәгариф, 2008-. - 24 см.

9. Рахматуллина Р. СәерБалтач. Ташәстендәгөлүстерүчеләр // Шәһри Казан, №27. – 2008.

10. Сиразиевы Э. и И. Балтачта рухи байлык балкышы // Мәдәнижомга, №28. – 2003.

11. Суханова Л. Лъётся народная песня // Земля – земляца, №26. – 2007.

12. Суханова Л. Яркий праздник в дни солнцеворота // Республика Татарстан, №134. – 2007.

13. Суханова Л. Возрождённые из небытия // Татарские края, №6. – 2004.

14. Талантларга бизәк саласы // Мәгърифәт, №29. – 2003.

15. Фахретдинов Р. Балтачныңбермонҗлыкошы // Ватаным Татарстан, №97. – 2005.

16. Филиппов А. Ушмабуе – арлар иле // Ватаным Татарстан, №46. – 2000.

История одного здания...

Геташвили Иван Леванович

ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Познание истории родного края, района, посёлка даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народа. Способно помочь лучше понять собственные проблемы.

Что же мы знаем об истории родного города? Основан, предположительно, в XII–XIII вв. Первое письменное упоминание об Арской земле относится к 1379 г. Первое упоминание об Арске как городе связано с описанием попытки захвата казанского престола сибирским ханом Мамуком в ноябре 1496 г.

В системе болгарских населённых пунктов на реке Казанка занимал особое положение, являлся крайним северо-восточным болгарским укрепленным поселением вверх по ее течению. Вблизи Арска, в 3 км западнее, вниз по течению, располагалось Бужинское селище, вероятно, формировавшее округу Арска.

В период Казанского ханства Арск – центр Арской даруги.

В 1552 г. сожжен войсками А. Курбского. В русской летописи сохранилось описание города: «...острог стары, Ареск зовом, зделан аки град тверд и з башнями, из бойницы, и живёт людей много в нём, и берегут велми, и не бе взимай ни от коих же ратей никакого же, стоять от Казани 60 верстах, вместех зело крепких и в непроходимых, дебрех и в блатах, едином путём к нему притти и отойти» («История о Казанском царстве»).

Уничтожение Арской крепости, несомненно, явилось переломным моментом в осаде Казани, предопределившим ее окончательный захват.

В 1555 г. в Арске возведена русская крепость, в 1606 г. – деревянные башни и стены.

В 1781–1796 гг. Арск имел статус уездного города Казанского наместничества, с 1796 г. заштатный город Казанского уезда.

В XVIII – начале XIX в. Арск был местом поселения пахотных солдат. Основные занятия жителей в этот период – земледелие и скотоводство, также были распространены мукомольный, кузнечный, плотничный, кирпичный, шерстобитный, портняжный промыслы.

Такова неполная история возникновения нашего города. Но есть история, которая близка нам, и если мыслить глобально, всему нашему народу...

...Каждый день огромное количество прохожих спешат по своим делам мимо здания бывшего педагогического колледжа. Ничем непримечательное здание, которое после капитального ремонта стало вторым домом для учеников начальной школы №3 города Арск. Когда-то, по ее коридорам носилась не ватага неугомонных школьников, а чинно шли на занятия будущие педагоги знаменитого Арского педагогического училища (старое название Арского педагогического колледжа имени Габдуллы Тукая). Уже немало лет прошло, как педколледж обрел новое современное здание. Но не все арчане, не говоря уже о гостях нашего города, знают историю бывшего педагогического училища. А история интересная...

В 1930 году Арская поселковая 9 –летняя школа с педагогическим классом была преобразована в училище. Построено же оно было в 1880 году для мужского двухклассного земского училища с преподаванием ремесел.

В начале октября начались занятия в новом качестве. Здание педучилища располагалось на улице Галактионова 28. Площадь всех аудиторий занимала 468,35 кв.м. Были оборудованы учебные мастерские.

Началась Великая Отечественная война. 1941 учебный год проходил в тяжелых условиях. Решением районного совета депутатов трудящихся Арского района здание педучилища было передано в 1941 году военному госпиталю. Эвакогоспиталь развернули также в зданиях центральной районной больницы, школы №2 и педагогического училища. В госпитале кроме медицинского персонала района работали врачи и медсестры из разных уголков страны.

Врачей не хватало, поэтому медсестры оказывали раненым всю необходимую помощь. Порой им даже приходилось делать операции, потому что хирургов часто призывали на фронт. Кроме работы в больнице, они заготавливали дрова для топки печи эвакогоспиталя, помогали колхозам, снабжаящим госпиталь продуктами. Здесь старались создать условия для раненых: были душ, 2 парикмахерские. Они также могли смотреть кино, концерты, читать газеты и журналы. Выздоровевших солдат отправляли обратно на фронт, а тяжело раненых – домой. В госпитале старались проводить плановые врачебные конференции по актуальным вопросам лечения раненых. Смертных случаев было относительно немного, 6 из них связаны туберкулезом и его осложнениями, и один – с ранением в живот.

В марте 1943 года в госпитале начали принимать раненых пленных. В Татарстане было 4 таких госпиталя. Первые больные военнопленные прибыли 10

марта 1943 года. Преданные клятве Гиппократы медицинские работники работали под девизом: «Несмотря ни на что, помогать людям». Они научились видеть в раненых не врага, а больных, нуждающихся в помощи. В госпитале, рассчитанном на 1000 мест, кроме немцев были итальянцы, венгры, румыны. Они болели тифом, туберкулезом, трахомой, дифтерией. Тифом заболели и 105 медицинских работников, 7 из которых скончались. Из воспоминаний Александры Барышевой в годы войны работавшей в эвакогоспитале: **«Я только устроилась на работу в госпиталь после окончания медучилища, увидела и живых, и мертвых немцев, по иронии судьбы пришлось лечить врагов.** В то время, когда наши пленные в Германии страдали от жестокого обращения, отзывчивые жители нашей страны относились к их солдатам, как к ЧЕЛОВЕКУ и старались сохранить им жизнь. Во время мероприятий к годовщине Великой Победы в школу №3 привезли книгу итальянского пленного, лечившегося здесь в годы войны. Там есть такие строки: «Если бы я не попал в Арский госпиталь №3655, я бы погиб. Их хорошее отношение помогло мне преодолеть болезнь...»

В дневнике другой участницы тех событий Мадхия Гаязовой. есть строки о том, что для военнопленных было организовано трехразовое горячее питание. Медсестры ставили концерты для пленных, с концертом ездили даже в Казань. Военнопленными были построены железнодорожный вокзал, здания больницы, ветлечебницы, они также работали на рубке леса в Шемордане. Как и на любой войне, не обходилось без смертей. По имеющимся данным, в районе похоронено 1811 пленных, из них 1088 немцев (отсюда и название – немецкое кладбище) среди остальных были венгры, югославы, японцы, итальянцы, чехи, словаки, евреи.. Есть живые свидетели, которые видели, что происходило в годы войны в Арске.

«Помню, как они пешком поднимались со станции. Голодные, в изношенной одежде. Некоторые, жалев их, бросали хлеб», – рассказывает один из них. «Мертвых штабелями складывали на лошадиную телегу и везли на кладбище», – говорит другой. Так и было. Летом трупы на лошади везли на это кладбище и хоронили. А зимой на время разгружали в неотопливаемую церковь. Их хоронили весной после оттаивания почвы.

В наше время за порядком на кладбище следит коллектив Арской гимназии №5. Установлены надгробные памятники. Некоторые похоронены отдельно. На кладбище также приезжали венгры, и они внесли свой вклад в его благоустройство. В 2010 году побывали немцы. Приезжали японцы, их было 9 человек. На кладбище похоронен также японцы по имени Цизута Сигеди. Цель их приезда – посещение могил соотечественников, и не только в Арске, а по всей России. В руках у них есть список, на котором указаны имена погребенных и точные места погребения. Они им не родные, не близкие. Просто создали специальное общество и взялись за это дело.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В большой стране у каждого человека есть маленький уголок — деревня, улица, дом. Это его маленькая родина. Но именно из маленьких зданий, улиц, деревень пишется история страны. А из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая великая Родина.

Литература

1.Документы Филиала Центрального Архива (Военно-медицинских документов) МО РФ Г. Санкт-Петербург.

2.История АПК (1930-1996). Альбом в 4-х частях, под ред. Х.Ф.Хайруллина. – Арск, 1996. – ч.1 (Музей АПК). Тулырак: <https://matbugat.ru/news/?id=8433>

3.<https://tatarica.org/ru/razdely/municipalnye-obrazovaniya/gorodskie-poseleniya/arstk> Онлайн - энциклопедия Tatarica

Путешествие по тропинкам родного края Старое Ибрайкино

*Гильмутдинова Гульдания Фазыловна,
ГАПОУ “Нижнекамский индустриальный техникум”*

Мой край богатый и красивый,
Мой Татарстан,ты сердцу мил.
Земля, где вырос я счастливым,
Чей вкусный хлеб меня вскормил,
Чьи рек я пил живую воду,
Где песни я слагал свои;
Моя Казань, мои заводы,
Дома и улицы –мои.

(Мухаммед Садри)

Я не могу не согласиться с мнением великого татарского писателя Мухамеда Садрия. Да, действительно так, человеку нужен родной край, чтобы чувствовать себя счастливым. Родной край.Родная почва, земля. Родное село. Слова, которые греют душу. У каждого из нас есть родной край. Для кого-то это город, а для кого-то-деревня.

Село,деревня.У каждого села своя красота, своя увлекательная история. Куда бы мы ни поехали, какие бы красивыми местами ни любовались, ничто не может заменить красоту нашего родного края.

У меня тоже есть такое место. Место,которое навсегда в моем сердце. Это родино мишаров - село Старое Ибрайкино, Аксубаевского муниципального района.

Старое Ибрайкино – это село,расположенная на берегу реки Малая Сульча. Называть селом язык не поварачивается, по всем признакам это небольшой городок.

Актуальность исследовательской работы: эта тема актуальна,потому что в ходе исследования я лучше узнаю свой родной край, смогу увидеть его с другой стороны.

Цель исследовательской работы: познакомиться с историей родного края, села Старое Ибрайкино, его жизнью, выдающимися личностями, собрать больше информации о них, а также познакомиться с таким народом как мишары.

Объекты исследования: Староибрайкинское сельское поселение, его выдающиеся личности, природа, народ.

Основная часть

Человек всегда живет с любовью и уважением к своему родному краю. На мой взгляд, задача каждого человека-знать историю родного села, района, как он живет, чем дышит.

Изучая историю своего родного села, я наткнулась на множество поначалу незнакомых мне интересных сведений. Таким сведениям можно отнести историю возникновения села Старое Ибрайкино.

1. История возникновения села Старое Ибрайкино.

Основание села Старое Ибрайкино началось в 1650 году, когда человек по имени Ибрай переселился на нынешние земли села. После переселения старика Ибрая началось массовое переселение народа на эти земли. Название свое получило село в честь этого человека.

Сначала в селе появилась центральная улица, а после уже остальные улицы. Из-за хорошей природы и климатических условий количество хозяйств и жителей быстро росло, но из-за удаленности от промышленных центров экономически и культурно село отставало. Но несмотря на это в селе было натуральное хозяйство, хозяйства вывозили свою продукцию за пределами села. Вот таким образом село медленно, но уверенно развивалось, росло.

2. Жизнь села в разные годы.

В 1913 году в селе было 700 хозяйств, руководство находилось в руках таких богатых людей, как Сибгатулла, Хаснетдин, Мухутдин, Гилман, и в этом же году оно достигло экономического и культурного расцвета. Однако, несмотря на период расцвета, небогатое население села испытывало множество трудностей, правление богатых принижало их, из этого положения они вышли только в ходе Великой Октябрьской революции и таким образом в 1930 году крестьяне получили землю и права и создали коллективное хозяйство. В 1935 году организован колхоз. Вскоре началась Великая Отечественная война, эта война не обошла стороной и жителей нашего села, около 610 наших молодых мужчин ушли защищать родину, но вернуться смогли только 210 человек.

В 1969 году в селе был построен первый дом правления, строительством которого занималась бригада Гатауллина Ибрагима. Первым руководителем дома правления была Хайруллина Альфия.

В 1973 году этой же бригадой строителей был заложен памятник в честь односельчан, погибших в Великой Отечественной войне, 8 мая 1973 года строительство было завершено.

1990-е годы стали радостным событием для жителей села, их мечты сбылись. Это решение о строительстве мечети в селе. Строительные работы взяли в свои руки Мингалиев Харис, Абдуллин Валиахмет, Галиев Исмагил. 27 июля на минарете мечети был установлен месяц, а 29 июля мечеть была передана в руки сельчан.

На сегодняшний день мое родное село Старое Ибрайкино процветает. В селе имеются 4 мечети, одна средняя общеобразовательная школа, дом

культуры, собственная больница, аптека, десятки магазинов. Радует жителей своими лечебными водами родники, такие как: “Карамалы”, “Кызыл Яр”, “Урталык”, “Жиде зирек”.

3. Известные личности села.

Село очень богато известными личностями. К примеру можно привести такие личности, как певица Эльмира Сулейманова, доктор медицинских наук Ибагимов Якуб Хамзинович. Но особенно хочется выделить историческую личность. Он сыграл важную роль в восстании во время правления Емельяна Пугачева. Звали эту личность Бахтияр Канкаев.

О том, что он родился и вырос в нашем селе доказал преподаватель истории моей родной школы Сулейманов Рамиль Хафизович. Он написал научную исследовательскую работу, касающую биографии Бахтияра Канкаева.

Опираясь на работу Рамиля Хафизовича можно сказать о Бахтияре Канкаеве следующее.

В крестьянской войне 1773-1775 годов каждый народ выделил из себя выдающихся полководцев. Среди них заслуживает внимания” мишарский полковник " Бахтияр канкаев.

Е. И. Пугачев присвоил ему чин полковника и поручил собрать войска для сражения. Собрав войска из башкирско и казанской губернии, Е. И. Пугачев подготовил поселение для нападения на Казань с Прикамья. Даже после разгрома под Казанью войска Е. И. Пугачева продолжали борьбу до июля 1774 года. После разгрома под слободищем Бахтияр Канкае исчез; сведений о том, был ли он арестован или убит, нет.

4. Народ села Старое Ибрайкино –татарские мишары

В моем родном крае принято разговаривать на мишарском диалекте. Исходя из этого наше село и жителей называют мишарами. Возникает вопрос кто такие мишары и как они разговаривают, живут. Вот и этот вопрос я тщательно изучила в этой исследовательской работе.

Мишари — это локальная этнографическая группа в составе поволжских татар, образовавшаяся вследствие специфического расселения этого народа.

Субэтническая группа поволжско-приуральских татар. На формирование облика мишарей повлияли буртасы, тюркоязычное население в лице болгар и кипчаков, местные финно-угорские народы — мещера и мордва и, возможно, маджары. Существование этнического компонента мишарей, восходящего к дозолотоордынскому периоду, обычно связывается с буртасами, которые подверглись сильному влиянию болгар. После образования Золотой Орды в районы проживания потомков буртасов проникли кипчакско-ногайские группы, которые в XIV веке входили в состав Улуса Мухша. В этот период и позже активизируется употребление этнонима «можар» — «мещера», но в источниках часто используется и наименование «татары».

От остальных поволжских татар мишари отличаются диалектом.

Мишарский диалект — один из диалектов татарского языка. Помимо него существуют еще средний диалект и диалект сибирских татар. Раньше мишарский

диалект назывался западным, потому что относительно Казани мишари в основном живут на западе. Если брать Татарстан, речь идет о Буинском, Дрожжановском, Прикамском районах и Закамье — Чистопольском, Алексеевском, Аксубаевском, Новошешминском районах. Фонетика мишарей близка к фонетике древнетатарского литературного языка. Фонетическая особенность мишарского диалекта — отсутствие глубоких [к] и [г], открытая [а] в отличие от огубленного произношения в татарском языке. Также буква «ч» произносится как в русском языке, а в позиции начала слова в мишарском диалекте наблюдается ёканье. Если говорить о диалекте с точки зрения лексики, то в нем много заимствований из русского языка, адаптированных на татарский. Зато встречаются заимствования из финно-угорских языков — мордовского, марийского, потому что эти народы в основном живут по соседству с мишарями. Как говорят ученые, морфология татарского языка основана на мишарском диалекте, поэтому каких-то особенностей в этом плане у него нет. В отличие от литературного татарского языка, в синтаксисе мишарского диалекта вопросительные частицы «-мы / -ме» можно добавлять к любому слову, на которое падает логическое ударение.

В мишарском диалекте есть цокающие говоры (вместо литературного [ш'] или [щ] употребляется [тс]) и чокающие говоры (вместо шипящего [ш'] употребляется аффриката [ч]). В Татарстане проживают говорящие на цокающих (в Дрожжановском, части Буинского и Аксубаевского районов), чокающих (в Алексеевском и Алькеевском районах) и смешанных говорах (Чистопольский район).

Что же касается нашего села - Старое Ибрайкино, то жители используют вариант разговорной речи с буквой “ц”. Мы часто используем эту букву, также наблюдается то, что во время разговора мы быстро говорим и порою некоторые татары или же русские не понимают нас.

5. Природа родного края на фотографиях.

Когда я начала свое исследование, я также решила познакомиться с природой своего села и сделала фотоотчеты, чтобы продемонстрировать результаты своей работы.

Природа села поистине удивительна, каждое время года она по-своему прекрасна, земля плодородна, со всех сторон окружена реками и озерами. Ниже предоставлены кадры, которые я сама фотографировала.





Закончив свою научно-исследовательскую работу я пришла к такому выводу:

Село Старое Ибрайкино, мой родной край поистине имеет богатую историю, его основатель “старик” Ибрай проделал большую работу. Он сделал большой вклад в будущее села. В разное время родное село по – разному развивалось, где-то продвинулось вперед, а где-то отстало, строились разные здания, были новые успехи. Известные личности также сыграли важную роль в жизни села и не только.

Что касается цели моей работы, то можно сказать следующее. Мне удалось достичь своей цели, я познакомилась с историей своего родного села, его выдающимися личностями, смогла собрать информацию. А также поближе познакомиться с природой и любоваться ею.

Свою исследовательскую работу заканчиваю поэтическими строками, посвященными родному краю.

С величественных башен льется азан,
Хожу по улицам,
Как же хорошо в родном краю.
Моя единственная святая земля,
Полюбила на всю жизнь.
Эх, красивое мое село
Старое Ибрайкино мое.

(Айдар Минхажев)

История родного края – Заинск

Гумеров Р.И.

ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»

Помните выражение "Иван, родства не помнящий"? Услышав это выражение, наверное, каждый обязан задуматься "а не тот ли я Иван?". Каждый должен помнить и продолжать дело предков своих, а для начала нужно разобраться: кто был твой предок, как жил, где жил и что для себя считал важным. Поэтому, в своем проекте я собираюсь изложить информацию исторического периода снования города Заинск.

... Шел далекий 1652-ой год из стольного города Москвы в феврале месяце прибыла грамота, которая стала основополагающей городу нашему. Грамота была адресована воеводе казанскому Н.И.Одоевскому, грамота предписывала прочно закрепить за Русским государством левый берег реки Камы:

"По той Закамской черте устроить города жилые, и стоялые остроги, и всякие засечные и земляные, и деревянные крепости от Волги реки и до Ику реки, вниз и до Камы..."(из Поместного приказа).

Засечные черты - система оборонительных сооружений, применявшихся с XIII века и получившие особое развитие в XVI-XVII веках на южных и юго-восточных границах Русского государства для защиты страны от нашествия кочевников, а также в качестве опоры при наступательных операциях.

Закамская оборонительная линия была выстроена ввиду близкого расположения кочевников, ногайцев.

Еще до начала строительства Закамской черты русское правительство укрепляло эти районы. В одном из таких пунктов в 1557 году был построен Лаишевский острог, в 1640 году, уже за Камой, на реке Шешма - Шешминский, в 1650 - Челнинский городок.

Уже летом началось сооружение оборонительной Закамской черты. Черта строилась в течении 4 лет, но основные работы были выполнены во время воеводского правления Н.И.Одоевского(1651-1653). "Непосредственными строителями укреплений были местные жители, главным образом, чуваша, марийцы, удмурты", - утверждает Р.Г.Буканова.

В «Поместном приказе» содержится описание г.Заинска: «Город Заинской рублен тарасами, а в нем башня с проезжими ворота. От реки Ирне в вышину до обламов четыре сажени без четверти, обламов сажень, шатра полторети сажени, стены в башни трех сажень, в воротах затворы брусяные сосновые... башня и город рублены в сосновом лесу, укрыты башни тесом, а город драниками. Длина городу о ворот до ворот пятьдесят восемь сажень, поперек – сто четыре сажени...» В более позднем документе, в Переписной книге за 1656 год – сообщается, что город Заинск не был, подобно всем предшествующим укреплениям на черте, вновь построенным, а «переведен с Камы реки из села Чалнов».

Площадь крепости или города – 3 гектара и имела форму прямоугольника с шестью деревянными башнями. Крепость с двойными стенами, засыпанными мелкой щебенкой. Толщина стен составляла более четырех метров и высотой до восьми метров. Подобные крепости сооружались в течение 45 дней.

Несколько позже организовали систему оповещения. На всех форпостах, на возвышении создавали по три маяка в виде сухого хвороста или иного горючего материала. При появлении малой опасности зажигали один маяк, а большей – три маяка.

Крепость построена теперь надо было ее кем-то населить. Первыми сюда были переселены стрельцы с семьями из старых крепостей: Челнов, Лаишево, Старошешминска и Тетюш – стратегическое значение которых в связи со строительством новой линии было утрачено. Только в Заинск из Челнов было переведено сто стрельцов, поселившихся в 81 дворе, а всего расселено в разных местах 300 семей пашенных крестьян. В сентябре 1654 года был взят Смоленск и пленных шляхтичей решено было расселить поляков по Руси и 81 шляхтич был переселен в Заинск.

Вот такие простые и надежные крепости издревле служили надежной защитой против многочисленных кочевников.

Неспокойно было в округе этой осенью. Объявился супруг Екатерины II – Петр Фёдорович. Тут же им будто был выпущен манифест от 17 сентября 1773 года, в котором «царь» призывает казаков и крестьян к себе на службу, жалует им земли и др. блага, призывает к борьбе с помещиками:

«...оных противников нашей власти и возмутителей империи и разорителей крестьян, ловить, казнить и вешать, и поступать равным образом так, как они, не имея себе христианства, чинили свами, крестьянами» .

С этого самого дня начинается крестьянское восстание попредводительством Емельяна Пугачёва.

Слухи о Петре III на территорию Казанской губернии долетели буквально за несколько дней. Уже в октябре манифест стал переходить из рук в руки. На сторону Пугачева стали переходить многочисленные крестьяне и казаки. Стихийно по деревням стали создаваться отряды, вооружаясь чем попало. Запылали помещичьи усадьбы.

В конце ноября восставшие осадили Уфу и в середине декабря – Мензелинск. Под Заинском был организован отряд из восставших пороководством Аренкула Асеева.

Генерал Фрейман из Бугульмы отрядил на помощь Мензелинску и Заинску отряд во главе с капитаном Евсеевым.

24 декабря у Александровской слободы произошло сражение и восставшие были рассеяны. В тот же день отряд Евсеева вступил в Заинск. Комендант крепости Мертвецов сообщил Евсееву, что Мензелинск взят восставшими и отряд на следующий день двинулся на помощь Мензелинску.

Заинск по тем временам представлял собою довольно сильную крепость. Гарнизон был вооружен ружьями нового образца, пушками и защищен восьмиметровыми стенами. Восставшие не рассчитывали взять крепость силой, поэтому на помощь пришло средство куда эффективнее силы – агитация среди населения крепости, тогда некий Богдан Буткевич ездил встречаться в Нагайбацкую крепость с наместником Пугачева – атаманом Торновым. Василий Торнов встретился с ним и, вероятно, на этой встрече был оговорен план действий. Буткевич вернулся в Заинск и агитация по сдаче крепости без кровопролития усилилась.

Многочисленные толпы восставших, находившихся вокруг Заинска, нравственно угнетали дух защитников крепости, жители обеих слобод требовали открыть ворота пугачевцам. На помощь правительственных отрядов перестали надеяться. Утром 15 января 1774 года в последний раз комендант Мертвецов собрал совет офицеров. После священник вышел читать народу манифест Пугачева и под звон колокольной в пригород вошли войска восставшего народа.

Утром 17 января отряд Бибикова двинулся в заинскую сторону. Пугачевцы встретили отряд у стен крепости и были разбиты. Заинск восставшим не удалось удержать. В Заинске Бибиков устроил суд и устроил расправу над теми, кто сдал крепость.

В начале 1774 года в районы восстания были стянуты правительственные войска в количестве до 10 000 человек. Притом что силы повстанцев были малоподготовлены в военном деле и плохо вооружены, следовательно они стали терпеть поражения одно за другим.

В июне месяце силы повстанцев, обрастая людьми, двинулись на Казань. 12 июля крестьянская армия вошла в Казань и лишь Кремль устоял. 15 июля подоспевший корпус Михельсона разгромил основные силы пугачевцев. Царизм жестко мстил всем тем, кто осмелился открыто предъявить свои справедливые требования. В Оренбурге, Казани, Уфе, Заинске, Мензелинске в тюрьмах, сараях, подвалах в ужасных томились тысячи пугачевцев.

10 января 1775 года по приговору суда Е.Пугачев и др. видные деятели крестьянской войны были казнены.

В феврале 17-го XX века была проведена февральская революция, которая была названа буржуазной и которая обеспечила благоприятную почву для обеспечения социалистической революции 1917 года, называемой Октябрьской, в результате первой революции в феврале 17-го была свергнута монархическая система управления страной, впоследствии установился режим двоевластия, что, конечно, большевикам не нравилось, поэтому совершена была в этом же году т.н. социалистическая революция, после которой большевики заняли ведущую роль в управлении страной.

Эти революции ввергли страну в братоубийственную гражданскую войну, которая унесла от 10 до 17 млн. человек и порядка 2 миллионов человек покинуло страну. Эта война нанесла колоссальный ущерб многим уголкам нашей большой Родине. В период гражданской войны и наш район не остался в стороне.

Началась смертельная схватка двух противостоящих друг другу сил – белого движения и большевиков. Война эта шла с попеременным успехом то одних, то других сил. Война наносила материальный ущерб и тем, и тем, поэтому в этих условиях важно было наладить свою экономику, понимая это, большевики на подвластной себе территории ввели т.н. продовольственную развёрстку, по которой предполагалось принудительно отчуждать излишки хлеба и др. сельскохозяйственные продукты у крестьян по фиксированным ценам, а условиях революции и гиперинфляции эти денежные знаки не представляли никакой ценности, вводилась норма потребления еды и все излишки, а порой и больше отбирались. Конечно, крестьяне были этим недовольны, и поэтому правительство создало продотряды, которые с применением силы отбирали хлеб у сельских жителей. Такая экономическая политика, проводимая большевиками в 1918-1921 гг., была названа военным коммунизмом.

Крестьяне расставались со своим хлебом тяжело, сопротивлялись. Брали в руки колья, вилы и что под руку попадет, шли на пулеметы.

На территории Закамья в период гражданской войны на 1920-й год проходил фронт, т.е. сначала наш район занимали белые, которых нужно было кормить и отдавать им хлеб, а потом пришли красные, которые в свою очередь объявили

продразверстку, конечно, недовольство крестьян можно понять. Негодование крестьян было на пределе, нужен был только повод, такой повод нашелся.

В феврале 1920 года Мензелинский уездный продовольственный комитет наметил жесткие сроки сдачи хлеба по продразвёрстке: 80% плана первого квартала выполнить к концу первой недели февраля. На помощь было прислано в общей численности 58 человек, действовали под руководством А.Д.Пудова. Нередко для решения столь ответственных вопросов, как продразвёрстка, затрагивающая самую суть жизни селян, назначались самые бездушные исполнители, которые умело выколачивали с мужиков хлеб. Ожидая помощи, которая вот-вот должна подойти, Пудов стал оживленнее в своем нечеловечном деле: особенно упорных крестьян он сажал в холодный амбар, дни были студеные мороз достигал 25°-30°. Подпрапорщик Виноградов оповестил окрестные деревни о бесчинствах уездного уполномоченного. Возбужденные толпы крестьян двинулись в Новую Елань. Арестованные крестьяне силой были освобождены и под крики: «Долой продотрядников! Бей их» - началось избиение московских продотрядов. Пудов укатил звонить в Заинск, но телефон был выведен из строя. Часть продотряда выбрались окольными путями.

Утром 9 февраля началось избиение коммунистов и активистов Советской власти в Заинской волости. Восставшие, руководимые более зажиточной частью крестьянства, уничтожили документы продразверстки, читали антисоветские воззвания. По указанию штаба «Черного орла» проводили мобилизацию населения для борьбы против продотрядников и коммунистов.

Вечером 9 февраля по приказу штаба «Черного орла» толпы крестьян, многие вооруженные огнестрельным оружием, вилами и кто чем мог, двинулись к Заинску. Поздно вечером мятежные крестьяне, организуемые штабом «Черного орла», волнами вливались на улицы волостного центра. Четырёхтысячная толпа во главе с Миловановым.

Восстание крестьян быстро распространилось на смежные губернии: Уфимскую, Казанскую и Самарскую. Наиболее ожесточенный характер оно носило в Мензелинском, Чистопольском, Бугульминском, Белебеевском и Бирском уездах, которое было подавлено регулярными частями РККА.

Мне удалось провести работу по исследованию истории родного края, Заинска, на фоне отечественной истории с даты основания города (1652 г.) по конец 70-х годов XX века. Я обратил внимание на то, как события государственного масштаба оказывали влияние на историю нашей малой Родины. Я прочел многие труды по истории нашего города, из которых почерпнул информацию для своего проекта, из всех источников информации я взял лишь то, что меня более всего беспокоило в плане познания истории своей малой Родины.

Ранее, мне и в голову не приходило, насколько сильно эти события изменяли привычный ход истории, Я теперь знаю, что история - это не наука о числах и сухих толкований событий прошлого, а это моё прошлое и прошлое моих предков, которые переживали эти события иногда с улыбкой на устах, а иногда со слезами на глазах...

Библиографическая ссылка

1. Малахов, В. С. Очерки по истории Заинска / В. С. Малахов. – Набережные Челны : Газ.-кн. изд-во АО “КамАЗ”, 1992. – 208 с.
2. Малахов, Владимир Сергеевич. Заинские миллионы : (историко-краеведческие очерки) / В. С. Малахов ; [авт предисл. Г. В. Зимин ; фот. Р. Муртазин] .— Казань : Издательство "Дело", 1996 г.
3. Малахов, Владимир Сергеевич. Земля Заинская далекая и близкая : документ.-публицист. изд. / В. С. Малахов .— [Набережные Челны] : б. и.], 2008 .— 271 с.
4. <http://zainsk-inform.ru/news/obshchestvo/zainsk-i-zaintsyi-v-godyi-voynyi-vospominaniya>

Математика и литература- два феномена общечеловеческой культуры

*Демидова Айиша Максимовна,
ГАПОУ «Нижнекамский индустриальный техникум»*

Введение

Математика и литература – это вечные науки. Мосты между литературой и точными науками никогда не были разведены, так как нельзя отделить человеческий интеллект от эмоций. И холодные формулы не изолированы от горячего излучения человеческих чувств. Только в тесной взаимосвязи этих наук человек будет чувствовать себя спокойно, уверенно, комфортно в этом огромном мире загадок.

Актуальность этой темы заключается в том, что люди привыкли видеть математику как сухую науку, а литературу как науку о прекрасном и поэтому я, считаю, что раскрытие этих двух наук с совершенно другой стороны будет занимательным не только для меня, но и для других.

Цель:

- показать красоту двух ветвей человеческой культуры - математики и литературы;
- найти точек соприкосновения как у двух пересекающихся плоскостей.

Задачи:

- ✓ - определить, что такое математика и литература;
- ✓ - выявить связь между математикой и литературой;
- ✓ -познакомить с великими людьми, чьи жизни были связаны с математикой и литературой;
- ✓ -узнать методы сделать урок математики более креативным и интересным с помощью литературы;

I. Теоретическая часть

1. Математика и литература как два феномена общечеловеческой культуры.

«Математика» - наука, которая не относится к естественным, но широко используется в них как для точной формулировки их содержания, так и для получения новых результатов. По версии современных словарей «Математика (от др.-греч. μάθημα — изучение, наука) - фундаментальная наука, предоставляющая (общие) языковые средства другим наукам; тем самым она выявляет их структурную взаимосвязь и способствует нахождению самых общих законов природы». Математика развивает логическое мышление, разносторонность интересов, расширяет кругозор, что пробуждает стремление к достижениям, стремление изменить мир или же показать его с новой, никому неизвестной стороны, улучшить, упростить жизнь новыми изобретениями, поразить людей, допустим, даже новыми, невероятными открытиями и есть еще бескрайнее море возможностей, которые открываются перед нами.

А литература (от латинского. *litteratura* - рукопись, сочинение) - есть письменная форма искусства слова. Она является одним из видов искусства, которая создает эстетические ценности, и поэтому изучается с точки зрения разных наук. В обычном и более строгом смысле литературой называют произведения художественной письменности.

Литература возникает на почве устной народной словесности в глубокой древности — в период формирования государства, которое с необходимостью порождает развитую форму письменности. Литературное наследие древнейших цивилизаций — Египта, Китая, Иудеи, Индии, Греции, Рима и др.

Развитие математики тоже началось э. в Вавилонском царстве и Египте, Греции, Индии и Арабском Халифате. На первый взгляд далекие друг от друга науки, имеют одну и ту же точку соприкосновения.

2. Взаимосвязь между математикой и литературой через симметрию

«Красоту математики (её простоту, симметрию, сжатость и полноту) можно и следует дать почувствовать даже очень малым детям. Когда этот предмет излагают должным образом и притом конкретно, то усвоение математики сопровождается эмоциями и наслаждением красотой». (Юнг)

Важной мерой красоты является порядок, который выступает в различных формах. Наиболее распространенной из них является симметрия: зеркальная симметрия (в листьях деревьев, цветах, телах животных и людей); поворотная симметрия (в стройных елях и кипарисах, в волшебных узорах снежинок); переносная симметрия (в ажурных оградах парков, решетках мостов и балконов); трансляционная симметрия (в рисунки на обоях, кружевах на воротниках и манжетах, на причудливом, играющем на солнце узоры на шкуре змеи); цветная симметрия (в шахматных фигурах, расставленных в одинаковом порядке на шахматной доске).

Симметрия не только математическое понятие, хотя его содержание, определения разных видов симметрии, их свойства изучаются нами на уроках математики. Она присутствует во множестве предметов и явлений окружающего мира. Я в листочке, я в кристалле,

Я в живописи, архитектуре,

Я в геометрии, я в человеке.
Одним я нравлюсь, другие
Находят меня скучной.
Но все признают, что
Я – элемент красоты.

Отгадкой служит «симметрия», так как это понятие проявляется в каждом из перечисленных в загадке объектов.

В литературных произведениях существует симметрия образов, положений, мышления. В трагедии “Борис Годунов” прекрасно выписана симметрия образов: убийцу царственного наследника, занявшего престол, сменяет на троне такой же умный, такой же наглый и беспощадный убийца юноши – царевича. В “Евгении Онегине” А.С.Пушкина мы наблюдаем симметрию положений: Онегин, отвергнувший когда-то любовь Татьяны, сам через несколько лет вынужден испытывать горечь отвергнутой любви.

«Я сколько не любил бы Вас, Привыкнув, разлюблю тотчас».

В «Медном Всаднике» видим с следующую симметрию

«В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темнозелеными садами
Её покрылись острова».

Симметрией обладают фигурные стихи(например, в виде треугольника)

А знаменитые палиндромы «А роза упала на лапу Азора»(А. Фет)и «Аргентина манит негра» (Булгаков) знакомы нам давно

II. Практическая часть

1. Великие люди, связанные с математикой и литературой.

1.1. Великие математики о литературе.

Математику многие считают «сухой» наукой, многие говорят, «да что там, выучил формулу и иди, решай свои задачи», а математиков уж давно не считают за творческих людей. А ведь это совсем не так. Прекрасный знаток древности, Ферма писал стихи по-гречески и по-латыни. А Паскаль был одним из создателей литературного французского языка.

Еще один такой гений своей современности, это - русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Он был величайший математик, химик, физик, геолог и в то же время историк, языковед и поэт. Он на собственном примере доказал, что человек может заниматься наукой и одновременно искусством, физикой и литературой. Ломоносов описал стили языка с нескольких сторон. Со стороны их словарного состава. Он создал схему деления литературного языка на три стиля - "высокий", "средний" и "низкий". Обладая прекрасным фонетическим чутьем, Ломоносов удачно переделал "оризонт" на горизонт, "квадратуум" на квадрат, "ваторпас" на ватерпас и т. д.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут:
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха,
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Личность Ломоносова, его научная и литературная деятельность сыграли первостепенную роль в развитии сознания русского общества и оставили глубокий след в истории русской культуры.

Также хочу привести еще один пример блестящего ученого и писателя-поэта-это С.В.Ковалевская (1850—1891).Служение математике С.В.Ковалевская представляла себе неотрывным от служения литературе. "Мне кажется, - говорила она, - что поэт должен видеть то, чего не видят другие, видеть глубже других. И это должен математик". Казалось странным, как она сочетает математику с поэзией, но она была крупнейшим литератором и математиком.

Если ты в жизни, хотя на мгновенье
Истину в сердце своём ощутил,
Если луч правды сквозь мрак и сомненье
Ярким сияньем твой путь озарил:
Чтобы в решении своём неизменном
Рок ни назначил тебе впереди -
Память об этом мгновении священном
Вечно храни, как святыню, в груди

Образ Софьи Васильевны Ковалевской, талантливейшей женщины – математика, которая в годы темной реакции и нелепых предрассудков с необычайной смелостью и настойчивостью пробивала себе дорогу к науке и свету, предел восхищения передовых людей России и всего мира.

Омар Хайям - персидский и таджикский поэт, философ, последователь Аристотеля в философии, он был выдающимся учёным – математиком, давшим в геометрической форме обоснования решений уравнений третьей степени. Он написал трактат «Об искусстве», в котором удачно рассмотрел классическую задачу Архимеда.

1.2. Великие русские писатели и поэты о математике.

«Гуманитарные науки... только тогда будут удовлетворять человеческую мысль, когда в движении своём они встретятся с точными науками и пойдут с ними рядом».

А. П. Чехов

А.С.Пушкин не любил математику, но в библиотеке А.С. Пушкина имелись два сочинения по теории вероятностей, одно из которых представляет собой знаменитый труд великого французского математика и механика Лапласа “Опыт философии теории вероятностей”, вышедшей в Париже в 1825 г. Вы удивитесь: Пушкин математик!? Конечно, нет, но именно он писал: «Вдохновение нужно в

геометрии не меньше, чем в поэзии!» Известна одна интересная история, когда Пушкин, будучи лицеистом не смог решить задачу, за что был посажен за последнюю парту. Известно, что лицеистов в классе рассаживали в соответствии с успехами в учении: чем ниже успеваемость воспитанника, тем дальше от кафедры он должен был садиться. И вот однажды один самый смелый воспитанник спросил поэта - за что учитель математики отправил его когда-то за самую последнюю парту?! - Я не мог 33 разделить на 2! - улыбнулся поэт.

Также можно много говорить о математических интересах Л.Н.Толстого: задачи связанные с его именем, многочисленные высказывания и размышления о математике. Он не только собирал, любил и решал задачи, но и показывал фокусы, составлял задачи, учил математике детей в школе Ясной Поляны.. Толстой сделал такое сравнение: «Человек - есть дробь. Числитель - это, сравнительно с другими, достоинства человека, знаменатель - это оценка человеком самого себя. Увеличить своего числителя - свои достоинства, не во власти человека, но всякий может уменьшить своего знаменателя - свое мнение о самом себе, а этим уменьшением приблизить к совершенству». И сразу начинаешь задумываться над значением своей личной дроби...

В этих примерах снова проявляется тесная связь между математикой и литературой.

1.3 Вклад Каюма Насыри в математическое образование татарского народа

В конце XIX века наметились прогрессивные идеи о необходимости формирования татарской национальной школы. Каюм Насыри - первый из татар-мусульман, позволивший себе светское образование. Каюм Насыри создал, наряду с многочисленными художественными произведениями, фундаментальные (основные) труды по языкознанию, природоведению, математике, арифметике, геометрии, географии, земледелию, ботанике, народной медицине, истории, этнографии, педагогике, устному народному творчеству, литературоведению, литературной критике, перевел с разных языков. В годы работы (1870-1876г.г.) он написал первый учебник по арифметике на родном татарском языке. Каюм Насыри выступил против догматического обучения, требуя сознательности и активности, учащихся в процессе усвоения знаний. Обращаясь к ученику, говорил: «Что бы ты ни учил на уроке, ты не должен уходить без знания и понимания. То, чего не знаешь, спроси у учителя, не стесняйся спросить и у других».

В 1873 году из-под его пера выходит учебник «Хисаплыкяки гыльме хисап» («Арифметика или курс арифметики»), состоящий из 188 страниц - один из его математических трудов, а в 1895 году - «Геометрия», сыгравшие исключительную роль в истории начального математического образования среди татар.

В «Хисаплык» вместо арабских терминов, употреблявшихся ранее в арифметике, он впервые вводит татарские; «сан» - число, «аеру» - вычитание, «сугу» - умножение, «булю» - деление, также понятия «алынган сан» (вычитаемое), «калдык» (остаток), «сугылмыш сан» (множимое), «суккыч» (множитель), «сан чыгышы» (произведение), «буленасы сан» (делимое), «бульгуч сан» (делитель),

«пай» (частное), и др. Определение числа К.Насыри дает в очень доступной форме: «Числа есть слова, употребляемые для вычисления всех однообразных и однородных вычисляемых предметов».

Следует отметить, что из многих терминов, введенных им в арифметику, прочно вошли в татарский литературный язык и поныне употребляются в школьных учреждениях (слова: сан, жыю, аеру, булю и т.д.).

В учебниках К. Насыри творчески синтезированы достижения двух культур: татарской и русской. Он широко использовал в своих учебниках методические идеи русских педагогов второй половины XIX века.

Значительны заслуги К. Насыри в истории развития татарской художественной литературы: создавал художественные произведения, переводил на татарский язык художественные произведения других народов, вел большую работу как литературовед, собиратель фольклора, занимался литературной критикой.

2. Как можно объединить литературу и математику на уроках?

Успешность процесса изучения математики зависит, прежде всего, от желания обучающихся овладеть основами науки, а это возможно лишь при заинтересованности предметом. Математика начинается вовсе не со счёта, что кажется очевидным, а с загадки, проблемы. В задачах прикладного характера раскрывается связь математики с искусством, природой, литературой, музыкой.

Применение кроссвордов — один из методов, помогающих запоминанию математических терминов. Человек лучше усвоит материал, который вызвал его интерес. Всем нравится разгадывать кроссворды, поэтому сложные понятия запоминаются как бы сами по себе, произвольно, в результате волевой и умственной деятельности во время поиска правильных ответов.

Например, вы знали какой пушкинский герой говорил: «... Поверил

Я алгеброй гармонию...»? Это был Сальери в произведении «Моцарт и Сальери».

А знаете, что Виктор Гюго заметил однажды, что разум человеческий владеет тремя ключами, позволяющими людям знать, думать, мечтать.

Два из них - буква и нота. А каков третий ключ? Это — цифра.

Математика вам поможет не только выучить формулы, но и запомнить много из литературы. Например, как можно запомнить дату рождения Л.Н. Толстого (1828)? Очень просто: число года в столетии - 28 - совпадает с днём рождения, а число столетия - 8 - совпадает с номером месяца рождения. Отсюда полная дата рождения писателя - 28 августа 1828 года.

А в математике экспонента $e=2,718281828459045$

... (две целых семь десятых два раза Лев Толстой). Вот в этом примере хорошо видна взаимосвязь математики и литературы.

Это только некоторые примеры, факты, которые можно привести на уроках математики, есть еще много интересных задач, которые можно порешать.

В ходе исследовательской работы обнаружились необычные детали, связывающих математику и литературу. Наиболее интересные мы выписали в отдельный список:

1. Многие термины встречаются как в математике, так и в литературе: гипербола, парабола, метр, параллелизм, симметрия.

2. Результат работы писателя и результат умножения-произведение.

3. Математика и литература схожи тем, что требуют творческого подхода к изучению жизни, смелости мысли, безудержной фантазии, тонкого наблюдения, интуиции.

4. К художественному произведению и решению задачи (уравнения и т.п.) предъявляют одинаковые требования - правильность, ясность, точность.

Но как заинтересовать математикой? Ответ прост: при помощи литературы. Сказка входит в наш мир с самых ранних лет. Она привлекает волшебством, оптимизмом, чувством справедливости. Благодаря литературе можно развивать в математические способности, прививать любовь к этой науке. Вот они, наши первые сказки, в которых математическое начало уже в самом названии: «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Три поросёнка», «Цветик - семицветик» и многие другие. Таким образом, мы наблюдаем, как литература и математика взявшись за руки, помогают в умственном воспитании и развитии интеллекта детей.

Таким образом, раскрывая вопросы двух феноменов общечеловеческой культуры, можно сделать вывод в стихотворной форме:

Математика и литература –

Две ветви человеческой культуры,

Две книги из одной библиотеки,

Две песни из единой фонотеки.

Такие разные, как буква и число

Неразделимые, как лодка и весло.

Что их роднит, объединяет в вечность?

Великой мысли дух и бесконечность!

3. Заключение.

Математика и литература - это разные способы познания жизни, но сочетание талантов математика и писателя в одной личности не только возможно, но и закономерно.

Что удивительного в том, что поэт мыслит, как ученый, а ученый видит мир как поэт? Это более полный, более гармоничный способ познания действительности.

Книга позволяет открыть свои тайны только тому человеку, кто умеет читать между строк и сам добывать знания, и отвечать на интересующие его вопросы. Если грамотно использовать математические факты, то художественное произведение становится достоверным и реальным.

Список использованной литературы:

1. Бакиева А., Сайтова Р.А. «Математика в художественной литературе».

2. Барташевич Н. «Алгеброй гармонию измерим. Математика в художественной литературе».

3. Береговой Е. «Литературная математика».

5.Куликова Е., Куликова Е.В. «Математика и литература – два крыла одной культуры».

6.Латыпова С.В. «Математические задачи в литературных произведениях».

История культуры города Заинск и Заинского района

В.А. Демидова

ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»

Заинск - город у слияния рек Степной и Лесной Зай, близ одноименной железнодорожной станции на линии Агрыз-Акбаш. Центр Заинского района. Автодорога - Альметьевск-Набережные Челны. Расстояние до Казани - 287 км. Через Заинск проходит автомобильная дорога Набережные Челны-Альметьевск.

Наш родной Заинск, водохранилище на древней реке Зай, ее холмистый правый берег, заросший лесом. Вьется голубой лентой асфальтированная дорога, а дальше – поля, переселки, луга, опять поля. Все знакомо, обыденно и вечно. Не задумываешься, а как же было здесь 500, 1000 лет назад и раньше? [3, с 67] Какие народы населяли берега Зая, на каком языке говорили, чем занимались?

Известно, что Закамье заселено уже десятки тысяч лет. Археологические исследования на заинской земле фактически не проводились, а они хранят много тайн прошлого, особенно Заинский холм. А то, что мы имеем из далекого прошлого, то это случайные находки наших граждан, которые передавались в Заинский исторические-краеведческий музей.

В середине 90-х годов 20-го века на берегу Зая в песчаном карьере обнаружили череп неизвестного животного. Череп был доставлен в музей г. Заинск, научные работники определили, что сей ископаемый фрагмент принадлежит давно вымершему пещерному медведю. В прошлом- желанный объект охоты первобытного человека. Дело в том, что череп имеет пролом его передней части. Такой сильный удар был нанесен острым и твердым предметом. Такой удар мог нанести только человек, живший 50-80 тысяч лет тому назад.

Зай.... Кто впервые произнес это слово? Народ из финно-угорской группы, населявший наши края еще до новой эры. Подошли к реке, увидели пред собой серебристую ленту воды и воскликнули: «Лей!» (река). Годы столетий видоизменили это слово, которое превратилось в «Зай», что значит река. Зай – древнейшая река.

Тысячелетия тому назад берега Зая заселяли финно-угорские племена. Из этой языковой группы впоследствии сформировались финский язык, карельский, эстонский, венгерский, язык Коми, удмуртов, марийцев, мордвы и некоторых других народов. Более 25 миллионов человек разговаривают на финно-угорских языках.

В «Поместном приказе» дается описание города Заинск 17-го века. Площадь крепости или «города» равнялась приблизительно трем гектарам и имела форму прямоугольника с шестьюдеревянными башнями. Из них четыре угловые – глухие, а

две посередине – проезжие с воротами. Это бревенчатые срубы прямоугольной формы высотой шесть и более метров, которые устанавливались впритык друг к другу по периметру крепости, заполняли их щебенкой. Толщина стен составляла более четырех метров.

Техника строительства подобных крепостей была хорошо отлажена. На их сооружение отводилось 45 дней. По одним сведениям, Заинская крепость была перевезена из Бражных Челнов (так тогда назывались Набережные Челны), которую там возвели буквально два года назад - в 1650 году.

В 19 веке в междуречье Шешмы и Зая пролегла восточная граница Волжской Булгарии. В средние века по территории современного Заинского района проходило ответвление от Великого шелкового пути к древнему городу Сюдуму (г. Елабуга). В середине XVII века через наши земли вновь пролегла граница - началось строительство Закамской сторожевой черты, благодаря чему в 1652 году и появился Заинск как город-крепость.

Затем началось массовое переселение крестьян с правобережья Волги на тучные черноземы Закамье. [4, с 90] С тех пор вдоль Степного и Лесного Зая (Ирня) через 3-5 км соседствуют татарские, русские и чувашские селения. В ряде деревень обитают кряшены.

В Заинской крепости первоначально заселились стрельцы и польские казаки. Впоследствии в ней были заселены гвардии отставные солдаты и унтер-офицеры Преображенского и Семеновского полков, положивших начало регулярной российской армии еще при Петре I. Дата 15 января 1774 года, вошла в историю - заинский гарнизон без боя сдал крепость двум пугачевским отрядам, о чем писал в своей «Истории Пугачева» А.С.Пушкин.

Жители окрестных деревень - земледельцы, скотоводы, пчеловоды - были либо помещичьими, либо государственными крестьянами. К последним, как правило, относились татары-мусульмане. Занимались селяне и отхожим промыслом - валкой леса, кузнечным и бондарным делом, кладкой печей, гончарным ремеслом.

Неподалеку от Заинска до середины XIX века находился медеплавильный завод - последний из множества действовавших тогда-то вдоль Камы и Вятки. Шлак его печей использовали для гати Челнинского почтового тракта, который также проходил через Заинск.

Земельная реформа П.А.Столыпина внесла серьезные перемены в жизнь крестьян Заинской волости. Они были освобождены от недоимок прошлых лет, ликвидировалась чересполосица, препятствовавшая внедрению агротехники. Землепашцев поощряли к переселению на собственные наделы (отруба). Так возникли новые деревни: I, II и III Бугульда, Винокуровка, Красный Яр и другие. Хотя 13 помещичьих семей владело почти половиной земель волости, на каждое крестьянское хозяйство приходилось не менее 9 десятин пашни и пастбищ.

Вскоре после революции Заинск вновь оказался в центре еще одного мощного крестьянского восстания, которое вошло в историю под названием «вилочный мятеж». [3, с 80] Утром 7 февраля 1920 г. мужчины деревни Новая Елань силой освободили из холодного амбара односельчан, заточенных накануне прибывшим из

Мензелинска продотрядом. Эсеровская организация «Черный орел и земледелец» принялась формировать в Заинске повстанческие отряды во главе со штабс-капитаном царской армии Шимановским. Заинцев поддерживали соседние уезды: Мензелинский, Чистопольский, Бугульминский, Белебеевский и Бирский. Но восстание все же задохнулось после неудачного наступления на Елабугу и Набережные Челны. Красные взяли Заинск в «клещи», бросив на него шесть вооруженных колонн. Повстанцы прорвали замкнувшееся кольцо, но почти триста из них полегли в бою у реки Лесной Зай. 21 февраля в город вступил прибывший из Сарапула венгерский отряд. В деревнях же сражения продолжались и в марте. Шимановский, за голову, которого обещалась награда, скрывался еще несколько лет и был застрелен засевшей в засаде милицией.

Результатом этих событий стал тот факт, что Заинск был «репрессирован»: в 1921 году, после упразднения уездов, Заинская волость оказалась в составе Челнинского кантона. В 1930 году Заинская волость была упразднена и передана Шереметьевскому району. [2, с38] В период коллективизации в Заинске организован колхоз "Твердый путь". Только 1 марта 1935 года Заинск вновь стал административным центром.

В годы Великой Отечественной войны районный центр Заинск внес большой вклад в поддержку фронта. В боях с фашизмом участвовали 11600 заинцев- жителей сел и деревень Заинского района, 7410 из них не вернулись с поля боя, более 2800 фронтовиков награждены боевыми орденами и медалями.

В 1956 году вблизи Заинска прошла железнодорожная ветка Бугульма –Заинск - Круглое поле, а вскоре и асфальтированная дорога, связывающая города татарских нефтяников Альметьевск и Лениногорск с речными пристанями на Каме. В этом же году на левом берегу Степного Зая, напротив старинного Заинска, развернулось гигантское строительство по возведению производственных корпусов и водоема-охладителя Заинской районной государственной электростанции (ГРЭС). Вскоре это строительство было объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Из разных уголков Советского Союза прибыли на стройку молодые парни и девушки строить крупнейшую в РСФСР тепловую электростанцию и поселок энергетиков.

С началом этой стройки круто изменилось все кругом и в судьбе самого древнего города. [1, с 160] На глазах у изумленных старожилов возводился новый поселок, рождалось Заинское незамерзающее море.

В 60-ые годы прошлого столетия следом за строительством ГРЭС стали возводиться и другие предприятия промышленности и стройиндустрии, объекты соцкультбыта.

На фоне бурного промышленного строительства Заинска в начале 60-х годов было отмечено еще одним событием мирового значения которое взбудоражило не только всех заинцев, но и жителей соседних районов. 9 марта 1961 г. в окрестностях села Старый Токмак, что в 9 км. от Заинска, приземлился космический спускаемый аппарат №1 с собакой Чернушкой на борту. Это произошло буквально за неполный месяц до первого полета человека в космос.

В 2001 году в Заинске были осуществлены значительные строительные проекты общегородского масштаба. Были расширены и модернизированы все центральные улицы города и его главная площадь, Реконструированы бывший кинотеатр «Космос», превратившись в молодежный центр, а также центральный городской рынок.

Заинцы много лет ожидали автовокзал. Он построен в конце 2001 года буквально за три месяца. Это красивое архитектурное сооружение современного типа прибавило комфорта заинским пассажирам и водителям.

В 2002 году закончилось строительство хирургического и стационарного корпусов на территории Центральной районной больницы. [1, с.223] с. В этом же году начнется строительство путепровода через железнодорожный переезд в районе поселка Заготзерно. Проект очень интересный. Старая дорога остается в прежнем виде, а рядом будет сооружен мостовой путепровод через железнодорожное полотно. В дополнение для удобства движения будут построены две автомобильные развязки.

Из стен школ Заинского района вышли замечательные люди. Среди них Герой Советского Союза летчик Григорий Ларионов из деревни Гулькино; полный кавалер ордена Славы Алексей Васильев из деревни Поручиково; Герой Социалистического Труда, заслуженный химик РСФСР Вениамин Григорьев – генеральный директор ПО «Казаньрезинотехника» - уроженец г. Заинска; из деревни Верхний Налим начал свой путь Тазетдинов – бывший министр юстиции Татарской АССР; в трудной борьбе завоевал почетный титул чемпиона одиннадцатых зимних Олимпийских игр в Саппоро (Япония, 1972 г.) по лыжам Федор Симашев из деревни Верхний Багряж и многие другие. Жизнь не стоит на месте. Она постоянно совершенствуется и поэтому каждый день мы узнаем новые имена наших замечательных земляков.

Заинский Агролицей был открыт 1 сентября 1979 года. Сначала училище размещалось в приспособленных помещениях старого Заинска и здания бывшего аэропорта. В 1983 году было реорганизовано в среднее профессионально-техническое. В 1985 году завершилось строительство комплекса зданий нового училища на 720 человек с современными классами, лабораториями, учебными мастерскими и общежитием для учащихся. В 1991 году СПТУ-98 было реорганизовано в агролицей. Первым директором агролицея был В.Г. Бертман.

Заинский Машино - Строительный техникум основан в 1979 году. Базовым предприятием техникума являлся Заинский автоагрегатный завод. Первый прием студентов в количестве 120 человек был проведен в 1979 году. Первый выпуск сделан в 1981 году. Дипломы техников-технологов получили 11 человек. Первым директором техникума был В.С. Санин. Техникум имел 12 оборудованных кабинетов и 8 лабораторий для проведения теоретических и практических занятий, компьютерный класс, библиотеку с книжным фондом 20 тысяч экземпляров.

Стало доброй традицией Заинского района ежегодно проводить праздники: Сабантуй, Петров день на Лысой горе, Яблочный спас, Троица и другие праздники.

Список литературы:

1. Малахов В.С. Заинская энциклопедия/ В.С. Малахов. - Казань: Реноме, 1994. — 268 с.
2. Малахов В.С. Очерки по истории Заинска/ В.С. Малахов. - Казань: Реноме, 1996. —194 с
3. Малахов В.С. Очерки по истории Заинска/ В.С. Малахов. —Набережные Челны, 2004. -310 с
4. Журнал «Наследие», - НИИ Центр, №5, 2004

Историко-культурное наследие родного края Нырья

*Дмитриева Марина Анатольевна
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»*

ИСТОРИЯ СЕЛЬСКОГО ПРИХОДА

Село Нырья ютится у подножия высокой горы, покрытой в летнее время густо растущим орешником при речке Кня, впадающей в р. Бурец, а эта последняя впадает в р. Вятку.

От города Казани оно отстоит в 110 верст; от уездного города Мамадыша в 80 верстах; ближайшая почтовая станция (село Кукмор) в 18 верстах, ближайшая почтовая пристань – Вятские Поляны находится в 30 верстах.

Название села не русское, хотя на языке местных жителей – вотяков нет слова Нырья. По словам старожилов деревня «Нырья» получила свое название от местечка Нырья, Вятской губернии, откуда выведены нынешние обитатели. (Нырья – это название племени, т.е. «воршуда» по Атаманову М.Г.) Русские переселились с. Нырью сравнительно поздно, в 1875 г. из с. Троицкого Урая, Лаишевского уезда.

В состав Ныршинского прихода входят:

1. село Нырья.
2. Старая Кня Юмья.
3. Иштуган Починок, названный так по имени первого поселенца.
4. Починок Балдыкня,
5. Кузьмесь, прежде состоявший из двух поселков: Верхний и Нижний Кузьмесь. Русские переселились сюда сравнительно поздно, в 1860 г. из деревни Ныртов.
6. Куркино, стоит на высокой равнине; название черемиск. Слова «Куркъ» - гора, возвышенность.
7. Биери – (Мало Семень. Головинно) в 5 верст; как русские, так и некоторые из татар переселились в 1860 г. из д. Чучи Лаишевского у. Название Бияр, напоминает Биг-ер Бийг-ер (вот.) татарин.
8. Крещеный Шемордан; название это в переводе с персидского Шах Мардэн – царь храбрых. Шеморден. Князь Чуратчиков был в 1529 г. в Москве в числе послов.

Казанских (Тр. IV Арх. С. I). Крещеным называются в отличие от Татарского Шемордана.

9. Коинсар - Семень Головина –в 3 верстах от с. Нырья.

10. Сабанчино. «Сабан» татар. – плуг, сабанчи – имеющий плуги; другое название «Ата» - лошадь. В последних трех деревнях население состоит исключительно из отпадших в магометанство старо крещеных татар и ново крещеных вотяков. В 1866 г. Сабанчино считалось ново крещенской деревней, хотя там была магометанская мечеть.

СТАТЬЯ ПРО СЕЛО НЫРЬЯ

Небольшой деревушке Нырья, что на самой окраине Татарстана — в известном своими валенками Кукморском районе, наши соседи удмурты могут быть более чем благодарны. Ведь именно отсюда родом знаменитый Максим Прокопьев. Как вспоминал поэт-вотьяк Кузедан Герд, именно Прокопьев "первым очертил своей рукой контуры территории будущего удмуртского государственного образования, заложил основы к созданию его Конституции".

А еще татарстанская Нырья подарила Удмуртии десятки поэтов, журналистов, академиков, полководцев, общественных деятелей, чьи имена в России на слуху и в почете. Нация, которая может гордиться своими великими сынами — художником Казимиром Малевичем, космонавтом Юрием Гагариным, музыкантом Сергеем Курехиным и другими, оставила весомый след и в истории многоязычного Татарстана. Трудно представить сегодня нашу культуру без яркого красочного летнего "Гырон быдтон", без ансамблей "Инвожо", "Чингыли" или "Вуюись". Практически в каждом районе живут представители этого древнего финно-угорского племени, а вот в ряде районов — Менделеевском, Балтасинском, Арском, Кукморском, который мы с вами и навестим сегодня, — целые села, жители которых ведут отсчет своей истории уже многие века.

"Вотьяками нас звали прежде..."

Удмурты, которых вплоть до двадцатого века звали "вотьяками", относятся к субуральскому варианту уральской переходной расы. Подразделяются они на две основные этнические группы: северных и южных удмуртов.

У северных удмуртов выделяется этнографическая группа бесермян, в бассейне реки Чепца сложилась группа ватка, в центральной и западной Удмуртии и в междуречье рек Кильмез и Вага — группа кальмез. Язык, на котором говорят наши соседи, относится к пермской подгруппе финно-угорской группы уральской семьи и имеет четыре наречия. Письменность у удмуртов появилась во второй половине XVIII века.

И тут опять-таки немалую роль сыграла Казань, где в 1904-1909 годах вышел "Календарь" на удмуртском языке и было издано более двухсот книг. Отсюда пошел в науку известный лингвист Василий Алатырев, создавший первый этимологический словарь удмуртского языка. Здесь же работал просветитель Михаил Можгин — автор первой удмуртской поэмы-баллады "Беглой", здесь родился поэт и прозаик Евгений Самсонов, внесший немалый вклад в родную

литературу. Объединяя сердца и помыслы Первая национально-культурная автономия удмуртов Татарстана была создана в Балтасях.

Вначале это было стихийное фольклорное движение удмуртов, которое в 1990 году переросло в общественное объединение "Кенеш". За семнадцать лет существования автономия показала себя активным и действенным образованием. Стало традицией проведение ежегодных фестивалей "Лейся, песнь удмуртская!", конкурсов "Золотое перо" и творческих встреч с писателями и артистами Удмуртии. Теперь подобные сообщества плодотворно работают в Казани, Набережных Челнах, Менделеевске, Кукморе.

В их арсенале весомые краеведческие и этнографические изыскания, создание фольклорных ансамблей, проведение национальных праздников, многие из которых стали теперь традиционными для всей республики.

Так, праздник "Гырон быдтон", посвященный окончанию весенне-полевых работ, впервые прошедший в селе Ципья в 2000 году, получил статус республиканского. Являясь одним из самых древних народов республики, удмурты достаточно активны и организованны.

Интерес к родному языку и культуре поддерживается республиканской властью.

Сегодня в Татарстане открыто 15 удмуртских детских садов и 45 школ, ведут работу 9 культурных центров и 14 фольклорных коллективов. Земля предков — кукморские края — Судьба распорядилась так, что вся моя жизнь связана с поселком Кукмор, — говорит руководитель НКА удмуртов Кукморского района Рима Зайцева.

— Здесь дружно живут представители многих национальностей: татары, удмурты, русские, марийцы. И при этом созданы все условия для обучения, общения на родном языке каждого из них, для удовлетворения духовных потребностей.

Отдельно хочу отметить, что основным стратегическим направлением в работе системы образования является подбор кадров, их правильная расстановка, постоянное повышение квалификации наших национальных педагогов. Назначение руководителей осуществляется с учетом того, на каком языке в детских садах, школах ведется учебно-воспитательная работа.

В районе имеются 8 удмуртских детских садов, 12 удмуртских начальных школ, 6 удмуртских средних школ, которыми руководят удмурты. А педагоги у нас замечательные. Вот, к примеру, учитель удмуртского языка и литературы Сутерской средней школы, отличник народного образования Любовь Осипова. Ее опыт по национальному воспитанию учащихся обобщен Кукморским отделом образования и институтом национального образования Удмуртской Республики. Уважение к родному языку начинается в семье, и оно логически перетекает в систему дошкольного образования.

Как хорошо, когда с детьми-удмуртами общаешься на своем родном языке, на детских праздниках звучат звонкие удмуртские песни и стихи удмуртских поэтов. К примеру, в детском саду, который я возглавляю, работает кружок "Инвожо", работа

которого основывается на фольклоре, ведь народное творчество — источник чистый и вечный. Вот уже двадцать лет на сцене удмуртский народный ансамбль "Инвожо", бессменным руководителем которого является заведующий Ново-Каинсарским СДК Геннадий Ахметов. Именно этот ансамбль покорила сердца многих гостей на торжественном праздновании 1000-летия Казани.

Мы гордимся детским фольклорным ансамблем "Чингыли", которым руководит Людмила Дмитриева, из Нырйинской средней школы. Наши праздники собирают людей всех национальностей. Надолго останется в памяти "Гырон быдтон", прошедший в одном из красивейших уголков района у деревни Нырья, который отличался размахом и величием, — ведь на праздник со всех уголков республики съехались 17 удмуртских фольклорных ансамблей.

Этот день я считаю большим шагом в развитии культуры нашего района и даже республики. В большое будущее — с родным языком Удмуртские села района — как игрушечки. Дома нарядные, выкрашенные в сочные тона, непременно резные наличники, светлые окна.

Культура одежды, поведения и традиции малой родины»

*Доцанова Гузель Сапарбаевна,
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»*

Аннотация исследовательской работы: изучаем культуру одежды, поведения, обычаи и традиции малой родины.

Актуальность и новизна исследовательской работы: будущее нашей родины в силе исторического, культурного и духовного потенциала.

Цель исследовательской работы: исследовать культуру одежды, поведения и традиции нашей малой родины.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- собрать информацию о культуре, обычаях и традициях татарского народа.
- передать основную мысль темы
- исследовать культуру, обычаи и традиции

В национальном костюме стандартно отражаются мастерство людей, индивидуальные черты, характер эстетические вкусы. Наиболее ярко это проявлялось в богатых традиционных нарядах татар. Испокон в века татарский национальный костюм являлся показателем социального положения, возраста человека и отражал традиции народа. Несмотря на то, что в современном обществе национальные костюмы чаще всего используются только на различные празднования и выступления, трепетное и уважительное отношение народа к нарядам остается прежним.

История создания татарского национального костюма берет начало с 18 века, хотя некоторые историки считают, что характерные черты наряда зародились еще в Средневековья. На формирование наряда повлияла религия и традиции Востока: он украшался изящными орнаментами, учитывая высокие нормы морали.

Главный фактор, который обусловил состав татарского наряда, -это странствующий образ жизни, чтобы одежда была удобна, подходила как для торжеств, так и для будней, для конных поездок, кочевой жизни и могла применяться во время исполнения народных танцев (см Рис.1).



Рисунок 1.Национальные костюмы

Наряд шили с применением меха, натуральной мягкой кожи,дорогостоящего сукна. Обувь и головной убор подбирался с учетом сезона года и погодных условий. Использовались ювелирные украшения с крупными камнями, бисером,перьями, шнурками, дорогими металлами,вышивка золотом, монеты и бусины. Узоры на нарядах носили исключительно мотивы растительного и животного происхождения, что в свою очередь говорит о уважительном отношении к природе (см. Рис 2).



Рисунок 2.Узоры на нарядах

Основными элементами костюма татар являются рубашки, широкие штаны и распахной халат. Для девушек использовали нагрудник и татарский фартук,который скрывал вырез на груди,открывающийся во время танцев.В женском образе всегда присутствовал акцент на талии.

В национальном костюме использовались такие цвета, как: бордовый, вишневый, синий, жёлтый, белый, зелёный.

Национальные татарские костюмы для детей были универсальны. Для новорожденных одежда шилась из натуральной ткани,что позволяло сохранять тепло. В наряде для детей постарше появляются первые различия такие как,расцветка - наряд юных красавиц выполнялся в красном, бордовом, синем или зелёном цвете, костюм мальчиков выполнялся исключительно в чёрных, коричневых или синих тонах. Одежда девочек была многоярусной,обязательно закрывающей шею и руки.С возрастом в костюме ребенка прибавлялись аксессуары, изменялась обувь и головные уборы (см.Рис.3).



Рисунок 3. Костюм ребенка

По особым случаям татары надевали особо пышную и нарядную одежду. От обыденной она отличалась дорогим материалом, а также обилием декоративных украшений. Особое место в гардеробе отводилось свадебному наряду, так, платье невесты могло быть белым или глубоко-зелёным, вишнёвым или цветом морской волны. Невесты предпочитали комбинировать белые платья с камзолом и сапожками.

Голова невесты покрывалась свадебной накидкой или расписным калфаком. Жених надевал тёмно-синий костюм, который был расшит народным узором. Он также должен иметь головной убор, соответствующий общему стилю (см. Рис. 4).



Рисунок 4. Свадебный костюм

Со временем национальный татарский костюм видоизменился. Современный наряд может иметь другой фасон и длину, но в нём сохранились узнаваемые детали такие как: растительный орнамент, неизменная шапочка-калфак, большое количество украшений как на девушке, так и на самом костюме. У него более броская цветовая гамма, которая привлекает на себя внимание во время традиционных торжеств и выступлений.

Современные девушки преимущественно носят длинные платья с воланами на рукавах и воротником-стойкой. Однако закрытость до сих пор является одним из обязательных условий.

Мужской костюм особо не претерпел изменений. Современные парни носят широкие штаны и камзол, не редко подпоясывают рубаху.

Национальный костюм является одним из главных наследий татарского народа. Народная одежда представляет не только эстетическую ценность, но и культурную: наряд может многое рассказать об обычаях и истории татар.

Испокон века татарский народ славится своим гостеприимством. Обычай татар предписывают обильно накормить пришедшего и обеспечить его ночлегом. Хозяева вежливо и доброжелательно беседуют с гостем, не перебивают и не задают

неуместных вопросов. Помимо уважения к гостям, татары очень вежливы, этичны и эмоциональны в диалогах, а татарская культура богата не только обычаями и традициями, но и особенными блюдами местной кухни. В национальной кухне Татарстана преобладают мясо и молочные продукты. Приверженцы ислама не едят свинину, однако, в большом количестве употребляют в пищу птицу, говядину и баранину. Наваристый суп шурпа, треугольные пирожки эчпочмак и круглые вак-бэлиш, ароматный плов, сытное азу – вот далеко не полный список национальных мясных блюд. Десерты не менее разнообразны. Татарские сладости славятся на всю Россию и далеко за её пределами. Среди них медовый чак-чак, рассыпчатая пахлава, сдобные баурсаки и ореховое печенье бармак. У татаров большое значение придается чаепитию, большинство пьют чай обжигающе горячим. Чай нередко заваривают вместе с душистыми лечебными травами, благодаря чему напиток становится ещё более полезным и ароматным.

Традиции татар в отношении старшего поколения вызывают уважение у людей всех национальностей. Мусульманские семьи глубоко патриархальны, главой семьи является мужчина, его слово является законом. Женщины практически не имеют права голоса в важных вопросах, однако, дети обязаны почитать мать. С пожилыми и уважаемыми людьми здороваются двумя руками в знак почтения, их советы внимательно слушают и принимают, перечить старшим считается страшным грехом.

Народные и религиозные праздники занимают особое место в жизни татар. Некоторые из них пришли из ислама, другие связаны с языческим прошлым татарского народа. В татарском народе существуют такие праздники, как :

- Бозкарау.

Праздник Бозкарау связан с весенним таянием льдов. Устраивались массовые гуляния с песнями и танцами. Взрослые и дети, мужчины и женщины вместе радовались окончанию зимы. Сегодня Бозкарау отмечают лишь в отдельных сёлах (см.Рис 5).



Рисунок 5.Праздник Бозкарау

- Сабантуй.

Весенний праздник своими корнями уходит в языческие времена, однако прочно вошёл в современные обычаи татар. В древности Сабантуй знаменовал конец посевных работ. В наши дни Сабантуй остаётся одним из главных семейных праздников, на который собираются родственники из разных городов и деревень, проводятся народные гуляния, скачки на лошадях и соревнования на силу и ловкость (см Рис.6).



Рисунок 6. Праздник Сабантуй
- Ураза-байрам.

Один из главных праздников мусульман, с которым связано немало традиций. Ураза-байрам завершает долгий и сложный пост Рамадан, в течение которого верующие принимают пищу только после заката солнца (см.Рис.7).



Рисунок 7. Ураза-байрам
- Курбан-байрам.

Через 70 дней после Ураза-байрама татары, как и другие мусульманские народы, празднуют Курбан-байрам. В этот день совершается ритуальное жертвоприношение, для которого выбирают самых лучших баранов или другой скот. Животное режут, а его мясо готовят для праздничного стола. Часть еды отдают бедным (см.Рис.8).



Рисунок 8. Курбан-байрам
- Свадьба.

Свадебные традиции татар полны символизма. Брачный союз татар-мусульман скрепляет обряд никах. Празднование проходит торжественно в присутствии родственников. Жених покрывает голову тюбитейкой, невеста – платком.

Как правило, свадебные торжества длятся несколько дней. Столы буквально ломятся от обилия национальных блюд.

Существует много обычаев, так в некоторых семьях соблюдают обычай принимать невестку в доме свёкра и свекрови. Родители мужа радушно встречают девушку, свекровь кладет ей под ноги мягкие подушки. Этот обряд имеет несколько значений: с одной стороны, таким образом мать мужа оказывает почет новоиспеченной невестке, а с другой стороны, подушки символизируют мягкость и тишину. Ещё одна красивая традиция – угостить невесту медом, мед символизирует добрые слова (см.Рис.8).



Рисунок 8. Свадьба
- Имя наречение.

Вскоре после рождения ребенку дают имя. Обряд наречения проводит мулла - мусульманский священник. Гостей щедро угощают, а те в свою очередь оставляют подарки для новорожденного (см. Рис. 9).



Рисунок 9. Имя наречение

Хотя в последнее время наблюдается все большая тенденция приобщения к западноевропейской культуре, хотелось бы верить, что культура, обычаи и традиции малой родины – Татарстана будут помнить и чтить наше будущее поколение, ведь в них ярко воплотились самобытность и удивительное мастерство народа, накапливаемое столетиями.

Список литературы:

1. Татарский народный костюм [Текст]: искусство кожаной мозаики, казанские ичиги: методические указания / М-во образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Казанский нац. исслед. технологический ун-т", Каф. "Дизайн" ; [сост. Г. А. Гарифуллина]. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2014. - 66 с. : ил.; 21 см.
2. Формы и декор татарских национальных костюмов [Текст]: учебное пособие / Э. А. Хаммеатова, Э. А. Гадельшина, И. Н. Галиев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Казанский нац. исслед. технологический ун-т". - Казань: Изд-во КНИТУ, 2015. - 85, [1] с. : ил., цв. ил., табл.; 21 см.;
3. Татарский костюм [Текст] : историко-этнологическое исследование / С. В. Суслова ; Академия наук Республики Татарстан, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ. - Казань : Татарское книжное издательство, 2018. - 238, [1] с. : портр., цв. ил., карты.; 4000 экз.
4. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала : (Годовой цикл. XIX - начало XX вв.) : Ист.-этнограф. атлас татар. народа / Р. К. Уразманова; Акад. наук Респ. Татарстан. Ин-т истории. - Казань : Дом печати, 2001. - 197 с. : к., табл.; 27 см.;
5. Народные обряды и праздники / Рауфа Уразманова. - Казань : Татар. кн. изд-во, 1992. - 94, [3] с. : ил.; 22 см.;

6. Праздники и фольклор татарского народа [Текст] : [16+] / авт.-сост.: Галимуллина Альфия Фоатовна, Хамидуллина Вера Петровна. - Москва : Содружество культур, 2015. - 79, [1] с. : цв. ил.; 30 см.; 1000 экз.

Чистопольский период русской литературы (1941 – 1943 гг.)

*Евсеева Анна Александровна,
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»*

В начале Великой Отечественной войны Татарская АССР стала своеобразным культурным центром всей страны. Этому способствовала эвакуация в регион деятелей литературы и искусства Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии, их активное творчество и тесное сотрудничество с местной художественной интеллигенцией.

Эвакуированных писателей приняли несколько городов Татарской АССР, но именно Чистополью выпала честь стать своеобразными «литературными Афинами» [2: 270]. Около 200 деятелей культуры принял наш город, «дал кров и хлеб, предоставил возможность работать» [2: 35] ведущим деятелям отечественной литературы 40-х гг. Л.М. Леонову, К.А. Треневу, К.А. Федину, Н.Н. Асееву, Б.Л. Пастернаку, М.В. Исаковскому, дал путевку в литературную жизнь М.С. Петровых, В.Ф. Бокову, Л.И. Ошанину, А.К. Гладкову, радушно принимал приезжавших в короткие отпуска писателей-фронтовиков В.С. Гроссмана, Е.А. Долматовского, П.А. Павленко, Г.А. Санникова, И.Л. Сельвинского, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, С.П. Щипачева и др.

Произведения, написанные за время «чистопольского сидения» (К.А. Федина), представляют все литературные жанры. Созданные в наиболее трудный период Великой Отечественной войны, они внесли свой вклад в историю русской литературы и до сих пор сохраняют свое значение как литературный и исторический факт.

Примечательно, что это осознавалось и самими писателями в далекие 1941-1942 г. Литературовед Абрам Борисович Дерман уже тогда предлагал ввести в научный оборот понятие «чистопольский период русской литературы», а Л.М. Леонов писал: «Наше житье здесь – это для особой повести, которая будет написана лет через тридцать...» [1]

На самом деле сбор материала о пребывании писателей в Чистополе начался значительно раньше, еще в 50-е годы. Благодаря энтузиазму молодого учителя литературы чистопольской школы № 1 Р.Н. Пормана была заложена основа литературного краеведения. Для самого Рема Николаевича, ставшего впоследствии кандидатом филологических наук, профессором Башкирского государственного педагогического университета, эта тема определила всю научную деятельность.

В изучение проблемы пребывания писателей в Татарии значительный вклад внесли книги и статьи казанских краеведов В.А. Климентовского и В.В. Аристова. Событием стал выход в 1987 г. книги «Чистопольские страницы» (автор-составитель Г.С. Муханов, уроженец Чистополя, в годы ученичества член литературно-краеведческого кружка школы № 1), в которой была предпринята попытка обобщить и систематизировать собранный материал, рассказать читателю, что сделали эвакуированные деятели культуры в городке на Каме.

К сожалению, приходится констатировать, что в последующие годы серьезных исследований в этом направлении в нашем регионе не проводилось. Это вовсе не означает, что тема исчерпана или что она перестала быть актуальной. Скорее, наблюдается обратное: усиление и научного, и читательского интереса к истории писательской эвакуации, о чем свидетельствуют выходящие одна за другой книги Н.А. Громовой, разработка этой темы Культурным центром «Дом-музей Марины Цветаевой» в Москве, сотрудником которого она является, т.е. мы наблюдаем, что научный приоритет разработки темы эвакуации писателей переместился в Москву.

А ведь именно литературно-краеведческий характер проводимых ранее исследований выгодно отличал научные изыскания наших земляков и в то же время придавал региональному изучению всероссийский и даже международный масштаб, так как речь идет об изучении определенного периода жизни и творчества известнейших писателей, творческих историй произведений, сыгравших значительную роль в формировании всей литературы периода Великой Отечественной войны. Несомненно, что представление о литературном процессе периода войны будет еще значительнее, глубже и объемнее, если будет тщательно исследована огромная и разнообразная работа писателей в тылу, их воздействие на духовную и культурную жизнь тыловых городов и общества в целом.

От констатации факта пребывания того или иного писателя в эвакуации, выяснения бытовых подробностей его жизни и созданных в это время произведений необходимо перейти к более широкому рассмотрению проблемы: каково место писателя в литературном процессе и какое воздействие оказал он сам на этот процесс.

Условия военного времени во многом определили направление развития всей литературы и ее характер: требовался оперативный отклик на происходящие события, мобилизация всех сил на отпор врагу, единение народа, укрепление его духа. По большому счету мы можем наблюдать необычное для советской литературы явление, когда не государственная идеология направляла и определяла литературный процесс, а сама литература формировала общественную идеологию, став весомым и, более того, необходимым фактором Победы.

Особую роль в этом сыграла поэзия. Изучение чистопольского поэтического наследия дает представление об общих тенденциях ее развития. С одной стороны, можно отметить сближение поэзии с публицистикой, некую интеграцию лирических и публицистических, даже газетных, жанров (лирический фельетон, стихотворный лозунг, призыв), с другой – необыкновенный расцвет и востребованность собственно лирики.

Яркое подтверждение этому – творческая деятельность Н.Н. Асеева.

Схожие черты несут стихотворения И. Сельвинского («Я это видел», присланное в Чистополь с фронта), А. Суркова («Связист», «Я пою мечь», опубликованные в газете «Красная Татария» в 1942 г.), Л. Ошанина («Кровь за кровь», «Бойцам Калининского фронта», «Ненависть», газета «Красная Татария», 1941-1942 г).

Стать же шедеврами фронтовой поэзии, пройти проверку временем и донести уже до современного читателя реальную историю человека на войне суждено было лирическим стихотворениям.

Лирика широко представлена в литературе чистопольского периода произведениями М. Исаковского, С. Щипачева, А. Суркова, Е. Долматовского, М. Петровых. Преобладающая часть этих стихотворений написана не столько о войне, сколько войною. С тематической точки зрения это стихотворения о доме, о семье, о любви, о родной природе. Часто это стихотворные послания, адресованные любимым, присланные с фронта в тыл.

Особая страница чистопольского периода и всей литературы военной поры в целом – песенное воплощение поэзии. Песня стала во время войны всеобщим достоянием, т.к. именно она концентрированно и заостренно смогла выразить народное самосознание. Нельзя не отметить, что целый ряд этих песен сохраняет свое значение и сегодня, находит своих исполнителей и слушателей. Безусловно, среди них «В прифронтовом лесу» и «Огонек» Михаила Исаковского, «В землянке» Алексея Суркова, творческие истории которых связаны с Чистополем.

Не менее интересно и разнообразно представлены в чистопольском наследии эпические, драматические и публицистические жанры.

Во время творческой командировки с фронта в Чистополь В. Гроссманом написана повесть «Народ бессмертен». Здесь К.А. Федин начал работу над романом «Первые радости». Разрабатывая чистопольский материал, к жанру рассказа обращались Л. Сайфуллина, В.К. Тренев, К.А. Тренев, А.И. Эрлих.

Плодотворно работали в эвакуации драматурги. Особенно значима для краеведения драма Л.М. Леонова «Нашествие» - задуманная, написанная и впервые поставленная на сцене в Чистополе, а в пьесе «Золотая карета» буквально ощущается атмосфера старинного провинциального городка, узнаваемы его улицы, жители, их быт.

В Чистополе К.А. Тренев написал пьесы «Торжество» и «Солнце играет», в пьесе «Навстречу» рассказал о первых трудных днях войны, начал работу над исторической драмой «Полководец». К героическому историческому сюжету обратился и И.Л. Сельвинский в пьесе «Генерал Брусилов». Летом 1942 г. завершил работу над пьесой «Испытание чувств» К.А. Федин.

Бесспорно, на переднем крае борьбы была публицистика, которая немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что именно от них, от каждого из них зависит судьба страны. Уже на третий день после начала войны по решению ЦК партии и правительства было создано новое агентство – Совинформбюро,

задачей которого стало освещение в печати и по радио международных событий, военных действий на фронтах и жизни страны.

В составе Советского Информбюро была образована литературная группа, в работе которой принимали участие и писатели, связанные с Чистополем: В. Гроссман, Л. Леонов, П. Павленко, Е. Петров, К. Тренев. В Совинформбюро также сотрудничали немецкие писатели-антифашисты В. Бредель, Ф. Вольф, чьи семьи находились в эвакуации в нашем городе.

У Информбюро была еще одна в высшей степени важная задача: в годы войны оно готовило и направляло материалы во многие зарубежные органы печати и радио. Яркая злободневная публицистика привлекала внимание читателей газет и журналов, радиослушателей во многих странах, формировала в их сознании образ неизвестной им страны.

Приведу лишь один факт. В августе 1942 года, когда фашистские полчища подошли к Сталинграду, Леонид Леонов написал письмо «Неизвестному американскому другу». По подсчетам американских радиокомпаний, письмо Леонова, прочитанное по радио, услышали не меньше 10 миллионов человек. Редакции газет, в которых оно было опубликовано, получили около тысячи писем американцев, поддержавших призыв писателя к скорейшему открытию второго фронта.

Писательская колония оказала непосредственное влияние и на интеллектуальную и культурную жизнь прикамского города, формировала особую духовную среду, которая отличала Чистополь военных лет от других провинциальных тыловых городков. На уроки в общеобразовательные школы приходили Н.Н. Асеев, сестры Маяковские, Л.М. Леонов и многие др. Литературные среды в Доме учителя, музыкальные вечера, премьеры спектаклей с участием актеров Ленинградского областного театра, публичные лекции вошли в повседневную жизнь чистопольцев, заложили потенциал развития на долгие годы вперед.

К сожалению, до настоящего времени не предприняты масштабные усилия по сохранению материальных свидетельств, социальной памяти о выдающихся деятелях нашего Отечества. Время неумолимо отдаляет от нас события 1941-1943 гг., все меньше остается в живых их участников, сносятся здания, утрачиваются материальные свидетельства.

Выявление, сбор и сохранение «памятниковой» основы историко-культурной среды города может стать основой для качественного пополнения музейного фонда, создания уникальных музейных экспозиций и выставок, постоянных и эпизодического характера, с целью углубления знаний населения о периоде Великой Отечественной войны, месте и роли литературы в нем. Актуальной является адекватная оценка содержательно-стилистического своеобразия культурно-исторических памятников прошлой эпохи в духовно-нравственном контексте нового, третьего тысячелетия, введение в научный оборот многожанрового творческого наследия писателей.

Список литературы

3. Леонов Л.М. Письмо В.П. Ставскому 4 апреля 1942 г. – ЦГАЛИ, ф. 1712, оп. 1, ед. хр. 379
4. Чистопольские страницы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1987

Музей как явление культуры этно-социального формирования личности

Евстафьева Виктория Васильевна, ГАПОУ «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

Во все времена перед людьми стояла задача, как воспитать подрастающее поколение, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура. Их возрождение следует начинать с детства. Нашу педагогическую культуру следует рассматривать и через призму этнопедагогики, а педагогам, опирающимся в воспитательном процессе на этнопедагогику, надо быть носителями национальной культуры.

Известно, что воспитание – это важнейшая функция любого общества, фактор его развития. В науке оно рассматривается в «широком» плане и в «узком». Воспитание в «широком» плане трактуется как закономерный социальный процесс передачи исторически накопленного опыта старшим поколением младшему. В «узком», т.е. в педагогическом смысле, воспитание определяется как «целенаправленный процесс, осуществляемый под руководством специально выделяемых обществом людей – учителей, педагогов, воспитателей, включающий в себе все виды учебных занятий и внеучебной, специально проводимой воспитательной работы» [1,с.34].

Проблемы личности рассматриваются в разных научных дисциплинах. Но, главным образом, этой проблемой занимаются социальная антропология, психология, культурология, педагогика, политология и некоторые другие науки. Очевидно, что во всех этих научных дисциплинах объектом исследования является личность. Тогда как предметом исследования у них оказывается либо тот, либо иной аспект проявления личностных свойств человека.

Развернутую характеристику и начальную теоретическую основу музейного заведения впервые в России дал выдающийся музейный деятель, философ и библиотекарь Румянцевского музея Николай Федорович Федоров (1829-1903 гг.).

Возрождение этнопедагогики надо начинать с восстановления памяти семейной, культурной, народной. Во все времена у всех народов память народа служила основой чести, совести, нравственности и культуры. Необходимо использовать все духовные ценности в условиях возрождения и развития национальной культуры и самосознания народа. Развитие образования на основе

народной педагогики, национального искусства, нравственно-эстетических идеалов народа – один из главных путей духовного воспитания всех членов общества.

Лениногорск (с 1930 года) – город на юго-востоке Республики Татарстан, в верхнем течении реки Степной Зай. Население 65,5 тыс. жителей. На территории города и района проживает более 25 национальностей, большинство составляют русские, татары, чуваша и мордва.

В городе работают Дворец культуры, общественный центр “Ветеран”, краеведческий музей и единственный в стране музей нефти, выставочный зал, парк культуры и отдыха им. Горького. В районе функционируют 38 сельских Домов культуры. В городе установлено 16 памятников, в районе 47 обелисков и 17 мест исторической значимости. Лениногорский район – Родина 12 Героев Советского Союза, десятков известных ученых и деятелей искусств. Здесь жили и работали всемирно известные деятели татарского народа: Габдерахим Утыз Имяни, Риза Фахретдин, наши современники – писатели Шамиль Бикчурин и Заямит Рахимов.

М.Ш. Доминов пишет о роли музеев образовательных учреждений в их историческом аспекте. Он сообщает о том, что «широкое развитие получили музеи учебных заведений, которые средствами наглядности обогащали учебный процесс и в то же время выполняли функции организации интеллектуально-активного досуга...» [3, с.18].

В Лениногорском музыкально-художественном педагогическом колледже открытие музея, посвященного истории и развитию учебного заведения, состоялось в 2007 году в двух небольших помещениях учебного корпуса, но это не значит, что экспонаты появились сразу. Необходимость формирования центра памяти назревала годами, и ценности из хранилищ требовали аудиторного обозрения.

Так как музей открыт в колледже для гостей различного уровня, то экспозиции оформлены соответственно: «Ветераны», «Педагогические династии», «Знаменитые гости», «Выпускники», «Руководители колледжа», «Я - учитель», «Я покажу тебе мир» и т.д.

На стендах и в витринном варианте представлены документальные и фотографические материалы значимых для учебного заведения мероприятиях, исторические документы, личные вещи, активно участвующих в становлении и развитии колледжа, преподавателей (Приложение 1).

Содержание одной из экспозиций состоит из элементов этнического характера, где собраны подлинные вещественные памятники старины – орудия труда натурального крестьянского хозяйства, ритуальные принадлежности, различные предметы, украшения, элементы одежды.

Основными активистами в пополнении экспозиции являются студенты колледжа. Ценность экспонатов заключается в географических особенностях. Так как студенты проживают и в городе, и в районах, имеют различные национальные принадлежности, то и благодаря этому границы экспозиции максимально расширены. Заметные результаты приносит операция «Чердак», проводимая раз в год студентами специальности «Изобразительное искусство и черчение», «Дизайн» и в рамках учебной практики «Пленэр».

Элементы экспозиции русского народа: прялки, ухваты, веретена, сундуки, постельные принадлежности («подзорник»), кокошники, валенки, лапти, тулуп и другие элементы одежды и быта.

Элементы экспозиции татарского народа: нары («сэке»), расшитые бисером калфаки («женский головной убор»), прошитые красной вязью портянки с тем, чтобы их не перепутать в местах переодеваний, угольный короб, казан (котел для приготовления еды), узорный войлочный ковер («киез») и т.д.

Элементы экспозиции чувашского народа: плетеные сумки, котел («хуран»), братины и ковши для напитков, долбленая и клепаная утварь, мялки и ступы, женские головные уборы («хушпу», «тухья») и т.д.

Элементы экспозиции мордовского народа: костюмы и элементы эрзянок («борок», «колодка»), покрывала женские («чарчав»), народные украшения мокшанок, лапти («карьяхть»), портки («понкст») и т.д.

Главным методом образовательной деятельности, который предлагался и для музейной сферы деятельности, становился экскурсионный метод. «В умах всех, кто живо причастен к делу воспитания юношества, звучит теперь азбучною истиною, что обучение без экскурсирования – мертвая буква и экскурсионный метод – необходимый образовательный прием» – отмечал один из основоположников экскурсионной школы в отечественном образовании И. М. Гревс [2, с.9].

Постоянная группа активистов из студенческой среды составляет экскурсионный диалог с посетителями, и экскурсоводом может быть студент любой специальности колледжа. Текст и экскурсионный маршрут зависит от конкретных посетителей музея.

Важным фактором эмоциональной подготовки посетителей к восприятию музейного материала является музыкальный фон. В основном звучат мотивы народов региона, патриотические номера, лирические произведения.

Самые благодарные экскурсанты – это школьники начальных классов. Им предлагается возможность прикоснуться к некоторым из экспонатов. Взбить масло (условно) в деревянной по горизонтали маслобойке, погладить тяжелым чугунным утюгом ткань, подготовить к растопке самовар с трубой, изучить устройство прялки, начесать шерсть и т. д. Детям интересны не музейные вещи (фотографии, схемы), а модели, макеты, что-то похожее на настоящее, и здорово, если этот предмет будет двигаться и издавать звуки.

На этом примере проекта «Шаг в музей» необходимо отметить:

- учащиеся, студенты воспринимают этот мир как начало его культурного развития;

- укрепляются такие явления как речь и искусство;

- утверждается понятие человека как уникальное явление мира;

- выявляется значение музейных экспонатов как носителей творческой информации и практической также.

Пределы возможностей оформления и анализа значения элементов предметного мира студентов не ограничились рамками музея колледжа. На городском уровне оформлен музей Боевой Славы, предназначенный памяти

ветеранам локальных войн и конфликтов Афганистана (Приложение 2). Поддерживается многолетняя совместная практика оформления Лениногорского краеведческого музея. Это устойчивая платформа для проведения практических занятий в целях изучения особенностей малой Родины, анализа взаимосвязи культур в реализации универсальных целей человеческой деятельности.

Наконец, творческий и профессиональный потенциал студентов колледжа выразился в необходимости оформления, практически с пустых стен, школьного музея с. Сунчелеево, Аксубаевского р-он, МБОУ «Сунчелеевская СОШ» им. академика Н. Т. Саврукова. Многолетняя практика на базе сельской школы одна из универсальных возможностей решения проблемы организации профессионального становления молодого специалиста (Приложение 3).

В заключение следует отметить, что этнокультурные процессы являются органичной составляющей общей эволюции мировой цивилизации, что они сами находятся под воздействием различных культур и в то же время влияют на другие. Взаимосвязь культур обеспечивает реализацию универсальных целей человеческой деятельности.

В настоящее время задачами духовного воспитания в образовательных учреждениях могут стать следующие:

- формирование знаний о мировой духовной культуре, об общих корнях различных культур, о национальной культуре;
- воспитание у учащихся понимания и уважения инациональных культур, духовно-нравственной установки, базирующейся на признании приоритета общечеловеческих ценностей.

Музейколледжа, так же как и курируемые студентами музеи города и района, являются практической платформой и универсальной базой для организации и проведения научных исследований.

Проблемы музейной деятельности создают условия для отражения ценности разных стадий развития цивилизации и, действительно, побуждают желания заниматься научной и исследовательской деятельностью. При этом включение музейных ценностей в современную культуру правомерно рассматривать как существенный фактор непрерывности и преемственности социально-культурного развития и этно-социального формирования личности.

Взросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития, вселяет в нас надежду на то, что патриотизм, став основой всего нравственного и духовного воспитания, станет и основой возрождения России. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Поле деятельности педагогов в этом направлении огромно. Это означает, что нам, россиянам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли - роль гражданина и роль патриота.

Список использованных источников

1. Билалов, М.Ю. Социализация личности средствами музейной педагогики: музейная педагогика, история педагогики и образования/ Б.Ш. Зиятдинов. – Казань: РИЦ «Школа», 2017. -88с.
2. Ильина, Т.А. Воспитание как предмет педагогики. Педагогика. // Под ред. Бабанского. - Ю.К. М., 1983. – 80 с.
3. Нигматов, З.Г. Гуманистические традиции педагогики: Учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений. - Казань: «Хэтер» (ТаРИХ), 2003.- 176 с.

Развитие научных знаний в Золотой Орде

Егоров Роберт Станиславович,

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум» им. Г.И.Усманова»

Золотая Орда была одним из крупнейших государств средневековья, владения которого находились в Европе и Азии. Ее военная мощь постоянно держала в напряжении всех соседей и очень долгое время никем не оспаривалась. По всему миру разносили путешественники и торговые караваны, правдивые рассказы и невероятные легенды о народах, населявших Золотую Орду, их своеобразных обычаях, культуре и кочевой жизни, о богатстве и мощи правивших здесь ханов, бесчисленных стадах скота и бескрайних степях. И сегодня интерес к его истории, культурным достижениям не ослабел.

Научная значимость и актуальность темы исследования средневековой истории, культуры предков татарского народа (тюрко-татар) определяется значимостью явлений духовной культуры в жизни любого общества. Общеизвестно огромное значение культуры для понимания истории. Реальная история народов выражается не только в состоянии экономики и социально-политического строя, но и во всем богатстве духовной и художественной деятельности людей. Изучение этих традиционных структур духовности позволяет понять и представить не только «высший», событийный ход историй, но и придать ей необходимую глубину и полноту. В этом проявляется единство историко-культурного процесса. Исследование культуры в целом дает возможность понять логику исторического развития и определить место данного общества в самом широком контексте.

Золотоордынское общество достигло больших высот в духовной культуре. В духовной области оно пережило в первой половине XIVвека крутой поворот, связанный с переходом от архаичной, языческой культуры мира кочевников-скотоводов к более высокой, оседло-земледельческой и городской культуре мусульманского Востока. Частью духовной культуры Золотой Орды стали наука и просвещение. О развитии в Сарае астрономии и геодезии свидетельствуют обломки астрлябии и квадрантов, обнаруженные там при археологических раскопках. Одним словом, Золотая Орда в пору своего могущества являлась одним из крупных

и важных центров средневековой культуры, отличавшейся многообразием и самобытностью.

Актуальность данной работы заключается в том, что развитие научных знаний в Золотой Орде остается весьма малоизученной темой. Я решил изучить исторические источники и собрать больше информации о науках, которые были развиты в Золотой Орде.

Объект исследования: Великое государство Золотая Орда.

Предмет исследования: Развитие наук в Золотой Орде.

Цель исследования: изучить и проанализировать исторические источники по теме, рассмотреть все возможные материалы в рамках данной темы.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать различные виды источников информации по теме исследовательской работы;

2. Оформление полученного материала в виде исследовательской работы.

Методы исследования: сбор информации, изучение литературы, обработка информации, анализ.

Научная новизна работы: золотоордынская культура, а именно наука Золотой Орды исследуется на основе комплекса разных видов источников и анализируется исторический материал.

Практическая значимость данного исследования является в том, что данный материал можно использовать на уроках истории Татарстана, при проведении классных часов.

Исследование велось по направлениям: история, краеведение.

1.1. Развитие Математики

В Золотой Орде на основе высокоразвитой письменной культуры и благодаря сосредоточению в их городах многочисленных просвещенных людей получают развитие различные науки: математика, астрономия, геодезия, география, медицина, история. Значительных успехов в Золотой Орде достигает наука, благодаря научным центрам Хорезма, Болгара, Казказа, Крыма, входящих в состав Золотой Орды.

Развитие точных наук в Золотой Орде было тесно связано с его хозяйством. Это в первую очередь относится к денежно-весовой системе, ремеслу, архитектуре, строительству оборонительных сооружений, водо- и теплоснабжению городов, больших зданий и т.д. Ни одна из этих систем не могла существовать без довольно сложных математических расчетов. Особенно города- центры торговли, ремесла, архитектуры- стали благодатной почвой для развития математических знаний. Без математических знаний не могли также развиваться астрономические и географические представления.

Развитие точных наук в Золотой Орде постепенно начинает играть важную роль в административном и государственном строительстве. Государственное и военное устройство Золотой Орды было основано в некоторой степени на математическом исчислении. Военно- административные единицы были разделены на тюмени, т.е.10000,1000,100,10.

Налогообложение- необходимое условие для существования любого государства. Монголы, которые в начальный период увлекались разбоями, вскоре поняли, что более гарантированным доходом являются налоги. В государстве была налажена четко регламентированная налоговая система. В этом немаловажную роль сыграли и математические расчеты. Арабский историк того времени ал-Муфаддал писал, что собранный налог делился на пять частей. Из них две части отправлялись «великому хану», две части-общемонгольскому войску и оставшаяся часть- дому Батыя[1, с.188]. Другой историк XIII в. Ибн Васыл писал о том, что треть собранных налогов достается великому хану, треть - обще монгольскому войску, еще одна треть - хану Берке [1, с.73].

Активная внутренняя и внешняя торговля в Золотой Орде не могла существовать без высокоразвитой денежно-весовой системы. В 17 городах страны чеканились монеты. Золотоордынские монеты- являются ценными источниками, в том числе и для выяснения уровня математических знаний в данном обществе.

То, что достоинство монеты из драгоценных металлов определялось по весу, еще более усложнило математические расчеты в денежно- весовой системе, т.е. подняло математические расчеты на более высокий уровень. Здесь размеры монет, их число и единицы измерения веса состояли между собой в разных, но имеющих математическую логику соотношениях.

«Математизация» общества, т.е. необходимость математических расчётов во многих его областях, нашла отражение и в произведениях художественной литературе того времени. Например, в них говорится о финансовых делах и в связи с этим поднимаются морально-этические проблемы. Так в произведениях «Джумджума султан» и «Нахджел-фарадис» осуждаются ростовщики, берущие большой процент. Их ждет ад. В поэме «Хосров и Ширин» ведется разговор о вычислениях, цифрах, математических символах, о принадлежностях для черчения и т.д.

Золотая Орда - это страна городов. В них сооружаются величественные здания. Гидротехнические и охранительные сооружения, общественные здания не могли строиться без передовых математических знаний.

1.2. Астрономия

В Золотой Орде особенное развитие получили самые популярные в мусульманском мире науки- астрономия и геодезия. Звездочеты пользовались широко распространенными в то время на Востоке инструментами типа астрольбии. Некоторые их части обнаружены в Сарай ал-Джадиде.

Астрольбия- астрономический инструмент, который использовался для наблюдения за движениями планет. В мусульманском мире он еще служил для определения направления на Каабу в Мекке при молитве. Найденные в середине XIX в. В Сарай ал-Джадиде астрономические инструменты являются двумя обломками так называемых планисферных астрольбий с градусной сеткой и обозначениями градусов арабскими буквами.

Популярность в то время астрономических инструментов нашла отражения и в литературных произведениях. Например, в поэме «Хосров и Ширин» Кутба речь идет об астробии.

Кроме того, астробия квадрант использовались при землемерных работах для измерения горизонтальных углов. Недалеко от Сарай ал-Джадида было расположено очень сложное для своего времени большое гидротехническое сооружение. Оно хорошо описано одним из первых исследователей остатков столицы Золотой Орды Ф.В. Баллодом [2, с.21]. Это сооружение состояло из огромного четырехступенчатого водохранилища со шлюзами. С его помощью регулировалось количество, время, направление подаваемой в город воды. Местные умельцы использовали силу воды в различных целях. Около одного шлюза было найдено железное колесо диаметром в полтора метра и полтора центнера весом. Поток падающей воды приводил в действие это колесо, а сила через ремни, присоединенные к нему, переходила на другой объект. «Совершенство всех гидротехнических сооружений нас буквально поражало, и если все это построено при Узбеке или его преемнике Джанибеке, Золотая Орда в эту пору действительно могла гордиться своей столицей и ее инженерами», - писал Франс Баллод.

Это величественное гидротехническое сооружение - результат научно-технического достижения того времени. Его невозможно было бы построить без точной нивелировки местности с помощью геодезических приборов типа астробий, квадрантов.

Крепостные стены городов, построенные с учетом сторон света, так же не могли быть сооружены без специальных измерительных приборов. Многие величественные здания в Сарае, Болгаре - мечети, мавзолеи, отдельные общественные здания - были построены с точным учетом сторон света с помощью специальных приборов.

Средством распространения научных знаний и в то время была художественная литература. Поэт на Востоке справедливо считался образованнейшим человеком, распространителем научных достижений, так как, прежде чем стать поэтом, он должен был получить весьма обширное образование и обстоятельно ознакомиться со всеми отраслями науки своего времени. Лишь после того как человек овладел всеми премудростями науки и арабского языка, его начинали обучать сложению стихов. Вот почему в произведениях золотоордынских поэтов можно почерпнуть отдельные сведения по астрономии. В этом отношении особенно знаменательны творения двух поэтов того времени. Это прежде всего Сайф Сарай (1321-1396), который в своем бессмертном произведении «Сухайль и Гульдурсун» как бы невзначай, как о совершенно естественном явлении, пишет, что девушка - героиня поэмы - крутится около своего возлюбленного, как Земля вокруг Солнца. Это сравнение, помимо своей художественной оригинальности, ценно также и в научном отношении. Оно, задолго до Коперника, Бруно, утверждает идею вращения Земли вокруг Солнца.

Другой поэт Кутб в своем произведении «Хосров и Ширин», созданном в 1342 г., пишет о далеких мирах, о том, что каждая звезда - это особый мир, между ними -

большие расстояния, а во Вселенной существует вечное движение. Одна глава поэмы так и называется - «Движение во Вселенной».[3, 1992, № 5, с. 35].

Напомним, что это XIVвек. В Европе только спустя двести лет пришли к подобным научным открытиям.

1.3. Медицина

Медицинская культура общества тесно связана с уровнем развития государства, бытом его населения, благоустройством среды обитания, религиозными воззрениями, влияниями других государств и народов.

В Улусе Джучи старый традиционный кочевнический уклад жизни соседствовал с новой оседлой городской средой. Как показывают письменные источники и археологические исследования, города Золотой Орды были благоустроенными и красивейшими в мире. Золотоордынские городские улицы, в отличие от европейских, были широкими. Это благоприятно отражалось на санитарном состоянии города.

Одним из характерных черт золотоордынских городов- наличие в них множества благоустроенных бань. Оздоровительный эффект бань был хорошо известен. Бани имели не только санитарно- оздоровительное значение, они выполняли роль места отдыха.

Медицина в Золотой Орде имела практическое направление. Люди, используя природные, испытанные веками лекарства, пытались противостоять различным болезням. Использовали различные растения, камни, целебные источники. При раскопках золотоордынских городищ нередко встречаются так называемые «чернильные орешки», или по-латыни галлы. Это патологические разрастания на растениях. Галлы на дубе, сумахе и фисташке богаты дубильными веществами. Они широко использовались и во врачебной практике.

Большое значение в этот период придавалось силе целебных источников и целебных свойств минеральных вод. Ал-Омари пишет о таком источнике под священной горой в Хорезме («Гора добра из Хорезма»): «На ней ключ, известный тем, что к нему приезжают люди, страдающие хроническими болезнями. Они остаются у него 7 дней и каждый день купаются в воде его, утром и вечером, и после каждого купания пьют ее до тех пор, пока не напьются вдоль, и таким образом получают исцеление.

В 1333 году арабский путешественник Ибн Баттута был на Кавказе. О целебных источниках Кавказа он пишет следующее: «Ставка султана Мухаммад Узбек хана в четырех днях пути от Маджара (золотоордынский город на Кавказе) - Бишдаг, где ключ горячей воды, в котором турки купаются. Они полагают, что, кто выкупается в нем, того не постигнет кручина болезни».[1, с.289].

Население Золотой Орды давно знало целебные свойства этих водных источников и освоило их. В освящении отдельных водных источников немалую роль играла мусульманская религия. Так, в Коране подробно описывается родник Каусар и воды Земзема.

И в то время люди мечтали о бессмертии вечной жизни, об омолаживании. Упоминание о вечной воде встречается в поэме Хорезми «Поэма о любви». На

фрагменте большой красивой вазы, найденной в усадьбе богача в Сарай- Бату, на персидском языке написаны такие слова: «Говорят, в мире есть живая вода...».

Источники свидетельствуют, что в Золотой Орде существовала организованная медицинская служба, т.е. любой заболевший мог обратиться к определенному лекарю.

В особо развитых областях страны, например, в Хорезме (Ургенче), открываются пункты (больницы) стационарного лечения. Об этом свидетельствуют факты жизни Алаэддина ан-Номана Даулатшаха ибн Али ал-Хорезми, который был известным религиозным деятелем- шейхом, крупным географом.

По сообщениям Ибн Баттуты можно заключить, что больница в Хорезме была известна и за рубежом. В ней работали известные медики из других стран. Один из них был выходцем из сирийского города Сахуна.[1, с.309].

Энциклопедическими знаниями обладал и табиб Ибн Неджам Абдеррахим ибн Абдеррахман ибн Насыр ал-Маусули (1254-1330), родившийся в известном на Востоке культурно-научном центре – г.Мосуле. Ещё в детстве он покинул родину, путешествовал по многим странам. Сначала жил в Багдаде, потом во время правления Узбек хана – в Сарае, занимался различными науками, в том числе медициной. В1323 году он прибыл в Дамаск. Преподавал в медресе аз-Захария, ал-Бералия, ал-Джарухия[1, с.463].

Таким образом, медицина в Золотой Орде, основанная народных традициях и тесно связанная с достижениями мусульманских стран того времени, превращается в профессиональное занятие. Появляются стационарные лечебные учреждения.

1.4. История

В исторических трудах периода Джучи содержатся сведения о распространении ислама, о принятии ислама ханами Берке, Узбеком,о тогдашним центром ислама Каиром.

В исторических знаниях все большее место начинают занимать родословие, что также связано с исламом. Высокопоставленные лица общества непременно старались доказать своё родство с пророком Мухаммедом и его родом.

В исламском мире немало было общественных должностей и чинов, при которых требовалась непременно доказательство своего происхождения из древнего рода, из рода пророка Мухаммеда. К таким относились, например, сахабы(т.е. те, кто видел пророка Мухаммеда), табигины (те, кто видел тех, кто видел пророка Мухаммеда) и.т.д. Следуя примеру халифа, в Джучиевом Улусе составление родословных получает широкий размах. В них стремились в первую очередь подчеркнуть благородство рода, религиозность, количество колен, его древность.

При занятии того или иного почетного места или титула родословная была очень важным документом, поэтому она тщательно проверялась и заверялась самым авторитетными кадиями. Кроме того, родословная – это не только подсчет поколений, а обращение и к отдельным периодам истории. История отдельной личной описывается в них в связи с важными общеизвестными событиями,

имеющими значение исторического ориентира. Этот документ имел важное значение при решении спорных моментов.

В египетско-золотоордынском мире, похоже, были знакомы и с летописями. Произведения некоторых историков так же назывались летописями. События, касающиеся Джучиева Улуса, описаны в них с мельчайшими подробностями, что характерно именно для летописей. К таким относится, например исторические, произведения Рукнеддина Бейбарса ал-Мансури (умер в 1325 году в Каире) под названием «Летопись Бейбарса», состоящая из 11 томов.

Золотоордынская, художественная литература была эффективным каналом распространения исторических знаний. В литературных произведениях авторы часто обращаются к античности, Востоку особенно к историческим личностям. Эти сведения, переходя из одного произведения в другое, освещали деятельность одних и тех же исторических личностей и связанные с ними исторические события.

В это время и иностранные, в частности арабо-персидские, авторы немало пишут о Золотой Орде и его истории. Они в определенной мере удовлетворяли потребность в официальной истории. Но эти авторы, тесно связанные с идеологией ислама, больше отражали обще исламские проблемы, чем национальный дух. При описании минувших событий они опирались на сочинения предшествующих авторов. Главный сюжет их произведений – это принятие ислама ханами Берке и Узбеком, их возвеличивание. В своих трудах они умело использовали так же и предания, бытовавшие у населения. Из историков, которые писали историю в качестве непосредственных свидетелей, можно назвать двоих: Ибн Арабшаха (1388-1450 гг.) и Ибн Баззаса (прибл. 1343-1423 гг.).

Одним из самых крупных историков того периода был Шихабеддин Ахмед ибн Мухаммад ибн Абдулла, известный под именем Ибн Арабшах (1388-1450). Он побывал в Золотой Орде и писал на основе собственных наблюдений, а также сообщений местных информаторов.

В числе известных историков исследуемого периода следует считать также аш-шейха Хафизеддина Мухаммада ибн Шигаба ибн Йусуфа ал-Хорезми ал-Кардари (1343-1423), известного под именем Ибн ал-Баззас. Особой популярностью пользовалась его книга «Ал-фатави ал-Баззасия», посвященная религии и истории. К нему с уважением относились и золотоордынские ханы.

В Золотой Орде из уст в уста передавались сказания об известных исторических событиях и современниках. Примечательно то, что уже во времена Ибн Арабшаха было распространено немало легенд об известном государственном деятеле Золотой Оды, талантливом военачальнике Идегее.

В болгарское и особенно в золотоордынское время в официальной исторической литературе этническая история отходит на второй план, на первый план выходит религиозная, обще мусульманская история. Появляются профессиональные историки, исторические произведения, составляются родословные.

Заключение

В заключение хочется сказать, что Золотая Орда относилась к числу тех стран средневекового мира, где был достигнут один из самых высоких уровней развития цивилизации, материальной и духовной культуры.

Централизованное государство, каким была Золотая Орда, многочисленные города, широкие торговые связи с внешним миром создавали самые благоприятные условия для развития культуры и научных знаний. Многие золотоордынские правители стремились привлечь ко двору крупных ученых, богословов, поэтов, образованных людей из дальних стран, оказывали им покровительство. Такими покровителями в государстве джучиев были ханы Берке, Узбек и Джанибек. Достижения в области богословия, литературы, науки, монументального и прикладного искусства имели международное значение и общечеловеческую ценность.

Одним словом, Золотая Орда в пору своего могущества являлась одним из крупных и важных центров средневековой культуры, отличавшейся многообразием и самобытностью.

Список использованной литературы и источников

1.Тизенгаузен В.Г. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды: В. 2 т.- Т.1.СПб.,1884.-554с., Т.2.М., Л.,1941.

2.Баллод Ф.В. Старый и Новый Сарай- столица Золотой Орды.-Казань,1923.-63

3.Котби Хосров и Ширин// Мирас.1992.-№ 5, с.35

4. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2004.- 431 с.

Творчество писателя - земляка РанифаШарипова

Зайнагиев Аяз

ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

Вводная часть.

Человеческая жизнь-капля в море, миг вечности. За это короткое время человек строит грандиозные планы. Он хочет успеть сделать все, что задумал, оставить свой след на Земле, получить вечное имя, вечную жизнь и всю жизнь стремится к этому. Каждый человек хочет жить и жить! Но судьба может подготовить людей к неожиданным поворотам, хлопотам и даже печалям и несчастьям. Преодоление этих трудностей дается не каждому. И все же есть люди, которые, преодолев испытания судьбы, увидев всю красоту жизни, служили своему народу.Одна из таких личностей-наш земляк писатель РанифШарипов. 30 мая 2020 года поэту исполнилось 70 лет. Что мы знаем о поэте – земляке, внесшем за это время большой вклад в развитие татарской литературы, создавшем поэмы, поразившие татарский мир? В поисках ответа на этот вопрос я решил узнать как можно больше о его жизни и творчестве.

Тема научно - исследовательской работы: «Творчество писателя - земляка Ранифа Шарипова»

Выполняя исследовательскую работу, я поставил перед собой **цель:**

- изучить творчество писателя - земляка Р. Шарипова

Актуальность работы: Во все времена было очень много поэтов, которые получили мировую славу. Но и в наше время тоже есть такие люди и наше село не исключение. Хотя они и не получили мировую славу, зато они пишут произведения, которые действительно берут за душу. Но мы мало о них знаем, так как у современной молодёжи другие интересы, ценности.

История страны, республики, деревни складывается из биографий и судеб отдельных граждан. В каждом городе, поселке, деревне есть люди, о которых хочется рассказать всем. Данная работа «Творчество писателя - земляка Ранифа Шарипова» является реализацией этого желания. Я хочу, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, которые прославляют свою малую Родину.

Подростковый возраст является особым для становления личности. Долг обучающегося - знание истории малой родины, знание и память о своих земляках, их делах. А те, кто интересуется историей родного края, ведут кропотливую работу по дальнейшему её изучению. «Интересы человека формируются главным образом в его детстве», - писал академик Д. С. Лихачев. Он считал, что «если у ребенка есть интерес к жизни других людей, к истории своей страны, к литературе и искусству, если ему хочется сделать что-то хорошее, то он и вырастет добрым, порядочным, полезным для страны человеком».

Гипотеза исследования: Могу предположить, что знание современной истории малой родины и людей, прославивших ее, может качественно повысить уровень патриотизма у подростков.

Объект и предмет исследования.

Объект исследования: люди (земляк), его личный пример, вклад в развитие современного общества.

Предмет исследования: биография земляка, его краеведческая, общественная и трудовая деятельность.

Проблема исследования. Часто наше общество вспоминает о заслугах граждан своей страны слишком поздно, не успев выразить слова благодарности за талант, за творческое наследие.

Задачи:

- исследовать биографию и творческую деятельность Р. Шарипова;
- изучить информацию из различных источников;
- провести социологический опрос;
- через исследовательскую работу познакомить одноклассников и всех желающих с творчеством Р. Шарипова.

Теоретическая значимость нашего исследования заключается в знакомстве с стихотворениями Р. Шарипова.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературы, истории, внеклассного чтения, при проведении заочной экскурсии по творчеству Р. Шарипова.

В работе использовались различные **методы исследования:** опрос и интервью, метод изучения литературы, классификация собранного материала.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Обзор жизни и творчества Ранифа Шарипова.

Поэт Раниф Шарипов родился 30 мая 1950 года в деревне Аман-Ошторма Кукуморского района Республики Татарстан. После смерти матери в 1961 году с одиннадцати лет воспитывался в детском доме в селе Субаш-Аты Арского района, где окончил среднюю школу.

Еще до поступления в школу он научился распознавать буквы, а в годы учебы увлекся поэзией, но из-за суровых условий жизни в детском доме Раниф был вынужден воздержаться от поэзии и, окончив среднюю школу, пошел в Казанский химико-технологический институт. После этого он был призван на военную службу. Раниф служил на корабле Северного военного флота матросом-сигнальщиком, через полгода-командиром отделения.

Баренцево море не замерзает (Гольфстрим!), зима длинная, почти всегда штормовая, волны при 20-градусном морозе накрывают сигнальщиков с ног до головы, не оставляя ни единой сухой ниточки. После вахты насквозь мокрый и усталый моряк валился спать. Сушить одежду негде и некогда, и это на службе никого не волнует. А спустя 4 часа приходит напарник – его вновь нужно заменить, стоя на пронизывающем ветру. Раниф вспоминает: «Иногда думаю, как я выдержал все это? А расплата была жестокой. С опухшими суставами я попал в госпиталь в городе Полярный. От невыносимой боли беззвучно плакал. Сначала меня положили в хирургическое отделение, предполагая переломы или увечья. Разобрались только через три дня: была сильнейшая ревматическая атака. Ее удалось снять только через полгода, и с сопровождающим меня отправили домой. Руководство госпиталя старалось как можно дольше держать меня в стационаре, понимая, что на гражданке такого лечения я не получу».

Но по возвращении Ранифу становилось все хуже и хуже, и после очередного жесточайшего обострения, когда он уже ожидал смерти как избавление от болей, суставы совсем потеряли подвижность. Смириться со своим «постельным» положением Раниф не мог, искал выходы. Наткнулся на публикации об искусственных суставах. Добился операции в Казанском научно-исследовательском институте травматологии и ортопедии. Два новых сустава позволили встать на костыли. Это было уже движение и совсем другое качество жизни! Операцию Ранифу сделали в 1982 году, а через год вышел его первый сборник стихов и поэм. Эти два события, близкие по времени друг к другу, говорят о многом. Человек воспрял физически и духовно! Сейчас у поэта уже шесть изданных книг, четырнадцать поэм, две толстые папки газетно-журнальных публикаций, очерки, статьи, сценарии, пьесы, произведения для детей... С 1992 года он – член Союза писателей СССР.

Его произведения в основном на татарском языке, на русском печатался очень мало. В восьмидесятые годы в Москве вышла книга «Середина земли родной», там впервые поместили его стихи в переводе Натальи Зверковской. Позже другие литераторы перевели немало других произведений поэта. Но теперь Раниф и сам порой рифмует строки на русском тоже.

Раниф Шарипов-сильный поэт!

Первые стихи Р. Шарипова в печати появляются с семидесятых годов прошлого века на страницах газеты «Татарстан яшьләре», альманаха «Идель», звучат в радиопередачах.

В ноябре 1979 года С. Хаким и И. Юзеев, участвовавшие в V республиканской конференции молодых творческих сил в Кукморе, написали специальное предисловие и помогли опубликовать поэму молодого поэта «Чокырчатауы» в газете «Социалистик Татарстан» (ныне «Ватаным Татарстан»). По их же личной рекомендации в 1983 году в Татарском книжном издательстве вышел первый сборник стихов и поэм Р. Шарипова «Тәрәздә утлар».

Наряду с написанием стихов лирического и публицистического содержания, Р. Шарипов особенно активно пишет в жанре поэмы. Он- автор более десятка поэм. Видное место в творческом наследии Р. Шарипова занимают поэма “Алмагачлар сагышы”, написанная по воспоминаниям детского дома, “Фатыймамәхәббәте” проискреннюю любовь, преданность простой деревенской женщины, поэмы «Йортясе», «Ут», «Бакча», «Жинаять эше» в которых поднимались вопросы экологической морали. Она также написала книгу для детей «Ян, учагым! сборник стихов (1988). Известен как автор пьесы «Картаямы соң йөрәк?» (“Уеннан уймак”), около десятка сценариев праздников, написанных на основе произведений татарского народного творчества, национальных обрядов, рецензий на вновь изданные книги, литературно-критических статей.

Стихам поэта свойственны теплый лиризм, своеобразная Божественная гармония, проникновенное чувство, проникающее в сердце и захватывающее душу. Они проникнуты любовью к родному краю, односельчанам, народу. Язык его стихов богатый, народный. Поэтому их очень легко читать. В произведениях Р. Шарипова воспеваются родной край, его природа, добрые люди, мать. Чувство тоски по близким, с которыми сталкивается на жизненном пути, отводится главным образом понятиям красоты, совести, чести.

Тема родного края-одна из главных в творчестве Р. Шарипова. В своих произведениях автор призывает людей, стремящихся достичь славы и высоких целей, не забывать о родной земле, напоминает о том, что родная Земля-единственная основа для человека.” Человек не должен отделяться от Земли”, - говорит он. Стихотворение” Хуш инде, авылым ” имеет строгую связь с трагедией собственной жизни автора. Оставшись сиротой и живя за пределами своей деревни, душа автора прижилась в деревне.

Автор сопереживает утрате народных традиций, судьбе родного языка и своей нации. В его стихах отчетливо чувствуется влияние национальных песен и мелодий читателю. В стихотворении "Хөселбанат түти" образ Хөселбанат түти предстает как

образ матери. В стихотворении «Сүнмә стойгылар» Р.Шарипов пишет о любви, которая помогла забыть и преодолеть все трудности в мире. И сам автор в этом пример. Любовь, только любовь дает ему силы не ломаться, не сгибаться. Это состояние естественно для всех. В этом же цикле любовь выражена в различных жизненных ситуациях человека.

Потрясает поэма “Алмагачлар сагышы”, которая посвящена воспоминаниям Субаш-Атинского детского дома. Здесь горькая участь- дети,попавшие в сиротство, остались без средств к существованию. Самое страшное: там живут дети у которых есть живые матери, но лишены материнской ласки. Доброта, доброжелательность, терпение Р. Шарипова являются для многих примером.

В творчестве Р. Шарипова много стихов, посвященных жителям родного села. Его поэма” Чокырчатауы " ("Гора Чокырча") посвящена гордым горам села. Ранифабый тоже собирал с этих гор ягоды и грибы, зимой катался на лыжах и санках. Сейчас он находится вдали от деревни. Но чувство тоски по родному краю, по горе отражается в его творчестве.

Р. Шарипов-лауреат литературных премий Союза писателей Татарстана имени ШайхиМаннура и Сажиды Сулеймановой, заслуженный работник культуры Татарстана.

Заключение.

В мире все связано. Изучая историю своей малой родины, мы волей – неволей, знакомимся с людьми, жившими в то или иное время, людьми, родившимися на этой земле или переехавшими по каким – то причинам. Герой моей работы родился в моей деревне, и считает это место своей малой родиной, а себя - земляком.

Сегодня наш земляк Р. Шарипов, выдержавший трудности судьбы, живет в городе Казани. Автор 5 книг. Подвиг таких мастеров пера, как РанифШарипов, вдохновляет на творчество, на жизнь. Я считаю, что такая великая личность не сломана, она сильнее людей, способных на все. Поэтому мы должны уважать его, интересоваться его замечательным творчеством, гордиться тем, что у нас есть такой земляк. Только когда мы будем добры друг к другу, мы сможем быть счастливыми. Хотелось бы, чтобы мы не забыли такую неповторимую личность, как РанифШарипов, уважали его и гордились им.

Работая над проектом, я открыла для себя много нового: изучила историю своего края, много интересного узнала о жизни людей, живущих со мной рядом, моих земляках. Эти замечательные люди своим каждодневным трудом приносят пользу многим людям, работают на благо своего края и процветания всей страны. Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства.

Завтра мы вступим в жизнь, и судьба страны будет в наших руках. Мы должны знать историю нашей страны, ее особенности и понимать, черты национального характера. Делать правильные ориентиры в жизни помогают простые люди, мои

земляки. Неоправданно было бы не упомянуть имя РанифаШарипова. Спасибо моему земляку, за труд и творчество.

У талантливого РанифаШарипова крепкие корни, крепкий дух! Пусть не угаснет в его окне огонь и пламя творчества в его душе.

Село с богатой историей-Тлянче-Тамак

*Закиров Равиль Фаритович,
ГАПОУ «Набережночелнинский политехнический колледж»*

Вступление.

Чтобы возвращаться, уезжать, восстанавливать ржавые души, память, прибегать к забвению, хорошо, что у нас есть родные села! "Где бы ты ни жил, кто бы ты ни был, человек не может разорвать свои корни", - говорит мой отец. «У народа, который не знает прошлого, нет будущего», - говорил ШигабутдинМарджани. Если присмотреться, то история родного края это - зеркало многовекового быта и деятельности наших предков. Это духовное наследие-неиссякаемый источник, из которого мы извлекаем уроки. С чего начинается история? Кто делает историю? А ты знаешь свою историю, свои корни? Простой, но в то же время наводящий на размышления вопрос ...

Цели и задачи работы:

Исследовательская работа-полезный способ изучения истории. Проводя исследования, мы общаемся с людьми, работаем с архивами, наблюдаем. Наша задача-передать последующим поколениям историю нашего времени. Только сохранение истории позволяет человечеству жить дальше на земном шаре. Я считаю, что эту работу нужно начинать с самого детства.

Я учился в Тлянче - Тамакской средней общеобразовательной школе. Во время учебы у меня появилось желание изучать историю села. Благодаря своим исследованиям и исследованиям я собрал много информации о происхождении и знаменитостях деревни.

Цель изучения истории села-получить самостоятельное образование. А это помогает применять знания в жизни,формировать силу воли. Работая над этим проектом, мы поставили цель изучить историю возникновения и становления села Тлянче-Тамак, известных личностей.

Наши задачи: научиться самостоятельно собирать материал, применять методы наблюдения,равнения, делать выводы.

Актуальность моей работы заключается в том, что только изучая историю родного края, семьи и региона, детально анализируя события, явления, которыми можно гордиться, можно воспитать в себе патриотическое гражданское чутье. Родной дом, родная земля -это история, и каждый человек записывает свою историю не в книге, а в памяти своих друзей и родственников. Самое главное, если она будет отражать добрые поступки хозяина истории и воспитывать подрастающее поколение, которое будет с гордостью смотреть на нее. Постепенно история одного

человека превращается в историю семьи, села, города, страны, народа. Его вклад в создание и сохранение на протяжении многих веков огромен.

Новизна научной работы: совокупность, анализ различных источников, написанных на эту тему.

Объект и предмет изучения-история села Тлянче-Тамак и личности, прославившие его.

В качестве **метода** исследования использовались методы поиска, изучения, исследования.

Основная часть. Глава I. История села Тлянче-Тамак.

1. История возникновения.

Как появилась наше село Тлянче-Тамак? Село Тлянче-Тамак расположено в Тукаевском районе на реке Игане, в 35 км от города Набережные Челны. В 5-м томе Татарской энциклопедии записано, что эта деревня известна с 1721 года. В дореволюционных сведениях упоминается как Клямчетамак. Известна легенда о происхождении названия Тлянче-Тамак, расположенного между реками Иганей и Тюлянче, левыми притоками реки Мензеля. В 39 км юго-восточнее г. Набережные Челны, на месте старой деревни Тюлянчино (известна с 1703 года), стоявшей на автомобильной дороге Набережные Челны-Сарманово, нищий и голодный казанец просил милостыню и скончался, был похоронен там. В воспоминаниях говорится, что название села, вероятно, произошло от этой истории. Такое же название получила протекающая рядом река. А в устье речки Тюлянчи, впадающей в Иганя, находится другая деревня. На месте сплошных темнохвойных лесов селились, предположительно, татары, первоначально записанные в Башкирское сословие. Оттуда стали прибывать казанские люди, спасаясь от нашествия Ивана Грозного. Богатые переселялись вместе с своими крепостными. Население Тлянче-Тамак сформировалось из тептярей, казанцев и «башкир». Продолжительные бои за земли, луга и пастбища нередко доходили до вооруженных столкновений. Жители деревни числились государственными крестьянами. Земли принадлежали сельской общине. Жители занимались земледелием, разведением скота, мукомольным и кузнечным делом. Трудно представить себе жизнь в этот период: дома маленькие, низкие, с соломенными крышами, многие дома стоят на сваях. Зимой скот укрывали снежными кучами. Дерево считалось очень ценным. За вырубку богатых лесов устанавливались суровые наказания.

2. Тлянче-Тамак в XX веке.

В 1914 году началась Первая Мировая война. Довольно много людей ушло на войну. Весной 1917 года крестьяне самовольно захватили богатые земли и засеяли их. В 1918 году в селе был создан комитет бедных. Члены этого комитета выполняли большую работу по сбору зерна у кулаков. В 1919 году в селе была создана комсомольская организация, комсомольцами был организован первый концерт. В 1919 году в Тлянче-Тамак был открыт детский дом. Он был закрыт в 1921 году, дети были вывезены в Среднюю Азию. В этом же году была открыта школа крестьянской молодежи. В декабре 1929 года организован колхоз. Ему было присвоено название "Просвещение", в него вступили 31 хозяйство. В 1933 году

колхоз вышел на первое место в республике по урожайности. В 1930 году была создана МТС. В 1935 году образован Ворошиловский район. Село Тлянче-Тамак становится районным центром. В исполкоме работают различные отделы.

Глава 2. Знаменитости, которые прославили Тлянче-Тамак.

1. Род Халфиных.

Есть известные люди, которые прославили наше село, корни которого уходят очень глубоко. Это род Халфиных. Кто они такие? С кого начинается цепочка этого знаменитого рода? Как они оказались в этих краях? Основной причиной известности Тюлянце - Тамак стали татарские купцы - Хальфины, переселившиеся в наш край в XVIII веке после завоевания Крымского ханства Россией. В истории татарского образования и культуры этот род занимает видное место. Старший из Хальфиных, СагитХасанович (1732-85), был переводчиком, просветителем, педагогом, автором первого в России печатного букваря на татарском языке - «Азбука татарского языка» (М., 1778). Его сыновья Исхак, Исмаил, внук Ибрагим, внучатый племянник Шахингерей - все они внесли большой вклад в области литературы. Работу по изучению древних рукописей начал Ибрагим Халфин (1778-1829). Он являлся профессором отделения восточных языков Казанского университета, первым татаринном, удостоенным профессорской степени. Халфины, будучи известными миллионерами, занимались торговлей на очень широком фронте. Братья Хальфины пользовались большим авторитетом в Набережных Челнах, Мензелинске, Муслюмове. Одна из усадеб Халфиных находится в селе Тлянче-Тамак. В середине XIX века приезд из Казани на Мензелинскую ярмарку, знакомство с местными традициями стали причиной того, что богатые братья Садык и Абдрахман (ИсхакХалфиновичи) в конце концов окончательно переселились в эти края. Они поселились здесь, купив землю в селе Тлянче-Тамак. У Садыка один за другим рождаются шесть сыновей. У Габдрахмана родились сыновья Латиф и Садык. Массовое приобретение земли в аренду, торговля выращенным на ней зерном изменило к лучшему не только их положение, но и жизнь окрестных жителей. Известно, что Хальфины установили тесные связи с зарубежными странами, в частности с Германией. Купец первой гильдии ЗарифХальфин и его родственники в 1902 году открыли товарищество под названием «Торговый дом Борад-Хальфиных». Он был самым крупным торговым заведением Закамья и был официально зарегистрирован в Мензелинской городской управе в 1910 году. Торговый дом торговал продовольствием, зерном, мануфактурными и другими товарами в Мензелинском и Белебеевском уездах, а также за границей. Правление торгового дома находилось в усадьбе, где они жили, - в селе Тлянче-Тамак. Как видно из исторических материалов, в период проживания Хальфиных село сильно разрослось и облагородилось. Каменные палатки, тротуары, вымощенные щебнем, яблоневые сады, деревянные и каменные мечети, построенные в раннем стиле классицизма с элементами барокко, хранят много воспоминаний... В 10-е годы XX века в селе было много грамотных. В 1904-1910 годах были построены школы для мальчиков и девочек. Они поддерживали связи с видными людьми в разных губерниях России. Пьеса ГаязаИсхаки «Алдым-бирдем» была написана после того, как он побывал в

гостях у Хальфиных. В произведении описана жизнь Хальфиных в усадьбе Тлянче-Тамак в 1907-08 годах. В этом поселение побывали также такие личности, как Риза Фахретдин, Карим Тинчурин, Тази Гиззат. Одноэтажная кирпичная "Белая мечеть", образовавшая целый комплекс зданий медресе, была построена во второй половине XIX века на средства Мензелинского купца второй гильдии Зарифа Садыковича Хальфина. Зариф жил в богато, торговал хлебом, чаем и сахаром. Он занимался благотворительностью, оказывал материальную помощь мечети и джадидскому медресе в своей деревне.

Одним из самых образованных людей своего времени был Назип Латифович Хальфин (1886-1937). Он родился в Тлянче-Тамак. Назип Хальфин поступил в Азербайджанский педагогический институт на географический факультет, был деканом факультета. Опубликовал 16 книг, множество пособий. В 1937 году его арестовали как "врага народа" и он бесследно исчез.

Хальфины построили из белого камня административные здания, мечети, магазины и амбары. Многие из них сохранились до наших дней. После Октябрьской революции, когда имения других богачей были сожжены, а их земли конфискованы. Первой бедой для Хальфиных стала крупномасштабная контрибуция (штраф) 1918 года. Однако власть, перешедшая к преследованиям, не давала покоя: многих заключали в тюрьмы, изгоняли из домов, расстреливали, отправляли в ссылку... Оставшиеся в живых Хальфины решили бежать через Баку в Турцию, бросив свои дома. Однако, пароход, шедший из Уфы, из-за начавшегося в конце ноября ледохода застрял во льдах, и Хальфины не смогли добраться туда, куда хотели, и разошлись. Потомки Хальфинов, жившие в Тлянче-Тамак, подвергались новым оскорблениям и унижениям, носили звание «остатка муллы». Только знания, полученные в медресе, остаются для них единственным достоинством. Несмотря на то, что годы шли, и злые ветры современности безуспешно пытались уничтожить этот славный род, многовековой род Хальфиных все еще живет здесь. В книге Гульнары Галиевой «Судьбы прописывает Бог» собрана богатая информация. "Несколько лет назад в деревню приехала последняя живая родственница Хальфиных-100-летняя Хадича-апа. Жила она в Казани. Вспоминая прошлое, она вернулась, чтобы попрощаться с деревней Тлянче-Тамак, где остались следы ее молодости. Она вошла в двухэтажное здание, где жила, нашла свою комнату и громко заплакала, обнимая лестничные пролеты».

2. Известные уроженцы села Тлянче-Тамак.

Писать историю- это копать колодец иголкой. История села, безусловно, должна быть доказательной, правдивой. У нас есть земляки, которые изучили историю села и записали его историю в Книгу "Колыбель моя - Тлянче-Тамак" – Рубис Зарипов и Ландыш Фазуллина.

Нурми Шарипов (1923-1944), Герой Советского Союза. Тлянче-Тамакская средняя школа с 1990 года носит имя героя (Н. Шарипов в 1937-1940 годах учился в этой школе 7 лет).

Рамзи Низамов (1939), доктор ветеринарных наук (1991), профессор (1997), Заслуженный деятель науки Татарстана (1999).

Роберт Шарафеев (1947), доктор технических наук (1999), профессор Уфимского государственного нефтяного технического университета.

Сайфиева Даларес Мухаметовна - учитель 1-й категории, награждена Почетной грамотой отдела образования Республики Татарстан, Благодарственным письмом Президента Республики Татарстан, медалью 100-летия ТАССР.

Наличие таких самоотверженных людей, которые так болели за родное село, столько сил и времени потратили, дает надежду на то, что наши села еще будут жить, что цепь поколений не разорвется, что мост между прошлым и будущим будет крепким.

Заключение. Деревни... В них часть нашей прошлой истории, печали, радости и печали народа. Села - это святые места, которые дают кадры, служащие нашей нации, нашему народу. Если села будут процветать, нация, народ будут жить, расти и крепнуть. В заключение хочу сказать, что знание истории, сохранение исторических памятников помогут нам найти свое место в жизни, вырасти полезными для нашей Родины. Судьба каждого нового поколения неразрывно связана с прошлым.

Интересно и полезно было узнать о селе Тлянче-Тамак. Я старался в какой-то мере осветить в своей научно-исследовательской работе все, что происходило в селе от его истоков до сегодняшнего дня. И в дальнейшем я намерен продолжить эту исследовательскую работу, надеюсь, что смогу еще больше ее дополнить.

Использованная литература:

1. Альбомы в сельской библиотеке и школьном музее.
2. Г. Галиева «Судьбы прописывает Бог»
3. Р. Зарипов, Л. Фазуллина «Колыбель моя - Тлянче-Тамак». Казань: Ихлас, 2012.
4. Татарская энциклопедия. 5 том, Казань, 2010

Историко-культурное наследие родного края

*Закирова Азиза Рашитовна,
ГАПОУ «Лаишевский технико-экономический техникум»*

История может помочь нам обрести чувство идентичности. Это одна из основных причин, по которой её до сих пор преподают в школах по всему миру. Историки смогли узнать, как формировались страны, семьи и группы, как они эволюционировали и развивались с течением времени. Когда человек берет на себя труд погрузиться в историю своей семьи, он может понять, как его семья взаимодействовала с более масштабными историческими изменениями.

Культурное наследие включает в себя достопримечательности, памятники архитектуры и традиции, которые общество считает исторически важными и

достойными сохранения. В настоящее время оно является предметом растущего внимания со стороны общественности и ученых во всем мире, и его концептуальные рамки расширяются. Татарстан не осталась в стороне. В рамках нынешних реалий мы сохранили нашу самобытность. В столице Республике можно наблюдать настоящий контраст времени.

Актуальность. Культурное наследие важно для изучения, потому что оно необходимо каждому из нас для понимания себя и окружающего мира. Существует история каждой области и темы, от медицины, музыки и искусства. Знать и понимать историю абсолютно необходимо, даже если результаты исторического исследования не так заметны и не так непосредственны.

Практическая значимость. Знание собственных корней и наследия формируют лучшую гражданскую позицию.

Культура может дать людям связь с определенными социальными ценностями, верованиями, религиями и обычаями. Она позволяет им идентифицировать себя с другими людьми, имеющими схожий образ мышления и происхождение. Культурное наследие может обеспечить автоматическое чувство единства и принадлежности к группе и позволяет нам лучше понять предыдущие поколения и историю того места, откуда мы родом.

В тридцати километрах от Казани вверх по Волге есть город Свияжск. Маленький островок великой истории. Город-крепость был построен в лесах, перевезен по Волге и собран за один летний месяц 1551 года. Свияжск был построен как крепость Ивана Грозного, который отвоевал у него Казань.

Иван Грозный решил построить крепость после неудачной кампании по завоеванию Казани в 1550 году. В отличие от предыдущих походов и многочисленных осад, предприятие 1552 года было спланировано очень серьезно. Местным финно-угорским племенам было приказано оставаться в Свияжске и готовиться к походу, в то время как основные силы пришли из Москвы. Постепенно русское войско собралось вокруг укреплений Казанского кремля и сделало несколько подкопов. Несмотря на хаотичный характер штурма, неприступная крепость Казань пала. После завоевания Казани большая часть Поволжья была присоединена к царской России. Свияжск, а затем и Казань становятся центрами христианизации местных племен, в том числе и тех, которые жили в Казани. И Свияжск действительно очень богат церквями.

Самый простой и романтичный путь - на теплоходе из Казани. Корабль отправляется каждый день в 8.20 (прибытие в 10.30), возвращается в 16.30 (прибытие в 18.45). Кроме того, каждую пятницу, субботу и воскресенье ходит дополнительный теплоход для туристов (отправляется в 9.00 и возвращается в 15.00).

По прибытии вы можете присоединиться к экскурсии, в ходе которой вас даже будут возить на маленьких трамвайчиках. Или же вы можете легко прогуляться самостоятельно, пользуясь картой. Заблудиться здесь невозможно.

Дорога, ведущая к центру острова, приведет вас к рынку и месту исторических реконструкций. Здесь можно купить сувениры, попробовать поработать кузнецом, пострелять из арбалета или просто поесть.

Достопримечательности Свияжска легко найти, так как рядом с ними всегда есть указатели. Это, например, особняк купца Каменева XIX века.

Выполнив свою главную функцию, Свияжск стал богатым городом. Это был монастырский центр с двенадцатью храмами и двумя монастырями. Во время революции половина храмов была снесена, а монастыри превращены в тюрьмы. Макет одной из тюремных камер Свияжска:

Разлив Куйбышевского водохранилища отрезал остров от цивилизации раз и навсегда. Свияжск стал прибежищем больных, ссыльных, сумасшедших и отверженных. Экспозиция музея "Остров-град Свияжск" многое рассказывает о тех временах.

Из трех тысяч человек, живших здесь до революции, сегодня осталось не более двухсот. Теперь они живут на острове в его новом статусе - города-музея. И все же об этом статусе и его последствиях много спорят, поскольку туристов приезжает слишком много, а строители, как говорят, сносят то, что могло сохраниться в археологических раскопках. О вкусах декораторов острова тоже иногда спорят:

Большинство церквей были отреставрированы, некоторые еще ждут реставрации с крестами на тех местах, где они были построены.

Первая, Угличская церковь острова была построена в лесах в 1550 году за один световой день. Церковь была реконструирована, когда остров приобрел свой современный статус.

Напротив Угличской церкви находится самый большой и самый поздний собор Свияжска, построенный в 1898-1906 годах на средства игуменьи Апфии, которая собрала на него деньги. В советские годы собор был поврежден, хотя и не слишком сильно.

В Сергиевской церкви хранятся мощи святого Германа.

Ансамбль Конного двора (XVII - XVIII вв.) в советские годы служил хозяйственной территорией тюрьмы, а позже - психиатрической больницы.

Расположенный на острове корпус Успенского монастыря (сейчас здесь можно купить свежую выпечку) служил и тюрьмой ГУЛАГа, и корпусом психиатрической больницы. Рядом с ним находится памятник жертвам политических репрессий.

Одного дня в Свияжске достаточно для посещения основных достопримечательностей, у вас будет время и для прогулок. Свияжск выделяется в Татарстане, это неожиданный центр православия среди мусульманской культуры.

Большой Болгар расположен на левом берегу Волги в 140 километрах от Казани, недалеко от современного города Болгар. Площадь городища составляет 550 гектаров, а длина его укреплений - более пяти километров.

Религиозная реликвия и историческая родина волжских татар, известная в мусульманском мире как "Северная Мекка", находится примерно в трех часах езды

от Казани. Именно здесь находится одна из туристических жемчужин Республики Татарстан - Болгарский государственный историко-архитектурный музей и объект наследия, в 2014 году включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На территории музея и объекта наследия находятся памятники архитектуры 12-13 веков: Соборная мечеть, Большой и Малый минареты, Северный и Восточный мавзолеи, Ханская усыпальница, Ханский дворец, Восточная, Белая и Черная палаты, комплекс "Колодец Габдрахмана" и другие.

Архитектурной достопримечательностью Большого Болгара считается Белая мечеть, построенная на его территории в 2012 году. Образцом для ее строительства послужили лучшие образцы мировой исламской архитектуры. Ансамбль Белой мечети включает в себя молитвенную площадь, обрамленную изысканной аркадой из 88 восточных колонн; утонченные башни минаретов; главный купол с искусно выполненными витражами и белоснежные здания, предназначенные для духовенства. Внутреннее убранство не менее вдохновляющее: Зал молитв окружен высокими колоннами с полумесяцами, а на стенах можно увидеть изящную арабскую вязь - изречения из Корана.

В том же году на территории музея-заповедника появился "Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами в 922 году". Это здание, в главном зале которого находится священная книга мусульман, самый большой в мире печатный Коран, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса. Уникальный Музей болгарской цивилизации, структура которого гармонично вписана в существующий рельеф обрывистого берега, сочетает в себе речной вокзал и многоуровневый музейный комплекс, построенный в классическом восточном стиле. А также интерактивный Музей хлеба, где представлены все циклы производства хлеба - от посева и сбора урожая до помолы и выпечки. На территории музея находится Дом мельника, ветряная и водяная мельницы, кузница, различные сельскохозяйственные инструменты и приспособления, ресторан национальной татарской кухни.

Ежегодно в Большом Болгаре проходят торжества, связанные с принятием ислама Волжской Булгарией, когда сюда съезжаются тысячи мусульманских паломников из России и зарубежья. Каждое лето здесь же организуется яркий и зрелищный Фестиваль средневекового боя, а также множество других интересных и увлекательных прогулок, праздников и мероприятий.

Историческое наследие моего народа - это такие ценности, произведения искусства, культурные достижения и традиции, которые передавались от предыдущих поколений к нынешнему поколению. Обычаи, возможно, время от времени изменялись под воздействием различных условий, но разнообразный привнесенный вклад не повлиял на нашу татарскую культуру и связанные с ней ценности и обычаи. Несмотря на различия, все тюркские культуры в том числе татарская полны решимости сохранить свои традиции и передать их следующему поколению.

Список литературы

1. Тагиров И.Р. История национальной государственности татарского народа и Татарстана.- Казань, 2008
2. Тагиров И.Р. История государственности Татарстана. XX век.- Казань, 2005
3. Этнография татарского народа.- Казань, 2004
4. История Татарстана: учебное пособие / Науч. ред. Б.Ф. Султанбеков.- Казань: Тарих, 2001
5. Культура народов Татарстана / Авт.-сост. Л.А. Харисова.- Казань: Магариф, 2005

История развития образования в Заинске

*Илалов Динар Рамилевич
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»*

Кругом обычная для нашего глаза картина мирной жизни с ее повседневной суетой и заботами, мечтами и радостями.

Вот наш родной Заинск, водохранилище на древней реке Зай, ее холмистый правый берег, заросший лесом. Вьется голубой лентой асфальтированная дорога, а дальше – поля, перелески, луга, опять поля... Все знакомо, обыденно и вечно. Не задумываешься, а как же было здесь 100, 200, 1000 лет тому назад и раньше? Какие народы населяли берега Зая, на каком языке говорили, чем занимались и где учились? [2, с. 4]

Давайте немного окунемся в историю образования! На сегодняшний день Заинск является небольшим городом с численностью населения 38486 человек, в котором расположились 7 средних общеобразовательных школ, 1 общая образовательная школа, татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева, детская школа искусств, музыкальная школа, детская юношеская спортивная школа имени Ф.П. Симашева, а так же политехнический колледж.

В рамках научного проекта мы решили заглянуть в прошлое и вот что нам удалось узнать!

Детская – юношеская спортивная школа (ДЮСШ) по гребле на байдарках и каноэ по инициативе Татоблсовпрофа была открыта в 1975 году при строящемся заводе по производству колес.

На берегу Заинского водохранилища создали базы: причалы, эллинг, служебные помещения. Территорию благоустроили. Байдарки и каноэ приобрели в Прибалтике, прогулочные лодки – на Сосновском судостроительном заводе Кировской области.

Первыми тренерами были Р.Т. Салямов и М.К. Самаров – оба мастера спорта по гребле.

ДЮСШ неоднократно занимала первые места в республиканских соревнованиях. В личном зачете С.Б. Рязанов – воспитанник этой школы – в 1981 – 82 гг. занимал первые места по России и Союзу.).[1, с. 69]

Детская – юношеская спортивная школа (ДЮСШ) по лыжным гонкам была открыта 15 августа 1982 года при Заинском ГорОНО. База ДЮСШ – средняя школа № 6

За время ее существования сотни детей и юношей города освоили технику ходьбы на лыжах. Было подготовлено два мастера спорта, один кандидат в мастера спорта и 53 – спортсмена – перворазрядника.

В конце 1993 года при ДЮСШ было открыто отделение по вольной и национальной борьбе.

Дом детского творчества (ДДТ) имени Абдуллы Алиша берет свое начало с августа 1957 года, когда в здании белой церкви г. Заинск был открыт Дом пионеров. Цель организации привлечение детей школьного возраста в различные кружки по интересам и политизированные мероприятия.

С 1959 года Дом пионеров размещался в здании старого райкома партии, а в 1978 году он преобразился в рабочий поселок Новый Зай (город Заинск) и разместился в бараке по улице Строителей, где просуществовал 12 лет. В октябре 1990 года состоялось открытие нового Дома пионеров (по проекту детского сада), построенного Заинским ПМК УС «Сельстрой».

В конце 1990 года решением президиума Заинского горсовета народных депутатов «Об объединении Дома пионеров, станции юных техников и туристов в Дом детского творчества имени Абдуллы Алиша.

Заинская детская музыкальная школа основана в сентябре 1961 года в приспособленном помещении (бараке). Занятия велись лишь по классу баяна и фортепиано.

Через 20 лет (1981 г.) по титулу Заинской ГРЭС было построено типовое здание музыкальной школы.

Заинский Агролицей (до 1991 года – СПТУ – 98) открыт 1 сентября 1979 года согласно приказа Государственного комитета профтехобразования РСФСР на базе филиала Акташского СПТУ № 16.

Сначала училище размещалось в приспособленных помещениях старого Заинска и здании бывшего аэропорта.

В 1983 году оно было реорганизовано в среднее профессионально – техническое.

В 1985 году завершилось строительство комплекса зданий нового училища на 720 человек с современными классами, лабораториями, учебными мастерскими и общежитием для учащихся. В 1991 году СПТУ – 98 было реорганизовано в Агролицей. В 1991 году СПТУ получает статус Агролицей - 98.

Новая волна преобразований в системе профессионального образования началась в 1992 году, когда были объединены Агролицей - 98 и СПТУ 60 в одно учебное заведение. А в 1994 году ему был присвоен статус Профессионального лицея.

Заинский вечерний машиностроительный техникум основан на базе филиала вечернего отделения Камского автомеханического техникума приказом Министра автомобильной промышленности В. Н. Полякова от 30 ноября 1979 года. В пункте 2

приказа констатируется: «Установить, что основной задачей Заинского вечернего машиностроительного техникума является подготовка кадров для завода по производству колес (г. Заинск) объединения «КамАЗ».

В 1994 году в Заинском вечернем машиностроительном техникуме «в порядке исключения», именно такая формулировка присутствует в письме Госкомвуза России, было разрешено открытие двух групп дневного отделения, а в 1996 году Заинский вечерний машиностроительный техникум переименовывается в Заинский машиностроительный техникум, ведущий обучение по очной и вечерней форме.

Заинское высшее начальное училище было основано в 1913 году по положению от 25 июня 1912 года, которое рекомендовало в крупных волостных центрах учреждать высшие начальные училища. Они состояли из четырех классов с годичным обучением в каждом. Обучались в них дети в возрасте 10-13 лет, окончившие начальную школу (4 класса).[1, с. 103]

Заинское 2-х классное мужское училище с четырехлетним обучением было основано (вместо церковно – приходной школы) в 1869 году на средства Министерства просвещения по инициативе директора народных училищ Уфимской губернии Панова. Жители пригорода Заинска согласились (в этом была потребность) и «дали по приговору место для училища и ежегодное денежное пособие на отопление его и наем прислуги...»

Годовой бюджет складывался из средств Министерства просвещения – 945 руб., 45 рублей доплачивало Заинское общество и плюс деньги от оплаты а обучение в размере 2-х рублей в год с каждого учащегося. Вскоре по инициативе земства эта плата была отменена. Обучение стало бесплатным.

В июне 1888 года училище сгорело вместе с 312 крестьянскими дворами пригорода Заинска. В этом же году Мензелинская уездная Земская управа выделила на строительство новой школы «700 рублей из остатков от смет». Она была отстроена лишь в 1894 году. Охватить всех желающих учиться училище не могло из-за отсутствия третьего учителя, на содержание которого казна денег не отпускала. 2-х классное училище просуществовало до 20-х годов этого столетия. Затем училище было заменено советской школой.

Заинское однокомплексное женское училище второго разряда с трехгодичным сроком обучения было основано в 1875 году и размещено в арендованном частном помещении (за 108 руб. в год). Всего на содержание отпускалось 446 руб. в год. Инициатором основания женского училища была жена священника (фамилия не установлена). С возникновением земских учреждений училище перешло в ведение земства, школьные программы которого были самыми прогрессивными в России. Обучение было бесплатным.

Училище просуществовало до советской власти. Затем оно было заменено советской школой с совместным обучением мальчиков и девочек.

Заинское церковно – приходское училище было основано в 1845 году. Хотя согласно указа правительствующего Сената от 27 декабря 1736 года в местах компактного поселения отставных солдат (коим и был Заинск) для их детей предписывалось создавать школы. Но указ был, а школы не строили. Начальник

переселенческой канцелярии полковник Мельгунов (местный землевладелец) требовал от вышестоящих властей исполнение указа. На что Сенат ответил: «Для обучения тех отставных солдатских детей русской грамоте и писать, для излишнего казенного убытка особливых школ не строить, а обучать... священникам и церковникам в своих домах, и за то обучение давать им за каждого солдатского сына по 50 копеек». Так продолжалось десятилетия. Пока министр государственных имуществ П.Д. Киселев указом от 27 июля 1842 года предписывал учреждать в казенных селах сельские приходские училища. Улучшение крестьянских хозяйств Киселев неразрывно связывал с распространением начального школьного образования. Эти школы в народе назывались «Киселевскими».

Так в 1845 году была основана в пригороде Заинска церковно – приходское училище с двух летним сроком обучения. Такие школы сыграли положительную роль в распространении грамотности среди сельского населения.

Но что представляли из себя эти учебные заведения в конце XIX века местный просветитель и педагог Н. С. Гуцин в переписном листе первой всеобщей переписи населения России (1897) в пункте «Историческая справка» сделал такую запись «... в Заинске было церковно – приходское училище, где обязанности учителя исполняли отставные солдаты, затем писаря, а в последнее время дьякон местной церкви. Население было не довольно такими грамотеями, какие выходили из подобной школы». Поэтому в 1869 году вместо существующего училища было основано двухклассное мужское училище с четырехгодичным сроком обучения на средства Министерства просвещения (см. Заинское 2-х классное мужское училище).[1, с. 109]

Изучая историю развития образования Заинска, вдруг стало интересно, а когда же были основаны наши действующие школы?

МБОУ «ЗСОШ № 1» основана в 1845 году. Самая первая школа Заинска, на своем историческом пути развития прошла несколько ступеней:

- церковно-приходская школа,
- двухклассное училище с четырехлетним обучением для мальчиков, и отдельно - для девочек,
- начальная школа,
- высшее начальное училище,
- семилетка

и уже в 1934 году - средняя общеобразовательная школа.

МБОУ «ЗСОШ № 2» основана 1962 году.

МБОУ «ЗСОШ № 3» основана в 1956 году.

МБОУ «ЗСОШ № 4» основана в 1971 году.

МБОУ «ЗООШ № 5» основана в 1966 году.

МБОУ «ЗСОШ № 6» основана в 1981 году.

МБОУ «ЗСОШ № 7» с углубленным изучением отдельных предметов, основана в 2010 году.

ГБОУ «Заинская школа № 9» основана 1998 году.

МБОУ «Татарская гимназия имени Р. Ш. Фардиева» основана в 1991 году.[3]

«Заинский политехнический колледж» был основан 5 ноября 2008 года путем слияния Заинского профессионального лицея №98 и Заинского машиностроительного техникума.

В августе 2016 года Заинскому политехническому колледжу был присвоен статус ресурсного центра профессионального образования.

Подводя итоги, мы с вами видим, что в нашем городе образование существует не одно столетие. Оно горело, расформировывалось, реорганизовывалось и сливалось, но от этого стало лишь сильнее и разнообразнее.

Список использованной литературы:

1. В.С. Малахов. Заинская энциклопедия/ Казань- 1994. – 268 с.
2. Малахов В.С. Очерки по истории Заинска/ Казань – 1996. – 194 с.
3. <https://edu.tatar.ru/zainsk>

Чатыр тау - памятник природы

Исхакова Адиля Ильнуровна

ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

В нашем районе находится уникальный памятник природы- гора Чатыр-тау. Чатыр-Тау — это государственный природный заказник регионального значения комплексного профиля, одна из наиболее высоких точек Республики Татарстан. Занимает вершину высотой 321,7 м и склоны хребта в 7 км от города Азнакаево. С 1999 года она в составе Государственного природного заказника комплексного значения.

Чатыр-Тау нередко обозначают на географических картах как хребет (единственный в Татарстане), однако по своему происхождению это останец, то есть ландшафт принял форму хребта не из-за тектонических поднятий, а вследствие эрозии окружающих его долин.

«Чатыр» — название, данное по внешнему виду, признакам рельефа. Действительно, гора напоминает шатер, но только усеченный в вершине. Учеными она называется еще и «Столовой». Возможно, ключ к раскрытию смысла географического названия лежит в нарицательном слове. Чатыр-Тау — пример топонима, образованного словосложением слов татарского языка «чатыр» и «тау», что в переводе на русский язык и означает Шатер-гора. Второе слово крымского топонима «даг» с древнетюркского (кипчакского) языка переводится как «гора» («могила» в то же время).

Население региона с XIV века было неоднородным. Как подчеркивают ученые Д.Г.Мухаметшин и Ф.С.Хакимзянов, «оно было не только булгарским, но и частью многоплеменного кипчакского мира, который кочевал по нижнему течению реки Ик, а также по рекам Степной Зай, Сюнь, Мензеля». Земли района — часть Кипчакской степи, которую знали и как Половецкую. Этнокультурное формирование приуральских татар Икского бассейна, то есть коренных жителей района, с

того периода шло на основе родоплеменных общин Ногайской Орды. Это государство было основано при распаде Золотой Орды полководцем Ногаем мурзой.

Как свидетельствуют археологические памятники Чатыр-Тау, примыкающие к горе территории человек начал осваивать много веков тому назад. Уразаевско-Азнакаевская стоянка и Уразаевско-Азнакаевский курган, выявленные во время полевых исследований раннебулгарской экспедицией во главе с доктором исторических наук Е.П.Казаковым в 1986 году, говорят о следах пребывания древних людей. Стоянка расположена на левом берегу реки Стярле в полутора километрах к востоку от села Уразаево. Найденные здесь предметы относятся к бронзовой эпохе, срубной культуре. Но раскопки здесь не проводились. Памятники Чатыр-Тау ждут археологов и проведения охранных мероприятий.

Вплоть до XVII века территория района была пристанищем ногаев. Это научно обоснованный факт, впервые установленный доктором филологических наук М.И.Ахметзяновым на основе изучения надписей на эпиграфических памятниках и родословных, сохранившихся в районе. Происхождение надгробных камней, опираясь на тексты шеджере, он связывает с переселившимися сюда из Крыма кочевыми татарскими племенами. Это подтверждается и горой Чатыр-Тау (в Крыму Чатырдаг).

На склонах горы были пещеры. Но на данный момент вход в главную почти засыпан. Академик Петербургской академии наук П.Паллас, побывавший в наших краях 250 лет тому назад, писал: «В этой стороне по левую сторону дороги и от упомянутой деревни (Сапеево – Г.Х.) прямо на восток видна высокая слоистая гора, которая к нарочито высокому Шатырь Тау, возвышаясь, подымается, на полдень идущими долинами разделяется. Как мне сказано было, что на оной горе находится медный рудник. Несмотря на сильную наступающую грозу, туда я поехал».

По словам П.Палласа, медный рудник находился в двух верстах от дороги. Он принадлежал Иштиряковскому медному заводу купца Мясникова. Рудник начали осваивать в 1761 году. Естествоиспытатель нашел здесь две старые штольни, отчасти уже обвалившиеся. А в 1772 году на север от старой начали обрабатывать новые штольни.

В народе бытует поверье, что в районе горы останавливались войска Е. Пугачева. В 1960-1970-х годах мы, азнакаевцы, называли ее Пугачевкой. Но, как известно, Е.Пугачев прошел по Мензелинской дороге, в наших краях его не было. Здесь могли остановиться лишь повстанцы – жители деревень округи. Данных на этот счет в архивных документах нет.

Существуют легенды о пещерах на вершине горы с сохранившимся арсеналом старинного оружия. По рассказам жителей близлежащих деревень старшего поколения, еще в 60-х годах высота входов в штольню была такой, что в нее можно было въезжать верхом на лошади. И внутри пещеры в породе известняка были вырублены целые комнаты с лежанками и столами. Вход в штольню, по их словам, был искусственно разрушен и завален после трагического случая, который произошел с одним из "посетителей" пещеры в 1983 году.

Некогда на вершине горы стояло деревянное куполообразное сооружение, служившее для народа молельней. Говорят, что у Чатыр-Тау, как у каждой большой горы, есть свой дух — «тау иясе» (хозяин горы). Как гласит народная молва, если загадать на вершине горы Чатыр-Тау одно заветное желание, то оно непременно сбудется.

По рассказам старожилов района, сохранившимся легендам известно, что на склоне Чатыр-Тау, названном «Изгелэр тавы» (Гора святых) хоронили тех, кого сообщество признало святыми. Каждый, кто участвовал в похоронной процессии, приносил с собой хотя бы по камушку. Камни оставляли на месте захоронения в надежде изгнать шайтана, очистить дух умершего, чтобы его душа быстрее достигла божественного лона. Груда камней среди степи служила святилищем.

Особое место в изучении истории горы Чатыр тау занимает изучение исчезнувших обрядов и забытых праздников. В своих воспоминаниях Саубанов Мухаметхан Саубанович из с.Сапеево описывает один из них, который отмечался до революции 1917 года: «В деревне люди могли трудиться по 24 часа в сутки, но они умели и хорошо отдыхать. Был такой праздник - «Чатыр атнасы». Каждый четверг мая месяца молодежь окрестных деревень собиралась в низовьях горы Чатыр тау. Приезжали на лошадях празднично одетые девушки и юноши, с гармониями. Обязательно готовили друг другу подарки: в одну неделю они дарились юношам (это были вышитые платочки, рубашки и др.), на другой неделе подарки получали девушки - чак - чак, пряники, белые фартуки...

Непременной церемонией праздника было чаепитие: привозили самовары, воду брали из святого ключа «Чатыр чишмэсе». Пели, плясали, играли, веселились... А деревенские духовные лица (авыл муллалары) с горы наблюдали за порядком. На праздник приходили и старики. Это было место, где собиралась родня со всей округи. На короткое время в годы НЭПа в 1925-27 г.г. этот праздник возродился, а с появлением сталинского указа увеселительные мероприятия запретили».

А еще сапеевские старожилы вспоминают о состязаниях — «Чатыр бэйгесе». Числа 15 июня на склоне горы из Бугульмы, Альметьевска, Бакалов и др. земель приглашались лучшие наездники для участия в скачках. Наездники распределялись в трех категориях. Победившим вручались подарки: начиная от тарантаса до сбруи, плуга, грабли. К сожалению, и эта традиция осталась в прошлом.

Таким образом, мы можем рассматривать нашу достопримечательность и как природное, и как историко-культурное наследие края. Ведь недаром Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия продекларировала взаимосвязь и единство природного и культурного наследия.

Западные склоны Чатыр-Тау покрыты многочисленными отвалами штолен. В кадастр внесены 57 штолен, отмечено несколько десятков провалов и оплывших воронок небольших шахт и разведочных шурфов. На одном из участков, расположенном в лесной зоне, был обнаружен открытый, но довольно сильно замыйтый вход в штольню.

По народному поверью в недрах горы скрыт царь-магнит, а поскольку в ней имеется много серебра, вода бьющих из нее родников воистину целебная, святая.

Что же представляет Чатыр с геологической точки зрения? Гора сложена осадочными породами пермского возраста (280 млн. лет), продуктами разрушения Урала, преимущественно обломочными красноцветными песчаниками, алевролитами и глинами. Поэтому Чатыр-тау имеет красноватый оттенок в местах обнажения горных пород. Здесь есть, как было сказано выше, меденосные песчаники, из которых еще два века назад добывали медь.

В отвалах штольни у Чатыр-тау можно найти малахит и азурит, отпечатки древних растений, которые росли тут более 200 млн. лет назад. Ниже пермских пород, в каменноугольных и девонских отложениях, находятся залежи нефти, в том числе и под самой горой. Кроме меди и нефти, гора обладает и самым драгоценным сырьем — подземной водой. В 1950-1960-е годы родник, бьющий на косогоре, почитали как святой источник. Совсем недалеко ниже, у самого берега речки, из-под земли забил другой родник, очень мощный. Но воду из него не пьют, она имеет железный привкус. Возможно, этой воде присущи целебные свойства, есть же на Северном Кавказе бальнеологический курорт Железноводск.

На склонах Шатер-горы произрастают редкие виды степных растений, животных, занесенные в Красную книгу. Подсчет сурков — симпатичных и доверчивых животных, занесенных в 1995 году в Красную книгу РТ, — проводился в 2002 году, и насчитали их тогда более 60 тысяч. Такие результаты дали основание постоянно действующей комиссии по ведению Красной книги РТ Министерства экологии и природных ресурсов республики поставить вопрос о выведении этого зверька из категории редких. На одной лишь горе Чатыр-Тау в 2002 году проживало аж 7 тысяч сурков! А всего в Азнакаевском районе насчитывалось более двух десятков подобных сурковых колоний, правда, гораздо менее густонаселенных, чем на Чатыр-Тау.

Эти милые животные, похожие на маленьких медвежат, умеют разговаривать — на своем языке. Они издают пронзительные свистящие звуки, что-то типа «фью-фью», предупреждают сородичей об опасности. Кстати, специалисты утверждают, что татарстанские сурки «говорят» на одном языке, а сурки монгольские, американские или алтайские имеют другие диалекты. Совсем как люди...

Работников Приикской региональной специализированной инспекции аналитического контроля Мин-экологии РТ, которые частенько выезжают на природу, сурки вообще принимают чуть ли не за родных, с любопытством шныряют меж приборами, словно желая чем-то помочь. Некогда на сурков активно охотились, чуть ли не полностью их уничтожили. Ведь это животное практически безотходное, в дело идет буквально все: сурочий жир с успехом используется в медицине как ценнейшее лекарство, мех считается одним из элитных на рынке пушнины, котлеты из мяса сурков предлагают в ресторанном меню. Но после того как зверьков взяли под охрану, они довольно быстро размножились.

Чатыр-Тау как главная азнакаевская достопримечательность всегда приковывала к себе внимание. Кто-то находил здесь творческое вдохновение, кто-то восхищался величием района, а кто-то просто отдыхал душой, получая заряд положительной энергии. И это не случайно. Здесь витает дух наших предков.

Именно сюда приезжали выдающиеся люди всех времен, чтобы зарядиться высокой биоэнергетикой Чатыр-Тау. Местные жители считают, что восхождение на татарстанский "Эверест" - хорошая примета, приносящая удачу и благополучие. Заказник имеет природоохранное, научно-познавательное и эстетическое значение. Он был создан для сохранения естественных и искусственных экосистем Бугульминско-Белебеевской возвышенности, биологического разнообразия редких растений и животных, произрастающих и обитающих на ее территории.

Список использованной литературы:

1. Материалы Республиканской научно-практической конференции «Чатыр - тау: проблемы охраны и использования». – Азнакаево, 2012
2. Книга- альбом "Азнакай" Издательство "Эксклюзив"-Казань, 2011
3. Мирсаетов С. Чатыр тау. – Казань, 2008
4. Галиев М.Б. Тауларга бай Азнакай – "Татарстан яшьләре", 2009, 30май
5. Файзрахманов А. Чатыр тауда байбаклар яши. – "Мәдәни жомга", 1999, 9июль

Село Маскара – музей под открытым небом

*Кабиров Булат Ильнорович,
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»*

Введение

Родной край так же дорог для человека, как и его родители. Здесь он делает первые шаги, здесь произносит первое слово. Со временем лучше понимаешь красоту родного края, отчетливей представляешь его богатства. Не интересоваться жителями, историческими памятниками, обычаями родного края, не зная его историю значит не любить его. В воспитании чувства преданности Родине большую роль играет изучение истории родного края. Фундамент будущего поколения строится на памятниках, объединенных музеями. Музеи помогают сохранить имеющиеся наследия. Сегодня по всей республике, идет возрождение духовности народа, здания нуждаются в реставрации и действенной охране со стороны местных органов власти и общественности.

Восстановление и возрождение нашего исторического и духовного наследия, воспитание нравственности, духовности и гражданственности невозможно без уважения к своей истории, культуре родного края. Но, чтобы уважать, испытывать чувство гордости за свою Родину, ее надо узнать, изучить.

В процессе изучения истории Кукморского района актуальным становится вопрос: все ли мы знаем об истории района, и что сохраним для будущего поколения. Мало исторических документов, фотографий. Ещё много остаётся открытых вопросов.

Посещая кружок по краеведению в школе, я узнал много полезного и много нового. Поэтому и начал заниматься вопросами изучения истории Кукморского района, а затем историей села Маскара.

За помощью я обратился в Кукморский краеведческий музей. Были использованы также интернет – ресурсы, изучены архивные материалы, художественный литературный фонд.

Богатая история и культура родного края, его природа и жизнь - все это должно стать частью жизни людей с самого детства. Село Маскара является историческим и культурным центром Кукморского района Республики Татарстан

Село Маскара – музей под открытым небом

Всегда интересен взгляд на историю, культуру своего родного края. Наш Кукморский район - это регион с богатым культурным, историческим и литературным наследием. Он сохраняет богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на его территории.

Кукморский район находится на территории древнего поселения. Археологические исследования, проведенные в 1990 году, академиком А.А. Бургановым, говорят о том, что Кукморскому краю больше семисот лет.

В Кукморском районе немало известных и священных мест, старинных зданий, центров духовной культуры татарского народа. Объекты культурного наследия Кукморского района уникальны.

Словно мираж в пустыне, возникает перед нами древнее село Маскара. Здесь еще в середине девятнадцатого века были две крупные мечети и большая дворянская усадьба, принадлежавшая купцам Утямышевым. В бывшем центре мануфактурного производства и сегодня каждый дом - маленький архитектурный шедевр.

Существует предание, что название села происходит от марийского слова "маскар" - "медведь". Оно возникло еще в те времена, когда косолапый зверь был полноправным хозяином местных лесов.

В девятнадцатом веке у населенного пункта было и второе, популярное название - Ишманиле, то есть "край Ишмана". Как гласит легенда, Ишман-бабай, живший в середине восемнадцатого века, - основатель рода, пришедшего в дикие марийские места из татарского села Бурбаш, что в нынешнем Балтасинском районе. Ишман подчинил марийцев, заставив их платить ясак. В обмен на это покоритель основал в селе школу, больницу и мечеть. Так в эти земли пришла цивилизация, за что местные жители и по сей день почитают потомков Ишмана. Свидетельством тому - бережно сохраняемая на местном кладбище каменная плита на могиле Туктара, сына Ишман-бабая, и древняя надпись на ней, исполненная арабской вязью.



На верхних частях камня вырезан национальный орнамент, а ниже высечены изречения из Корана и высказывания пророка Мухаммеда о сути бренного и вечного миров. Затем следуют сведения об усопшем и дата его кончины. На обеих боковых сторонах имеется надпись:

«Вижу мир развалиной по существу,
Не останется он продолжительно в покое».

В любом регионе, где живут татары, на кладбищах имеются древние камни с арабской вязью. На кладбище села Маскара было обнаружено и исследовано тридцать три надгробных камня. На них высечены дорогие имена наших предков. Тексты надмогильных камней свидетельствуют о культурной и просветительской роли села в прошлом этого края. На них нанесены обширные сведения об основателе села благородном старике Ишмане, о богатом роде Утямышевых, о мударрисе – учителе Габдулле, ахуне Мухммедрахим, Мухлисулла.

Надгробные камни имеют разные формы, орнамент и изготовлены из разного материала - от простого песчаника до дорогостоящего мрамора.

В оформлении памятников наблюдаются местные традиции письма. Часто повторяются стихотворные строки. Употребляются философские строки на арабском языке и тюрко - татарские стихотворные тексты, которые применялись с шестнадцатого века. Много камней, на которых высечены традиционные строки:

«Посещайте могилы, не забывайте о мире вечном».

Надгробные плиты изготовлены мастерами – муллой Фалляхутдином Княбаши и муэдзином Губайдуллой аль - Оренбурги. Они – свидетельство того, что в этом регионе были свои мастера – камнерезчики.

Добродетель в душе каждого человека начинается из уважения к их памяти. Поэтому мы должны изучать и свято хранить в душе историю своего села, славные имена и дела своих земляков.

До Октябрьской революции село Маскара входило в состав Малмыжского уезда Вятской губернии. Село заметно отличалось от соседних населенных пунктов тем, что уже в конце восемнадцатого века являлось крупным торгово-промышленным центром. С 1778 года свою продукцию здесь производили кумачная и кожевенная мануфактуры, принадлежавшие братьям Абдулле, Мухаметрахиму и Ярулле Утямышевым. В конце позапрошлого века их потомки владели медеплавильным, мыловаренным, суконным, бязекрасильным и ваточным предприятиями в Казанской и Вятской губерниях.

Первая соборная мечеть построена в 1791 году малмыжским купцом первой гильдии Габдуллой бин Абдулсаламом бин Утямышем аль-Маскарави.

По утверждению Шигабуддина Марджани, Абдулла Утямышев считался крупнейшим предпринимателем региона и прославился своим богатством, щедростью, любовью к религии и наукам.

При мечети имелось медресе, в котором в разные времена получили духовное образование многие мусульманские священнослужители Казанской, Уфимской и Вятской губерний. Среди них, например, Габденнасыр Курсави - выдающийся мыслитель и реформатор ислама. В конце девятнадцатого века первая махалля объединяла около двухсот прихожан мужского пола.

В мечети служили имамами выдающиеся ученые - теологи и проповедники: ахун Мухаметрахим бин Юсуф аль - Ашити, Габдулла бин Яхья аль - Чиртуши (1773-1858). Двухэтажная кирпичная мечеть расположена на пересечении улиц в центре деревни. Тип двухзальной мечети с минаретом на крыше. Низкий первый этаж выполнял роль традиционного подклета. Основные молельные залы перекрыты коробовыми сводами с распалубками над окнами, размещенными в интерьере в глубоких нишах с лучковым завершением. Поверхности свода декорированы профилированными филенками и лепными розетками на мотивы барокко и декоративного татарского искусства. Фасады мечети практически сохранили свое первоначальное оформление.

Первая соборная мечеть - это памятник татарской культовой архитектуры республиканского значения в стиле «петербургского» барокко с чертами классицизма. Это двухэтажное здание относится к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Конструкция свода и декор в интерьере молельных залов оформлены так же, как это сделано в казанской мечети Марджани.

Несмотря на утраченный в тридцатые годы минарет, здание является прекрасным образцом крупной сельской мечети с традиционным решением и оформлением фасадов и интерьеров, не уступающим лучшим городским мечетям того времени.

В конце двадцатых годов прошлого века, когда началась война с религией, храм был разграблен и закрыт.



Вторая соборная мечеть

Возникновение второго прихода в Маскаре относится к 1800 году, когда сын Габдуллы купец Муса Утямышев обратил около шестидесяти своих односельчан-удмуртов в ислам и построил для них деревянную мечеть. По сведениям все того же Ш.Марджани, Муса Утямышев, получивший образование в Бухаре, был не только преуспевающим торговцем, но и талантливым ученым-геологом.

В 1871 году деревянная мечеть сгорела. Вскоре вместо нее сын Мусы Исхак Утямышев построил ныне существующее здание храма. В конце XIX века вторая махалля (приход) включала в себя более двухсот пятидесяти постоянных прихожан-мужчин.

Вторая соборная мечеть является типичным образцом деревенского культового зодчества казанских татар XIX века. Она меньше по размерам и скромнее по убранству, чем первая мечеть. Расположена в отдалении от центральной площади и главной мечети села. Она представляет собой одноэтажное, на высоком подклете, прямоугольное в плане здание с входом с торца и минаретом на крыше. Сам минарет утрачен, но современники приняли решение восстановить этот памятник архитектуры в первоизданном виде.



Дом Утямышевых

Есть в Маскаре еще один замечательный исторический и архитектурный памятник - дом Утямышевых, расположенный в центре обширной усадьбы. Построен он был в 1826 году и по своим архитектурным достоинствам даже сегодня может поспорить с иным казанским особняком-ровесником. Для специалистов этот роскошный памятник жилой архитектуры в стиле эклектики с элементами татарского народного зодчества уникален в ряду сельской застройки.

В наши дни в здании расположились вспомогательные помещения местного детского коррекционного дома-интерната, существующего в Маскаре с 1944 года. Первыми обитателями этого заведения были дети, вывезенные из блокадного Ленинграда. В 1956 году детдом сменил свой статус на вспомогательную школу. В девяностые годы минувшего века из интерната были выселены обитатели, а сам он почти на три года перестал функционировать.

Своим возрождением детское заведение обязано директору Шаукату Сабитову, стараниями которого здание удалось не только спасти, но и частично реконструировать. К интернату подведены водопровод и канализация, так что его обитатели живут сегодня со всеми удобствами.





Кукморская земля является древнейшим местом обитания человека. Об этом говорят отдельные археологические памятники и местонахождения. Находки выявляются чаще всего в ходе земляных и строительных работ.

Летом 1999 года проводились исследования в районе села Маскара. В ходе работ были выявлены остатки поселений, курган, отдельные находки.

Остановимся на описании и характеристике выявленных находок.

В музее Маскаринской средней школы находится костяной горпун (из кости лося), который найден местными жителями в восьмидесятые годы. Эту находку можно отнести к эпохе неолита – бронзы.

Во время обследования территории средневекового поселения были обнаружены несколько находок эпохи камня – бронзы. Особый интерес представляет редкая находка - скребок из сиреневого кремня, найденный в районе Вятки. Эта река протекает отсюда всего в двенадцати километрах.

На этом же месте найден каменный отбойник из песчаника. Поверхность хорошо обработана. В верхней части видно изображение черного цвета в виде двух колец.

В Маскаре найден кусок окаменелого дерева. Он использовался при изготовлении какого – то изделия.

В средневековом поселении Маскары были найдены несколько фрагментов средневековой золотоордынской керамики, сфероконуса, керамической водопроводной трубы, изделия из железа. Также выявлены следы фундамента каменного здания.

Раскоп – 1. В северной части села были найдены глазурированная керамика, образцы красноглиняной посуды восемнадцатого века (периода Улуса Джучи), изделия из высококачественного железа. Среди них выделяются два орудия труда (в форме ножа - тесака), ножик, стенка железного котла, гвозди, кольцо. Среди находок есть камни, угли, четыре шлака железоделательного производства, фрагменты стекла.

Раскоп – 2 был заложен в шестидесяти метрах от соборной мечети. К средневековой эпохе относят красно - , коричнево - , буро- глиняную керамику, зелёную поливную керамику, керамические красноглиняные грузила. Особую ценность представляет трубка с дыркой из кости. Найдены кости мелкого и крупного рогатого скота. Раскоп богат находками из железа и меди: пластины, деталь бронзового цилиндрического замка. Интересны изделия из стекла, бусины. Найдены золотоордынские серебряные и медные монеты.

Раскоп – 3 заложен в пятидесяти метрах от соборной мечети. Находок здесь немного: нож, скоба, гвозди, стержни, медное шейное украшение, монеты.

Раскоп – 4 заложен около соборной мечети. Найдены пряслица, фрагменты стекла и стеклянных изделий, российская монета.

Раскоп – 5 заложен в форме траншеи в ста метрах от соборной мечети. Найдены ножи, гвозди, стенка железного казана.

В данной работе мы опирались на материалы, собранные сотрудниками Кукморского краеведческого музея. Занимаясь на занятиях краеведческого кружка, мы изучаем архивные документы, районную периодическую печать и опубликованную литературу. История сурово обошлась со многими памятниками не только на территории страны, но и на территории нашего района. Например, в двадцатые годы прошлого, жестокий удар был нанесен по памятникам архитектуры. В равной мере пострадали как мусульманские, так и православные храмы. Закрытие и разрушение культовых сооружений, бесценных памятников народного зодчества и хранителей уникальных реликвий, приводило к уничтожению обычаев, традиций, нравственности народа. Сегодня по всей республике, идет возрождение духовности народа, здания нуждаются в реставрации и действенной охране со стороны местных органов власти и общественности.

Заключение

Большую помощь при написании работы мне оказали бывший директор Кукморского краеведческого музея Давлетшина Л. А. и сотрудники музея. Занимаясь на занятиях краеведческого кружка, мы изучали архивные документы, районную периодическую печать и опубликованную литературу. История сурово обошлась со многими памятниками не только на территории страны, но и на территории нашего района. Например, в двадцатые годы прошлого, жестокий удар был нанесен по памятникам архитектуры. В равной мере пострадали как мусульманские, так и православные храмы. Закрытие и разрушение культовых сооружений, бесценных памятников народного зодчества и хранителей уникальных реликвий, приводило к уничтожению обычаев, традиций, нравственности народа. Сегодня по всей республике, идет возрождение духовности народа, здания нуждаются в реставрации и действенной охране со стороны местных органов власти и общественности.

Список литературы:

1. Кукморский край. - Набережные Челны: Новости мира, 2008.
2. Кукмара. Кукморский район. Под ред. Р. Ризванова. – Казань: Идел-Пресс. – 2006.
3. Кукморский регион: проблемы истории и культуры. Вопросы истории и археологии. // Серия «Восток-Запад: диалог культур Евразии». Под ред. А. А. Бурханова. – Вып. 5. – Казань: Gumanitaria (Изд – во ТГГИ). – 2005.
4. Мир бизнеса. – 2007. - № 2.
5. Психолого-педагогические основы духовно-нравственного воспитания личности в системе образования: Материалы респ. научно-практической конференции, ноябрь 2001 г. – Казань: РИЦ “Школа”, 2002. – 428 с.

Город Болгар – реальность или историческое прошлое?

Кадыров Салават, Спирихин Илья

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И.Усманова»

Цель исследования: установить уровень развития Города Болгара в эпоху Золотой Орды.

Задачи исследования:

- изучить историю возникновения и развития Болгара;
- выяснить, какие архитектурные памятники существовали на территории города;
- установить какие ремесла были развиты в Болгаре в период Золотой Орды.

Объект исследования: исторический период XIV– XVвв., когда Волжская Булгария входила в состав Улуса Джучи.

Предмет исследования: история, архитектурные памятники и ремесло Великого Болгара.

Гипотеза: в ходе подготовки и написания исследования мы сможем более полно рассмотреть историю Волжской Булгарии и Золотой Орды, а также проследить преемственность этих государств, чтобы лучше понять пути развития татарского народа, его традиций, культуры, языка.

Методы исследования:

- теоретические: выявление преемственности Волжской Булгарии и Золотой Орды.
- эмпирические: сбор информации о изучаемом периоде, просмотр репродукций, посвященных данной теме.

Практическая значимость: исследовательской работы в том, что ей можно воспользоваться на уроках истории при изучении соответствующих тем, а также на классных часах, посвященных изучению истории родного края, вопросам культуры, ремесла, архитектуры Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства, государств, которые сохранили преемственность культуры, политики, искусства, религии.

Введение

Мы предполагаем, что тема исследования актуальна, потому, что история народа, государства в котором живешь, не перестанет быть важной и интересной. Разве можно пройти мимо замечательных памятников культуры и хозяйственной деятельности, которые составляют основу и гордость государства, фундамент, на котором строится не только экономика, но и менталитет, нравственность, преемственность поколений, живущих на его территории? Мы глубоко убеждены в том, что знание истории своего государства, своего народа, поможет человеку выбрать в жизни правильный путь его духовного, нравственного развития.

Начать исследование мы решили словами известного ученого Д.С. Лихачева: «Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы» [8,с.201].

На территории Золотой орды, возникшей в середине XIII века, по подсчетам исследователей было 30 крупных городов. В состав Улуса Джучи входила и Волжская Булгария, которую называли страной городов. Среди них Буляр, Сувар, Мухша, Кашан, Джукетау, Тубулгатау, Болгар, Кашан. Появились в этот период и новые города, среди которых летописный Керменчук и овечья легендами Иски (Старая) Казань, возникающая как новый политический и экономический центр на севере Золотой Орды. На первых порах монголы использовали в своих целях существовавшие до их прихода города, находившиеся довольно далеко от собственно степных пространств. Наиболее ярким примером в этом отношении может служить Великий Булгар, где была начата чеканка первых золотоордынских монет.[3]

Волжская Булгария не только вошла в состав Улуса Джучи, но и была частью этого государства в период его могущества. Город Болгар и вся булгарская земля в целом входили в состав Золотой Орды, поэтому исследователи считают, что рассматривать Болгар нельзя вне связи с этим государством.[2, 72 с.].

Город Болгар возник в начале X века. Город был основан булгарами, тюркоязычными племенами, проживавшими на территории Поволжья. Сначала он представлял собой небольшое укрепление, позже разросся до размеров города. Высокий берег в месте падения Камы в Волгу создал великолепные условия для обзора окружающего пространства и речного судоходства, в короткий срок он стал крупнейшим центром торговли в своем регионе. Во второй половине XIV века он становится одним из крупных городов Европы, (по некоторым данным в нем проживало около 50 тысяч человек), известных городских центров Золотой Орды. Персидское сочинение «Ферхенг-намэ» («Книга знаний») называет Болгар золотым тронордынских ханов. Ал-Омари, арабский путешественник XIV в. назвал его одним «из известных городов Улуса Джучи». [11, с. 56] Все исследователи истории Золотой Орды и Болгара, также отмечают большую роль города в истории Золотоордынского государства – в исламизации, развитии его городской культуры, сельского хозяйства, особенно земледелия. До возникновения собственно золотоордынских городов Болгар, как крупный политический и экономический центр в Поволжье, являлся даже временной столицей Золотой Орды. Об этом говорят исследователи истории Болгара: «Первые джучидские монеты чеканились не где-нибудь, а именно в Болгаре, о чем ярко свидетельствует немалое число кладов и находок подобных монет 50 – начала 60-х годов XIII века (несколько лет тому назад самый крупный клад из 995 подобных монет найден у с. Бурундуки Апастовского района Республики Татарстан)»[2]. В первой половине XIII века Болгар был подвергнут нападению со стороны Золотой Орды и практически полностью разрушен, и разграблен. Каким он был до нашествия монголов? Достоверно неизвестно, об архитектуре того времени можно судить исключительно

по описаниям иностранных купцов и путешественников. Известно, что большинство построек были деревянными. Вскоре Болгар был отстроен заново. Своего высшего развития Болгар достиг в составе Золотой Орды (первая половина XIV века) и именно в золотоордынский период в Болгаре произошли существенные изменения в экономической и культурной жизни. Теперь в основе архитектуры были постройки из камня. Многие из них дожили до наших дней. После завоевания монголами, на месте вновь отстроенного города, был создан административный центр завоеванных территорий Волжской Булгарии. В те времена были сооружены Соборная мечеть и Дворец хана. В Болгаре находились мечети, бани, мавзолеи, дома знати, дворцы, усыпальницы. Назовем лишь некоторые из этих памятников архитектуры. Соборная мечеть, Ханский дворец, Черная палата, Белая палата, Малый минарет, Восточный мавзолей, Северный мавзолей (Монастырский погреб).

Болгар был городом различных мастеров. Если бы мы смогли заглянуть в мастерские ремесленников, то, наверное, удивились обилию предметов, изготавливаемых в них. Не только множество разнообразных по назначению изделий вызвало наше удивление, но и качество изготовления, красота, эстетичность. Металлургии железа и кузнечному ремеслу принадлежало ведущее местов экономической и хозяйственной жизни Волжской Булгарии. Сведения о металлургии содержатся в исследованиях разных учёных. Исследователи предположили, как происходил процесс производства чугуна в Болгаре. Археологами найдены остатки горна. Он имел в плане очертания эллипса. Длина его осей составляла 90x150 см. Глинобитные стенки толщиной 19—35 см сохранились на высоту до 20 см. Интересна одна деталь, не отмеченная на других горнах. Вокруг глинобитных стенок горна был установлен деревянный каркас, а рядом находилась деревянная подставка для крепления мехов. Этот горн датируется серединой XIV в. При изучении черной металлургии и металлообработки Болгара необходимо затронуть и вопрос обеспеченности металлургии железа необходимым сырьем. Вопрос о сырьевой базе для древней черной металлургии является очень важным. К примеру, для сторонников так называемой торговой теории происхождения Киевской Руси, принижавших роль древнерусского ремесла, одним из аргументов являлось мнимое отсутствие в русских землях металлургического сырья - железной руды. Многие ученые считают, что сырье для черной металлургии в Болгаре было. Это в основном болотные, озерные и луговые руды.

Нас заинтересовал вопрос о том, какие изделия из металла производили мастера в Болгаре. Оказалось, что это разнообразные ножи хозяйственные, боевые. Кроме ножей изготавливали наконечники стрел, копий, рогаток (их применяли против конницы). Среди предметов быта археологами были обнаружены шарнирные ножницы, кресала, ключи от цилиндрического замка, пружинный цилиндрический замок, ледоходные шипы, гвозди, дверной пробой, рыболовные крючки, гарпуны. В бортничестве для залезания на высокие деревья изготавливали из железа маленький якорь, который назывался «кошка». Из сельскохозяйственных орудий - плужные лемеха, мотыги, серпы.

Кроме названных изделий в древнем Болгаре изготавливали множество инструментов для обработки дерева, камня, для кузнецов, строителей, воинов.

Интересным оказался такой факт: подсчеты затрат человеческого труда, необходимого для успешного проведения сыродутного процесса, показали, что силами одного человека получение железной крицы было невозможно. В этой работе должны были принимать участие минимум два-три человека, мастер и его помощники - подмастерья. Потребность в таком штате работников была не только чисто физическая. Преемственность металлургических традиций требовала передачи опыта и секретов во многом загадочного и таинственного ремесла металлургов. Это же относится и к ремеслу кузнецов. На основании этого можно говорить о существовании института ученичества в черной металлургии и металлообработке Болгара уже для раннего периода существования города. Местные мастера производили очень много бронзовой посуды: котлы, подносы, черпаки, но ведущее место принадлежало кухонным котлам различной формы. Котлы производились из тонких листов металла, предназначались для различных нужд при приготовлении пищи, для хозяйственного использования.

Болгар являлся крупным центром производства изделий из цветных и драгоценных металлов. Производством изделий из цветного металла занималось и население торгово-ремесленного пригорода Болгара. В ходе археологического изучения Болгарского городища археологами выявлено несколько пунктов плавки и обработки цветных металлов. Крупное медеплавильное производство, как показали раскопки, было сосредоточено в двух районах города в его северной части близ административного центра и на западной окраине у Голландского озера. Ученые выяснили, что литейщики и ювелиры Болгара изготавливали множество изделий из золота, серебра, цветных металлов и сплавов (бронзы). Среди этих изделий назовем лишь несколько. Это бляхи головных уборов в виде многолепестковых розеток с вертикальным стержнем посередине. Эти бляхи начинались на верх высоких шапок. Очень популярными среди женщин были височные кольца, серьги, которые могли быть со вставками жемчуга, янтаря, бисера или стекла. В Болгаре ученые нашли разнообразные перстни, браслеты так же с различными вставками, рисунками, гравировкой. Нам показалось интересным, что были найдены шумящие украшения. Такие украшения относятся к материальной культуре финно-угорских племен. Мастерами изготавливались пуговицы, сюльгамы, фибулы, бубенчики, пряжки и другие бытовые изделия. Самыми массовыми изделиями из цветного металла были зеркала. Они отливались из сплава меди с большим содержанием олова, это обеспечивало хорошую полировку их поверхности. Массовое изготовление зеркал в Волжской Болгарии началось в золотоордынское время и, по мнению ученых, рассматривается как одно из проявлений новых черт в болгарской культуре после монгольского нашествия и включения Волжской Болгарии в состав Золотой Орды. Тогда же появилось огнестрельное оружие (археологи нашли во время раскопок свистящий глиняный снаряд со сквозными отверстиями, а также железные шарики-ядра), возник обычай установления эпиграфических памятников, произошли большие изменения в формах и орнаментации простой гончарной

посуды и появилась изразцовая керамика с подглазурной росписью, кирпично-каменная архитектура приобрела мозаичную и майоликовую облицовку.

Правительство и Российской Федерации, и Республики Татарстан не оставляют без внимания вопросы сохранения культурного наследия прошедших эпох. В 2014 году Болгарский историко – археологический комплекс включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Возрождение древнего Болгара и других исторических памятников проходит под девизом «Сохраняя наследие, создаем будущее». И сегодня по древнему Болгару проходят тысячи человек, знакомясь с замечательными памятниками прошлых веков. Кроме исторических раскопок были построены новые сооружения. Так, например, Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами. В нем – самый большой в мире печатный Коран. Построены Причал и Речной вокзал. В мае 2013 года был открыт Музей Болгарской цивилизации. В экспозиции музея более 1600 подлинных музейных предметов.

Заключение

Мы выяснили историю возникновения города Булгар, причины его расцвета и упадка. Узнали о том, чем занималось население в период Золотой Орды: были развиты различные ремесла, архитектурное строительство. Все, что в наследство оставили наши предки, является достоянием культуры не только Татарстана, России, но и всемирным наследием.

О значении возрождения Великого Болгара сказал Муфтий Татарстана, Камиль хазрат Самигуллин: «... Болгар сегодня по праву можно назвать символом возрождения национально – религиозного самосознания и духовной культуры мусульман России. Это то бесценное достояние татарского народа, которое хранит нашу духовность в стремительно глобализирующемся обществе и священную связь с предками...»[7, с.32].

В 2014 году Болгарский историко – археологический комплекс включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Завершая исследование, мы пришли к выводу, что в истории государства есть много страниц, еще не прочитанных нами, но страниц интересных, познавательных для любого человека. Мы должны не только помнить о том, что происходило в далекие от нас времена, помнить о людях, которые трудились, мечтали, жили до нас и оставили нам прекрасные произведения своего труда, но их хранить, то что нам досталось от предков, чтобы передать будущим поколениям.

Литература

- 1.Болгар: Путешествие в прошлое. – М., 1983.
- 2.Валеев Ф.Х., Валеева - Сулейманова Г.Ф., Древнее искусство Татарстана.-Казань: Татар.кн.изд-во,2002.-104 с.
- 3.Город Болгар: Монументальное строительство, архитектура, благоустройство. - М.: Наука, 2001. - 365 с.ил.
- 4.Город Болгар. Очерки истории и культуры. - М., 1987.
- 5.Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков. Казань,1996.- 300с.

- 6.Егоров В.Л. Историческая география Золотой Орды в XIII -XIV вв. - М., 1985.
- 7.Казань. 2020.-№ 3- С.32-35.
- 8.Лихачев Д.С./Раздумья сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. - М.: Дет. лит.,1991. -318 с.: фотоил.
- 9.Мустакимов И. Термин «Золотой престол» в Поволжье по данным арабографичных источников//Гасырлар авазы – Эхо веков. - 2008. - №1. – С. 142-157.
- 10.Тагиров И.Р. История национальной государственности татарского народа и Татарстана. - Казань: Татар. кн. изд-во,2000 -310 с.
11. Юзеев А.Н. Татарская философская мысль конца XVIII-XIX вв.-Казань: Татар. кн. изд-во, 2001. -192с.

Историко-культурное наследие родного края

*Камалетдинов Салим Рашидович,
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»*

Цель. Анализировать особенности историко-культурного наследия родного края на примере региона Казань. Изучение различных объектов культурного и природного наследия региона. Рассмотреть археологические памятники, материальные и духовные ценности, имеющие значения для исторического наследия в современности.

Актуальность. Сегодняшние тенденции охраны и использования памятников истории и культуры свидетельствуют о возрастающем внимании к изучению историко-культурного наследия. Особое внимание уделено идее создания охраняемых историко-культурных территорий, которыми могут быть исторические города, усадебно-монастырские комплексы, исторические поля сражений, исторические дороги и тропы, исторические производственные районы и др.

Задачи. Воспитывать у молодежи культурное наследие, интеллектуальные, культурные, экономические и социальные ценности.

Культурное наследие представляет собой интеллектуальный, культурный, экономический и социальный капитал невосполнимой ценности. Наследие питает современную науку, образование и культуру. Наряду с природными ресурсами это важнейшая основа национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сохранения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики[4, с. 39]. Это связано с тем, что утрата культурных ценностей невосполнима и необратима.

Сегодняшние тенденции охраны и использования памятников истории и культуры свидетельствуют о возрастающем внимании к изучению историко-культурного наследия. Особое внимание уделено идее создания охраняемых историко-культурных территорий, которыми могут быть исторические города, усадебно-монастырские комплексы, исторические поля сражений, исторические

дороги и тропы, исторические производственные районы и др. Такие территории уже существуют в виде либо музеев-заповедников, либо иных пространственных образований, включая даже отдельные административно-территориальные единицы. В ряде случаев их деятельность может определить дальнейшую хозяйственную специализацию региона и перспективы его социально-экономического развития. Историко-культурное наследие постепенно идентифицируется как особый ресурс территории и функционирует как новое активное явление хозяйственной жизни.

Казань- один из крупнейших историко-культурных центров России.

Приведём конкретный пример основанный на определённом регионе Татарстана, а именно Казань, который является одним из крупнейших историко-культурных центров России. На территории республики сосредоточено значительное количество памятников истории и культуры, в том числе включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (Казанский Кремль и Болгарская слобода)[1, с. 118]. Историко-культурное наследие на территории музея представлено достаточно ярко. Широко известны в регионе музеи-заповедники, из которых активно развивающимися в настоящее время являются: Болгарский, Билярский и Елабужский музеи расположены в северо-восточной и центральной частях республики.

Специалисты почти двух десятков регионов России актуализировали информацию об остальных участках линии обороны, уделив особое внимание необходимости их выявления и сохранения. В целом в формировании патриотизма у молодого поколения граждан комплексно применяются различные направления воспитательной деятельности.

Основные направления и уровни культурно-исторического воспитания. В рамках условной модели к институциональному уровню данного воспитания можно отнести краеведческое, музейное образование, экскурсионную и библиотечную деятельность.

1. Краеведение. По мнению выдающегося отечественного ученого, историка и краеведа С. О. Шмидта, под краеведением в российской исторической науке понимается научная и просветительская деятельность по различным темам: прошлое и настоящее родного края, культурные объекты, города, сельские поселения, дороги, дома и т. д. Ко всей полноте и разнообразию представленных тем необходимо добавить общественную деятельность, которую осуществляют не только специалисты разных областей, но и самые разные граждане[3, с. 411].

Таким образом, местную историю можно соотнести с историческими, литературными, культурными, естественно-историческими, архитектурными, социально-экономическими, географическими и другими аспектами. По мнению С. О. Шмидта, в основе краеведения должно лежать не только знание края, но прежде всего любовь к родине.

Отметим, что использование объектов культурного и природного наследия в качестве краеведческих материалов вносит наглядность и эмоциональность на предмет истории и тем самым обосновывает учебный процесс. В этом случае можно говорить о своеобразном эмоциональном стимуле для творческого мышления.

Основой такой деятельности являются краеведческие поездки и экскурсии по объектам культурно-исторического наследия малой Родины. Также отметим, что краеведческая работа с молодежью в общеобразовательных учреждениях является одним из действенных способов повышения эффективности улучшения культурной осознанности у учащихся [5, с. 311].

Используя историко-краеведческий материал, я сделал вывод:

1. Главная методологическая задача историко-краеведческой, использующей в качестве иллюстративного материала объекты культурного и природного наследия, состоит в том, чтобы показать молодежи неразрывную связь их малого дома (района, края, места, города, села) с единым целым.

2. Краеведческая работа с использованием объектов культурного наследия является одним из важнейших средств стимулирования интеллектуальной деятельности учащихся;

3. Объекты культурного наследия способствуют визуальному восприятию действительности, поэтому историческое краеведение в значительной степени способствует формированию у учащихся научных взглядов, убеждений, навыков и умений применять их на практике;

4. Использование объектов культурного и природного наследия в развитии исторического краеведения напрямую расширяет кругозор и помогает овладеть технологиями исследовательской работы.

Следующим шагом я определил музейное образование, которое выделяют следующие направления :

1. Культурно-просветительская (связанные с широким спектром общекультурных и социально-культурных задач и ориентированность на самые разные группы посетителей и развитие музейной сети в целом);

2. Музейно-педагогическая (связанные со специфическими педагогическими задачами отдельных музейных проектов, ориентированных преимущественно на молодежь – школьников и студентов);

3. Специальная (связанные с обеспечением и развитием собственно музейной деятельности, ее исследованием и пропагандой)[6, с. 212].

Историко-культурное образование направлено на передачу культурного опыта посредством образовательных и обучающих процессов в музейной среде. В свою очередь, музейно-педагогическая деятельность это взаимодействие со школьным музеем, сотрудничестве с музеями различного типа и профиля, что поможет решить сложные и разноплановые задачи по приобщению граждан к истории и культуре родной страны.

Рассмотрим туризм. Этот вид отдыха выступает интегратором взаимности обязательств туристов, туристических компаний и местного населения, государственных органов и других сообществ (семьи, школы и т. д.) перед всем отечеством, также является важным историко-культурным аспектом. Основными участниками такого культурного процесса в туризме являются, с одной стороны, природные и культурные ценности, затрагивающие чувства личности, а с другой

стороны, сами люди, которые своими действиями способствуют сохранению культурного наследия.

Объекты культурного наследия являются уникальными, содержат фактологическую информацию, имеющую общественное значение. Они являются не абстрактным «источником информации», а реальным материальным свидетельством реальных исторических событий, реальным природным пространством, познание которого происходит «здесь и сейчас».

В воспитании молодежи большую роль играют библиотеки. Следует отметить, что в данном случае реализуется только один аспект воспитания подрастающего поколения - образовательный. Библиотеки являются наиболее доступными для населения информационно-культурными центрами, они являются одними из немногих социальных институтов, позволяющих широко и открыто использовать данные о истории, культуре народов, проживающих в нашем многонациональном государстве, культурных ценностях, архитектуре, живописи и т. д.

Вывод. Таким образом, историко-культурную территорию можно определить, как особое целостное пространственное образование, в котором в традиционной природной и социокультурной среде сохраняются объекты исключительной ценности и значения. Данная территория образуется путем объединения памятников и территорий, объективно связанных с ними в силу этнических, экономических, историко-географических факторов, в единый комплекс. Его уникальность определяется наличием и сочетанием памятников архитектуры и археологических памятников, памятников науки, инженерных сооружений, исторической застройки, традиций народных промыслов и хозяйственной деятельности, фольклора и национальной обрядовой культуры, природных достопримечательностей и исторических форм охраны природы. Они представляют собой исключительную историческую и культурную ценность народов нашей страны, страны и мирового наследия[2, с. 20].

В целом историко-культурное наследие Казани и Татарстана, представленное многочисленными памятниками археологии и истории и отраженное в музейных экспонатах, является основой развития внутреннего туризма в республике, мощным потенциалом в этой сфере.

Список использованной литературы

1. Голополова Е. А. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба: моногр. М.: Главная редакция физико-математической литературы издательства «Наука», 2016. 272 с.
2. Житенёв С. Ю. Современные культурно-познавательные путешествия // Вопросы культурологии. 2014. № 4. С. 19-23.
3. Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Том 1. Музей-институт семьи Рерихов в культурно-историческом пространстве Санкт-Петербурга. М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2017. 578 с.

4. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. Москва: Этерна, 2012. С. 30-41.

5. Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, и сохранение и развитие. Коллективная монография по материалам VIII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 28-29 октября 2019 года / Отв. ред. В.П. Соломин, Н.О. Верещагина, С.В. Ильинский, М.А. Бахир. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 487 с.

6. Руденко К. А. Археологическое наследие в музеях Татарстана: исторический опыт и современное состояние // Историко-культурное наследие – ресурс формирования социально-исторической памяти гражданского общества (XIV Бадеровские чтения): мат-лы Всерос. науч. практ. конф. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2016. 242 с.

7. Шульгин П. М., Штеле О. Е. Исторические пути и дороги как объект культурного наследия // Наследие и современность. 2018. №2.

У каждой нации свое зеркало

*Каримова Алина Александровна
ГАПОУ “Нижнекамский многопрофильный колледж”*

Введение

От предков, независимо от национальности, наряду с духовным наследием осталось и прошлое, относящееся к сфере материальной культуры. Одна из таких — верхняя одежда. Очень древние виды верхней одежды до нас, конечно, не дошли. А то, что дошло до нас, показывает, что наш народ обладает неповторимой творческой силой. Веками народ вкладывал в это дело не только свои силы, но и стремление к красоте, мечте, эстетический вкус.

Мой родной город многонационален. Здесь проживают татары, русские, узбеки, чуваша, башкиры, удмурты и представители других национальностей. Они дружат и живут в мире и согласии друг с другом. У меня пробудился интерес к истории татарской и русской национальности, к их одежде. Мы, нынешняя молодежь, не до конца знаем свое прошлое, а если заглянуть глубже, то обнаружим очень интересные факты. Об этом мы узнаем больше на уроках истории, татарской и русской литературы. Мы делимся полученными знаниями на уроках. Эти строки являются *актуальностью* темы.

Если по профессии я не швея, то будущая хозяйка. У татарского народа есть пословица: “Егет кешегә житмеш төрле һөнәр дә аз”, и я стараюсь брать с него пример и учиться разным профессиям. Если днем я учусь на специалиста-технолога, то в колледже посещала вечерние курсы швеи. Поэтому я выбрал эту тему. И это является *новизной* моей работы.

Цель моей исследовательской работы: познакомиться с историей татарского и русского народных костюмов, являющихся наследием нашей

материальной культуры, изучить их разновидности и поделиться ими со своими сверстниками.

Задачи:

1. Сбор информации об истории национальных костюмов татарского и русского народов;
2. Анкетирование моих однокурсников, одногруппников на основе собранных материалов.
3. Проанализирование каждый предмет одежды.
4. Пошив одежды.
5. Организация выставки "Национальные костюмы татарского и русского народов".

Вид исследовательской работы: информационно-ориентированная, творческо-поисковая.

Методы: знакомство; наблюдательность; беседа; подведение итогов; методы анализа; сравнение, исследование, поиск .

Объектом моей исследовательской работы являются дошедшие до нашего времени национальные костюмы татарского и русского народов.

Предметом изучения выбрала особенности национальной одежды, этнокультуру.

Практическая работа

Интересно, насколько современные молодые люди знают о культурном наследии. Среди студентов 1-го, 2-го, 3-го курсов колледжа провела анкету на тему " Что такое культурное наследие?"

Вопросы анкеты:

1. На каком курсе вы учитесь?
2. Из какой национальности состоит ваш родовой состав?
3. Как вы понимаете слово "наследие"?
4. Что унаследовали ваши бабушка и дедушка? (земля, дом, культура, рукописные воспоминания и т. д.)
5. Перечислить женскую одежду татарской и русской национальности.
6. Ваши взгляды на открытие музея "Наследие разных национальностей" в нашем колледже.
7. Перечислить типичные мужские костюмы татарской и русской национальности.
8. Вы носите национальные костюмы?

Вопросы викторины получили студенты , независимо от национальности. Проанализировала собранные ответы. Анализ показал такие результаты:

- среди 1-х курсов доля правильно ответивших на все вопросы составляет 50%;
- среди 2-х курсов доля правильно ответивших на все вопросы составляет 63 %;
- среди 3-х курсов доля правильно ответивших на все вопросы составляет 69%.

Исходя из этих цифр, я пришла к такому выводу: почему у первокурсников процентная доля ниже, чем у старшекурсников? Во-первых, они учатся в нашем колледже только первый год. Во-вторых, в этом году среди

первокурсников нет группы, обучающейся профессии швеи, поэтому ответы на вопросы, касающиеся темы одежды, неверны. Многие студенты недооценивают значение слова "наследие".

Данные анкеты показали, что у моих сверстников низкий уровень знаний о наследии, и это натолкнуло меня к работе над исследовательской работы.

Основная часть

1. Сведения об истории национальных костюмов татарского и русского народов

Татарские и русские народы, как и другие народы, издавна отличались своими национальными костюмами. В одежде отражен духовный мир народа, национальные особенности. Народы разных национальностей отличаются друг от друга образом жизни, обычаями, вероисповеданием, разнообразием одежды. В зависимости от времени года одежда людей меняется. Большая часть одежды, которую носили в прежние времена, хранится только в музеях. Одежда сельского жителя тоже отличается от городской. Одежда была повседневной, ее можно было носить только по праздникам, на работу, в гости. Также одежда сильно зависит от того, где живет та или иная нация и каким трудом она занимается. То, как выглядит одежда, сильно зависит не только от природы места проживания, но и от особенностей быта, обычаев, традиций, которые приходят от предков этого народа.

Сегодня используются лишь некоторые виды национальных костюмов татарского и русского народа. У татарского народа например: калфак, тюбетейка, платок, камзол, жилетка, платье. Перечисленные предметы одежды носят во время праздников бракосочетания, Сабантуя, Навруза, исламских обрядов. А из национальных костюмов русского народа - сарафан, юбка, рубаха, платок, характерные для русской национальности. Эти национальные костюмы используют при помолвке молодежи, на Масленицу, Пасху, Рождество. Отрадно, что не забывая о наших традициях, обычаях, национальных костюмах, таких с каждым днем становится все больше. Если мы сможем передать наше наследие будущим поколениям, можно подумать, что мы выполнили одну из поставленных перед нами задач.

Общим признаком старинной верхней одежды считается ее монументальный стиль: длинная и широкая, сплошная полоса, рубаха с длинными рукавами, заправленными в рукава; широкая, длинная верхняя одежда. Женскую верхнюю одежду украшали плащи из тесьмы или монет, доходившие до талии, широкие браслеты, большие серьги, сложные головные повязки. В целом этому древнему комплексу одежды были свойственны многослойный ткани.

Традиционно-типичная верхняя одежда двух наций разнообразна. Он включает в себя как внутреннюю, так и внешнюю одежду, весеннюю и осеннюю, летнюю и зимнюю одежду.

2. В мире национальных костюмов

Типичные образцы верхней одежды для мужчин и женщин в основном одинаковы, и их различия выражаются лишь в дополнительных деталях - длине, цвете, декоративных приемах. На уроке литературы нам была дана творческая

работа о костюмах, свойственных русскому и татарскому народу. Начала собирать различную информацию по этой теме. Собрав материалы, подготовила доклад. В своей работе старалась дать характеристику каждому предмету одежды. Хочу поделиться собранной информацией.

Женское платье

Татарские женские платья в старинном стиле шились сплошными или рванными полосками, подолами и украшались различными декоративными приемами. В цвете платья, способах его оформления присутствуют местные особенности. Татарские (мишарские) женщины вышивали края платья из белой льняной ткани, концы рукавов и подола. Молодые женщины наносили разноцветные кусочки ситца на одежду, подол юбки, а иногда и на плечи. Такое платье носили молодые женщины, когда собирались стать матерями. Намерения состояли в том, чтобы избежать ослепления и всяческих насмешек.

У русских женщин называлась «рубаха». Ее шили из льняной ткани. Рукава, воротник, подол рубахи были вышиты, украшены пуговицами, блестками. Русские люди любили носить сарафан поверх платья.

Сарафан

С середины XIV века сарафан стал распространяться как вторая одежда. Слово «сарафан» заимствовано из персидского языка. Полный комплекс женской одежды - «сарафан» первыми стали носить горожане, затем он распространился в сельской местности. Являлась одним из важнейших элементов русского костюма. Его шили в синем, красном, розовом цветах.

Подол платья

К какой бы национальности вы ни относились, украшение юбки женского платья идет с древних времен. У татарского народа к юбке платья прикрепляли разноцветные ленты, нашивки. У девушек и молодых женщин рамка платья располагается ниже талии и облегает плечи, а подол, наоборот, шире. Детские юбки, заправленные в нижнюю часть, делают платье еще шире и легче. В русском народе называется юбка-понева. Он сделан из кусков ткани. Ее ширина превышает 35 сантиметров. больше всего похож на традиционные юбки. Украшена различными видами вышивки. В зависимости от возраста женщины имели разную окраску. Замужняя женщина носили белые и вышитые юбки.

Мужская рубашка с брюками

Основу комплекса одежды составляли рубаха и штаны (у мужчин позже - и брюки). Двубортный обычно мужская рубаха шилась с длинными, сплошными полями, широкими рубахами, с застежками на рукава. Рубаха была свободной и длинной, спускалась поверх штанов (брюк). У татар Закавказья и Приуралья молодые женихи и молодожены с удовольствием носили штаны из домашней ткани, вышитые яблоками или чупарами. Обычные русские народные штаны назывались портами и гачами. Такие штаны носили заправленными в сапоги или портянки-лапти.

Фартук

На Руси фартук появился в 17 веке. Шили преимущественно из клетчатой ткани, пояс был красного цвета, края передника украшали различными узорами. В обеих нациях использовали как у женщин, так и у мужчин, особенно при выполнении черных работ, чтобы не испачкать верхнюю одежду. У казанских татар для молодых женихов и невест она служила не только рабочей, но и повседневной одеждой.

Шапка и кокошник

Разновидностей шляпок много. Их делали из разноцветной пряжи или ткани. Довольно широко распространены такелажные шапки в форме метелок. Их лобную часть, а иногда и крышу украшали жемчугом и монетами. В русском народе особое внимание уделяли женскому головному убору. Девушки надевали на голову ленты и повязки, замужние женщины, прикрывая волосы, носили кокошники. Кокошник-это старинный головной убор, символ национальных костюмов русского народа. Формы очень разнообразны. Сейчас распространена форма шапки с плоским или выпуклым дном, к нему крепится высокий камень в виде треугольника или полумесяца.

Косынка и платок

Головные уборы у татар довольно сложные. Его основу составлял Нижний платок или чепчик. Волосы, как следует из названия, должны были покрываться волосками. Ранее Нижний платок назывался по-разному, в зависимости от формы лба. Носит три имени: Чембар, шилавыч, кимешек. Белый платок также называют вторым видом большого платка. Белый платок надевали поверх сюрко, складывали вдоль и вышивали узорчатыми концами, как чалму. В России самый популярный платок делают в Павловском Посаде Московской области. Такие платки шили из хлопчатобумажной ткани, украшали рисунками ярких цветов на красном, черном или белом фоне, большими розами и георгинами.

Камзол и душегрейка

Оригинальная одежда татарского народа - камзол. Мужчины носили его дома. Надевать поверх рубахи и штанов только камзол не считалось хорошим выходом на публику. Ранее камзолы (как мужские, так и женские) были косоворотки, с закрытой грудью, с узким посадочным воротником, с тремя или пятью поясами и длиной до колен. Мужчины шили камзол из фабричной ткани более темного цвета, а женщины - из бархата более светлого цвета. Поверх сарафана надевали рваную кофту (душегрейку) из прочной, плотной ткани или бархата. Душегрейка - праздничный элемент одежды, кофта, надеваемая поверх верхней одежды.

Пояс

Мужская верхняя одежда — пояс (Азер). В начале XX века его делали из красного, зеленого, синего, желтого ситца длиной 4-5 метров во всех регионах. Мужчины русской национальности также использовали пояс.

Бешмет и кафтан

Длинная верхняя одежда с пятью поясами называлась бешмет. В большинстве случаев бешмет обтягивается хлопком. Татары, проживающие в регионах Урала, называют бешметом длинную пятипалую одежду, сшитую без ваты. Татары Среднего Поволжья шили женские бешметы преимущественно из разноцветной

(зеленой, фиолетовой, темно-вишневой) шерсти, с тонкой хлопчатобумажной подкладкой внутри и светлой подкладкой. Кафтан-русская народная верхняя одежда, носимая в холодное время года. Они шьются из самых разных материалов, могут быть разной длины, в теплое время года изготавливаются из грубого сукна. Применялись также кафтаны из овчины.

Обувь

Самый распространенный вид кожаной обуви с длинным голенищем — чит. Клетку носили как мужчины, так и женщины. Мужской чепчик обычно шился из черной кожи с мягкой подошвой. Чтобы лодыжка оставалась красивой, ее надевали с оберткой. При выходе на улицу надевали кожаный ремешок (ката) или резиновые калоши. Этот тип клетки называют клеткой молитвы или клеткой Мессии. Действительно, для мусульман, которые не пропускают пятикратную молитву, очень удобны чемоданы с мягкой подошвой. Крестьяне с внуками носили лапти и сапоги. Кроме того, башмаки шили из кожи, а богатые - из парчи и бархата - красиво украшали.

Вывод

Изучая научную литературу, я обнаружил, что татарские и русские народные костюмы имеют свои особенности. Отличаются от костюмов других национальностей. По мере развития промышленности национальная одежда совершенствовалась. Не только на уроках изучаем национальные костюмы татарского и русского народа, но и республиканские, городские конкурсы и праздники в нашем колледже не обходятся без них. Наши юноши и девушки в национальных костюмах исполняют яркие, самобытные, мелодичные танцы народов и добиваются больших побед.

Сегодня национальная одежда одевается при соблюдении некоторых праздников и религиозных обрядов. Я полностью оправдала цель своей проектной работы: познакомилась с историей национальных костюмов татарского и русского народа, изучила их виды и выступала на уроках истории, татарской и русской литературы. Достигла поставленных задач.

К сожалению, современная молодежь по-другому смотрит на нашу историю, на наши национальные костюмы. Одежду, которую носили наши бабушки и дедушки, в быту не используют. Отрадно, что, не забывая о наших традициях и обычаях, они носят наши национальные костюмы, которых с каждым днем становится все больше. Если мы сможем передать наше наследие будущим поколениям, можно подумать, что мы выполнили одну из поставленных перед нами задач. Хотя моя работа занимает немалую долю в сохранении национальных традиций!

Использованная литература

1. Буфеева И.Ю. Традиции народного костюма и современна мода. 1989г.,
2. Исхаков Д.М. Этнография татарского народа. -Казань: Магариф, 2004 год.
3. Калмыкова Л. Народная одежда, 1995г.

4. Свердлова Л.М. Методические рекомендации к курсу История Татарстана. XIX век
5. «Татарская народная одежда». Татарское книжное издательство. Казань, 1997 ел.

Всемирное наследие ЮНЕСКО Татарстана

Кишибаева А.И

ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж им. П.В. Дементьева»

Введение

Список Всемирного наследия ЮНЕСКО насчитывает 1073 объекта, 29 из которых находятся на территории России (18 памятников культуры и 11 природных памятников). Большинство объектов сосредоточено в Северо-Западном федеральном округе (всего 8), в Приволжском федеральном округе находятся 3 объекта — все они в Республике Татарстан. Однако Татарстан прошел долгий и тернистый путь, с тех пор как была подана первая заявка, до включения третьего по счету объекта высокой культурной значимости в список ЮНЕСКО.

«Могущество страны не только в одном материальном богатстве, но и в духе народа. Чем шире, свободнее его душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа. Ее надо беречь, как мы бережем самую жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения Земли, надругательства над тем, что по праву принадлежит не только нам, но и им». П.И. Чайковский

Объект: Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Предмет: Рассмотреть объекты культурного и природного наследия в Татарстане.

Гипотеза: в Татарстане есть объекты, которые включены в список Всемирного наследия.

Цель: выяснить, какие и почему объекты Татарстана являются Всемирным наследием ЮНЕСКО в России.

Задачи:

1. Изучить объекты культурного наследия.
2. Посетить объекты Всемирного наследия в Татарстане и познакомиться с ними;
4. Рассказать одноклассникам и показать величие и красоту объектов наследия Татарстана.

Возрождение исторического наследия — была одной из идей для всего Татарстана, были восстановлены и построено очень много сооружений и объектов. Восстановление мусульманских и православных монастырей происходит благодаря всем. Все это положительно отражается на жизни людей.

Практическая значимость состоит в том, что теоретические знания, полученные в результате данного исследования можно использовать учителям в практике преподавания окружающего мира в школе.

ГЛАВА 1. ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТАТАРСТАНЕ.

Моя родина – Республика Татарстан. Я очень люблю и горжусь ее красотой, великими людьми. Это, известные на весь мир, поэты Габдула Тукай и Муса Джалиль, гениальный советский артист балета и балетмейстер - Рудольф Нуриев, первый президент нашей республики - Минтемер Шаймиев, выдающийся кардиохирург - Ренат Акчурин.

Наша республика богата природой, у нас очень много красивых мест, архитектурой, у нас много театров, музеев, куда можно сходить с экскурсией, как со школой, так и со семьей. И мне стало интересно – есть ли в Республики Татарстан объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО? Прочитав много разной литературы, используя Интернет – я узнала, что на территории Татарстана есть 3 объекта, которые внесены в список. Вот мы сейчас их подробно рассмотрим.

1.1. ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ».

Строительство в Казани фактически завершились к 1568 году. Однако только к началу XVII столетия были заменены кирпичными или каменными все деревянные стены Кремля. К этому времени Кремль венчали 13 башен, 5 из них которые имели прямоугольную форму и были проездными. Каждая башня имела свое название. Кремль имеет форму неправильного многоугольника, поэтому он похож на холм. Первоначально Казанский кремль был Булгарской крепостью. Затем он перешёл под власть Казанского ханства.

В 1992 году была образована Республика Татарстан в составе Российской Федерации. На территории Кремля разместились резиденция руководителей Республики Татарстан. 22 января 1994 года указом первого президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева был создан Музей-заповедник «Казанский Кремль». Его первым директором стал Ильдус Вахитов.

В 1995 году началась работа по строительству мечети Кул Шариф. Которая была открыта 24 июня 2005 года, к 1000-летию Казани.

В 2000 году историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля был включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

В настоящее время реставрация объектов Казанского Кремля продолжается. На сегодняшний день Казанский Кремль является одним из самых популярных туристических объектов России.

Я несколько раз бывал на территории Казанского Кремля – он поражает своей красотой. Спасская башня, башня Сююмбике, Дворцовая церковь, Благовещенский собор, Тайницкая башня – несут в себе исторический дух и пробуждают чувство гордости за нашу прекрасную Казань!

2.2. БОЛГАРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Болгарский историко-археологический заповедник — комплекс памятников болгаро-татарской архитектуры середины XIII–XIV вв. Столица средневековой Волжской Булгарии находилась на берегах реки Волги южнее впадения в нее Камы. Главные памятники ансамбля: Соборная мечеть (XIII в.), Малый минарет и Ханская усыпальница (XII в.), мавзолеи XIV в. Среди значимых современных построек:

Белая мечеть и Памятный знак «Принятие ислама», символ принятия в 922 г. волжскими булгарами мусульманства. В здании Памятного знака находится самый большой печатный Коран в мире.

Культурный ландшафт сохраняется в неизменном виде на протяжении тысячелетия. Иерусалимский овраг существует с домонгольского времени. Болгарское городище сохраняет до настоящего времени свои границы, оборонительные сооружения в виде вала и рва. Границы села, основанного в XVIII в., остаются неизменными до настоящего времени. В 2014 году, объект был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО на 38-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Болгарский историко-археологический комплекс стал 1002-ым объектом Списка.

2.3. УСПЕНСКИЙ СОБОР И МОНАСТЫРЬ ОСТРОВА-ГРАДА СВЯЖСК

В 2017 список Всемирного наследия пополнился еще одним объектом, находящимся на территории Республики Татарстан - Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск.

Свияжск, расположенный в месте слияния рек Волги, Свияги и Шуки, был основан Иваном Грозным в 1551 г. Он стал форпостом для завоевания русскими войсками Казани. В 1555 г. был заложен Богородице-Успенский мужской монастырь Свияжска, ставший духовно-просветительским центром миссионерской программы, разработанной царем. Ансамбль обители не имеет себе равных в Среднем Поволжье. Древнейшие его храмы — Успенский собор (1561 г.), один из двух в России, где сохранился полный цикл фресок эпохи Ивана Грозного, и Никольская трапезная церковь (1556 г.) с колокольной. Фрески собора относятся к числу редчайших примеров восточной православной настенной живописи.

Собор, с его обширными циклами настенной живописи, созданными за относительно короткий период времени, отражает амбициозную культурную и политическую программу русского государства в недавно завоеванном исламском Казанском ханстве, иллюстрирует новые направления в христианском православном искусстве Руси и Европы.

Архитектура и настенная живопись трапезной Никольской церкви дополняют росписи собора. За исключением собора, который сохраняет большую часть своей исторической архитектуры, здания монастырского комплекса подверглись различным работам по реставрации или реконструкции, что, однако, не мешает им вносить существенный вклад в демонстрацию ценности этого объекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всемирное наследие – это объекты природного и культурного наследия, которые несут большую историческую и природную ценность. Для того чтобы сохранить эти объекты для потомков создана организация ЮНЕСКО, которая занимается охраной Всемирного наследия.

Таким образом, на данный момент Республика Татарстан насчитывает три объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО — Казанский кремль, Великий Болгар и комплекс Успенского монастыря на острове-граде Свияжск.

«И насколько мудро был реализован подход в подборе объектов — не только с точки зрения их исторической ценности, но и братского подхода к народам, живущим на этой земле. Болгар — мусульманская святыня, Свияжск — православная, а Казанский кремль — одинаково важный для представителей всех народов республики», — прокомментировал ситуацию Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский в ходе всероссийского совещания «Россия в мировом культурном и природном наследии», прошедшего в Казани в октябре 2017 года.

Федеральный министр также добавил, что включение объекта в список Всемирного наследия — это не только способ сохранить памятник культуры, но и хорошая реклама для объекта и, как следствие, мощный экономический стимул: посещаемость объектов после включения в список ЮНЕСКО возрастает вдвое, а то и втрое. К слову, Татарстан не планирует останавливаться на достигнутом. В ближайшем будущем в список исторического нематериального наследия ЮНЕСКО могут попасть национальный татарский праздник «Сабантуй» и всероссийский фестиваль русского фольклора «Каравон»

Много нового я узнал, используя интернет ресурсы, официальный сайт ЮНЕСКО. Также я посетил объекты Всемирного наследия, которые находятся на территории Республики Татарстан. Я смогла походить и даже потрогать культурное наследие, прикоснуться к истории! Особенно важно изучать эти объекты молодому поколению, так какименно от нас зависит сохранность истории в будущем. Памятники стареют, им требуется постоянное внимание и только от нас зависит их будущее. В своей работе я изучила культурное наследие нашей республики. Думаю, что моя работа будет интересна для других ребят.

Гипотеза нашла свое подтверждение, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казань/Автор – составитель С.В. Хвопостухина. – Москва: Вече, 2004. – 208 стр., илл. («Памятники всемирного наследия»)
2. «Казань. Энциклопедия»: Рипол-Классик, 2017 – 123с.
3. Татарстан: вехи истории. – Казань, 2010 – 160 стр., илл.
4. Казань. Времен связующая нить. – 2-е изд. перераб. и доп. – Казань: Титул, 2000 – 280 стр.

Священные рощи марийцев

Кокурина Карина Владимировна

ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Каждый народ имеет свои обряды и традиции. Очень уникальным являются марийцы. Именно они являются последними язычниками Европы, поскольку народ сумел пронести сквозь века национальную религию, которую до сих пор исповедует значительная его часть.

Со временем православие, русская культура и письменность стали заменять мари́йский язык и верования. Какая-то часть местных отатарилась и приняла ислам. Но ни христианство, ни ислам не смогли вытеснить язычество полностью — некоторые мари́йцы все так же поклоняются многочисленным божествам и духам.

Язычество — это термин, используемый в христианстве для определения неавраамических религий. В более широком и современном понимании, язычеством принято называть любые политеистические или нетрадиционные религии, которые находятся за пределами христианства, иудаизма, индуизма и буддизма.

Веру мари́йцев часто называют "язычество", но сами мари́йцы этот термин не любят: "Язычник - он в лесу на березу молится, а у нас свои боги!". Назвать мари́йца язычником - это довольно сильно оскорбить. Сейчас используется термин Мари́йская Традиционная Религия, Вера Предков. Сами мари́йцы делятся на двоеверов (исповедуют и православие, и МТР) и чимари (ортодоксальные верующие).

Мари́йские священные рощи (мар. *кўсото*) — уникальные историко-культурные и ландшафтные памятники народа мари. Располагаются недалеко от деревень на возвышенных местах посреди полей в виде зелёных островков. Нередко эти рощи достигают 0,3-0,5 га, а иногда могут занимать площадь до одного гектара.

Здесь нельзя ломать ветки, убивать животных (не жертвенных), жечь костры (опять же, не ритуальные), справлять нужду, женщинам запрещено заходить с непокрытой головой. Запрещены, естественно, и пьянство, и мусор. По рассказам, бывали случаи, когда за сломанную в роще ветку человек наказывался тяжелой болезнью.

Мари́йцы рассматривают священную рощу как место временного обитания богов, как сакральную территорию, в пределах которой возможен контакт человека с Богом.

По представлениям наших предков, пантеон богов располагается в определенной последовательности по ступеням. Выше всех стоит главный Бог — единый творец вселенной *Ош ПороЮмо* (*породечатпоро*), ступенью ниже располагаются главные национальные Боги, еще ниже — все остальные божества, олицетворяющие небесные создания, явления природы, мировые стихии и силы: *Ош кече кугу Юмо* (бог солнца), *Кава кугу Юмо* (бог неба), *ТылзеЮмо* (бог луны), *ШүдырЮмо* (бог звезд), *Нур кугу Юмо* (бог угодий и полей), *Суртымаралышекугу Юмо* (бог — страж дома), *КүдырчöЮмо* (бог грозы) и т.п.

В зависимости от объекта почитания различаются рощи, посвященные отдельному Богу (божеству или духу); в основном, это семейные и родовые рощи, деревья, и святилища, в которых моления проводятся одновременно многим высшим (небесным) богам и духам, а таковыми является большинство рощ.

В святилищах, предназначенных для совершения молений многим божествам и духам, в честь каждого божества выбирается свое дерево «онапу» (липа, береза

или дуб). Здесь совершаются главным образом коллективные моления от имени верующих нескольких деревень, районов или даже всего марийского народа. На таких молениях онапу в честь главного Бога *Поро Ош Кугу Юмо* размещается в центре рощи на переднем плане.

Культовыми деревьями для высших духов считаются березы, липы, дубы, а для низших — ели.

У марийцев нет традиционных церквей: богослужение и жертвоприношение происходят в священных рощах. С древних времен в Республике Марий Эл их сохранилось более 300. Марийцы верят, что во время молений в священных деревьях, онапу, пребывают боги.

Лес и место для моления выбирает марийский жрец — карт. Он считается посредником между людьми и богами — именно он проводит всеобщий молебен общины. Карт бьет в бубен и отчеканивает ритм ножом и топором — так он отгоняет злых духов от священного места. Добрых богов он просит о плодородии, здоровье, достатке и семейном счастье.

Чтобы боги услышали молитвы, марийцы преподносят им дары. Чаще всего это пресный хлеб, вареный гусь и традиционные трехслойные блины — коман-мелна. После этого начинается совместная трапеза. Остатки еды не выбрасывают: их либо сжигают, либо забирают домой. Закончив молебен, в священной роще наводят порядок. Леса неприкосновенны — здесь не ломают веток, не собирают грибов и тем более не оставляют мусор.

Список литературы:

1. <https://zapovednik.space/>
2. <http://www.marieltour.ru/>
3. https://pikabu.ru/story/finnougorskie_narodyi_osobennosti_i_istoriya_mariytsyi_5477885
4. https://pikabu.ru/story/mariyskie_svyashchennyie_roshchi_5806125

Писатель Лениногорского района – Фазыл Туйкин

Комбарова Дарья Васильевна

ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Над проблемой формирования культуры личности задумывалось не одно поколение. Решить её можно путем повышения культурологического образования школьников и студентов через приобщения их к культуре своего народа, республики, страны. Наша Родина – республика Татарстан. Республика славится многообразием народов и культур, отличает её пестрая палитра народного творчества, неповторимое созвездие искусств и талант известных мастеров, прославивших нашу республику.

Хочется отметить слова известного этнографа Ю.В.Бромлей: «...Культура – всё, что создано и создается человечеством, от орудий труда до предметов домашнего обихода, от привычек, обычаев, самого образа жизни людей до науки и искусства, религии и атеизма, морали и философии. Культуру обогащают, умножают в поле, у мольберта, за станком, за пишущей машинкой, повседневный труд сливается в ней с подвигами героев и прозрением гениев. Это лестница, по которой наши далекие предки поднялись от животного к человеку. Лестница, которую человечество неустанно строит – трудно, страстно, в печали и радости. И культура живет, дышит, совершенствуется вместе с нами и совершенствует нас. Люди являются создателями культуры и одновременно – ее созданиями»[2, с. 14]. Ю.В. Бромлей, таким образом, подводит нас к мысли, что каждый отдельный человек, проживающий в республике, является творцом, уникальным мастером, призванным создавать культуру нашего родного края.

Лениногорский район – один из двенадцати крупных районов Татарстана (Нижнекамский, Тукаевский, Мензелинский, Муслюмовский, Актанышский, Сармановский, Альметьевский, Азнакаевский, Бугульминский, Бавлинский, Ютазинский). Район расположен на юго-востоке республики, входит в ВосточноеЗакамье. Лениногорский район славится множеством литературных имен, мы хотим остановиться на истории биографии уроженца села Зай-Каратай Лениногорского района, писателя, фольклориста ФазылаТуйкина.

Ф. Туйкин известен во всем Татарстане как писатель, драматург и фольклорист. Писатель знаменит среди тюркских народов, башкир и татар. Личная судьба писателя сложилась достаточно трагично: в 1930-е годы писатель попал под репрессии, и имя писателя было вычеркнуто из сознания народа и истории литературы.

Родиной Ф. Туйкина является село Зай-Каратай, родился писатель 22 июня 1887 году в семье муэдзина. Образование получил сначала у дяди – хазретаХарраса, потом обучался в джа-дидистской медресе в Казани – «Мухаммадия». В родное село вернулся в 1904 году и сразу по возвращении занимался строительством медресе с братом Кабиром и дядей ХадиФахрутдиновым и, таким образом, готовится к педагогической деятельности.

Благотворный период жизни Ф. Туйкина приходится на 1911-1914 года, в это время писатель работает в г. Уфа. Здесь он сотрудничает с уфимскими издательствами, которые публикуют на своих страницах стихи и публицистические статьи Ф. Туйкина. Здесь же Ф. Туйкин задается вопросами, касающиеся проблем обучения и просвещения, рассуждает о проблемах литературы, истории и педагогики.

С 1912 года выходит фольклорный сборник «Жырларэхтэрисе» («Сборник песен»), состоящий из 1100 татарских народных песен [4]. В 1915 г. В свет выходит книга «Нардуган: әдәбияткичәләреөченжырлармәжмугасы» («Нардуган: собрание песен для вечеров литературы») [5].

Ф. Туйкина интересуют важные проблемы: проблемы женского равноправия, общественные проблемы. Его рассказ «СугышчыСатышәфәнде» («Воин

Сатышэфенде»), драмы «Ватанкаһарманнары» («Герои Отчизны») и «Тормышкорбаннары» («Жертвы жизни») позже с успехом ставились на татарской сцене профессиональными труппами «Сайяр», «Ширкат», «Нур» [3].

Помимо писательской деятельности Ф. Туйкин занимается педагогикой – преподает в медресе «Хакимия». Его перу принадлежат также методические пособия – писатель создал учебники по правилам орфоэпического чтения Корана «Кечектәжвид» («Малый таджвид», 1913) и «Әхкяме ислам» («Законы ислама», 1914).

С приходом к власти большевиков писатель оказывается в опале: многие его стихи и произведения не были напечатаны. К сожалению, некоторые произведения оказались утеряны навсегда. Сохранились лишь два его произведения: пьеса для детей «Салихбабай» (1925) и поэма «Иделбай» (1926). Среди утраченных произведений можно назвать трагедию «Жертвы просвещения» («Мәгарифкорбаннары»), посвященную судьбе сыновей двоюродного брата Ходжаназира и Фатиха Туйкиных, которые были зверски убиты во время движения «вилочников».

Неоценим вклад В. Туйкина и в науку – фольклористику. Писатель обнаружил и сохранил уникальные рукописи XVII–XVIII вв. такие как: хикметы Мавля Колыя, стихи Габдерахима Утыз Имяни, путевые заметки «Путешествие Исмагил ага» («Исмәгыйль ага сәяхәтнәмесе»).

В 1931 г. Ф. Туйкин был обвинен в национализме и арестован. Выйдя после шести месяцев из тюрьмы, оставшуюся жизнь он посвятил преподаванию и сбору фольклора, потому как заниматься творческой деятельностью ему было запрещено. В 1932 г. Фазыла Туйкина ссылают в одну из деревень Альметьевского района, где он преподает в школе. 1 января 1937 г. он вновь был арестован, и на этот раз ему уже не было суждено вернуться в родное село.

В 1938 г. Ф. Туйкин был расстрелян. После этого имя его долгие годы находилось под запретом; произведения писателя и научные труды изымались из обращения.

В 1958 г. Фазыл Туйкин был реабилитирован, и лишь в 1970-е гг. в периодической печати и в трудах, посвященных истории татарской литературы, появились несколько обзорных статей о его творчестве.

В 1987 г. в с. Зай-Каратай Лениногорского района РТ открыли мемориальную доску в честь педагога и писателя Ф. Туйкина. В 1990-е гг. усиливается интерес к его творчеству. В статьях Б. Газизова, М. Нуретдинова, М. Мустафина, Р. Каюмова, А. Сафиной, М. Булатова, Д. Гарифуллина, Э. М. Ханнановых освещаются эпизоды из жизни писателя. В эти же годы в сборнике «Литературное наследие» («Әдәбимирас») были опубликованы рассказ Фазыла Туйкина «Сугышчы ы Сатышэфенде» и драма «Ватан каһарманнары» [1, с. 103-106].

Список литературы

1. Әдәбимирас. Альманах. 1 кит. Казан: Татар. китап нәшр., 1991. 265 с.
2. Бромлей Ю. В., Марков Г. Е. Этнография. Учебник / Под ред. Ю. В. Бромлея и Г. Е. Маркова. М.: Высш. школа, 2012. 20 с.

3. Мәхмүтов Н., Илялова И., Гыйззәт Б. Октябрыгәкадәрге татар театры. Казан: Татар.кит. нәшр., 1988. 399 с.
4. Туйкин Ф. Жырларжыентыгы / сост. Э.Шәрифуллина.Казан: Татар.кит. нәшр., 2017. 383 с.
5. Туйкин Ф. Нардуган: әдәбияткичәләреөченжырлармәжмугасы. Өфе: Шәрәкъ, 1915. 24 с.

История женских украшений татар

*Кузнецова Валентина Вячеславовна, Фасхутдинова Ляйсан Ильнуровна,
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»*

Территория республики Татарстана - это место, где сосредоточены разные древнейшие ремесла, в том числе и ювелирное.

В течение нескольких столетий татарский народ создавал уникальные эталоны женских украшений, в них отражалась красота и стремление к прекрасному. Многие поколения мастеров вкладывали свое творчество в изделия, что определяет их национальную оригинальность. Орнаменты и формы украшений совпадают с народными мотивами других видов декоративно-прикладного искусства казанских татар: мозаика на коже, аппликации по шерсти и ткани, тамбурной вышивки, резьбе по камню, такие как «тюльпан», «круг» и т.д. [3, с. 268].

Мы провели опрос среди студентов. В опросе принимали участие 200 человек. Опрос показал, что студенты практически не знают многих женских украшений татарского народа. Результаты опроса приведены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты опроса.

Знакомы ли Вы с украшениями татарского народа?		
Наименование украшений	Да	Нет
Башхаситәсе	3%	97%
Мангай тәнкәсе	4%	96%
Серьги	85%	15%
Чулпы	2%	98%
Накосники	2%	98%
Яка чылбыры	10%	90%
Перевязи	5%	95%

Браслеты	90%	10%
Перстни	90%	10%
Бляхи	20%	80%
Застежки	25%	75%

Поэтому тема является актуальной, так как история украшений татарского народа – это история республики, народа. Сегодня стоит вопрос о возрождении и сохранении исторических традиций, культуры. «Чтобы сохранить нашу государственность, независимость, право на жизнь, опираясь на наши традиции и духовность, мы должны быть едины. Россия всегда была сильна культурными традициями. Символично, что 2022 год объявлен Президентом России Годом культурного наследия народов России. Принимая во внимание важность сохранения и укрепления духовных ценностей, возрождение исконных национальных традиций, а также продолжение культурного наследия народов России, объявляю 2023-й в республике Годом национальных культур и традиций», – сказал Р.Н. Минниханов [6].

Целью исследования является изучение истории женских украшений татарского народа.

Задачи исследования:

1. Изучить технику изготовления ювелирных изделий татарского народа.
2. Изучить характеристику, описание изделий и историю их появления.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, поиск информации в интернете, систематизация полученной информации.

Полученный материал можно использовать для проведения классных часов и бесед со студентами для ознакомления их традициями татарского народа и популяризацию татарского искусства.

Татарские мастера Казани и Заказанья обладали теми знаниями и умениями, которые позволяли им вести весь технологический процесс ювелирного дела. Основной материал при изготовлении было серебро: низкопробное – основная масса населения и высокопробное – высшие слои. Высшее сословие иногда использовали для украшения и золото. Очень широкое распространение получило золочение серебра.

С давних времен в Казани наибольшее развитие получило такое направление как чеканка («чуку», или «чукепэшлэу»). В деле у татарских ювелиров используются три вида: пуансонная (точечная), плоскорельефная и высокорельефная, представляющая собой уже тиснение и штамповку. С помощью такой техники в основном изготавливали бляхи, браслеты, застежки.

Также распространённым видом ювелирной техники у татарских мастеров были литье («кою») и гравировка («чоку»). Литье использовалось для изготовления жетонов, подвесок для украшений, а также блях.

Техника гравировки использовалась при изготовлении браслетов и блях. Применялись в основном растительные мотивы, например, в виде завитков. Часто ювелирные украшения из драгоценных металлов украшали надписи, которые были выполнены арабской вязью. Это декоративное письмо, при котором все буквы связаны в непрерывный и равномерный орнамент. Гравировка изделий иногда могла сопровождаться насечкой или инкрустацией из другого металла, а также чернью («каралтын»).

Единственным городом в Поволжье, где было развито искусство скани («бөтерү», или «бөтерепэшләу»), была Казань. Эта технология, которая носила особый характер. Если в России практически повсеместные узоры расцвечивали эмалью, то в Казанской скани завитки дают чисто графические рисунки сложных мелких узоров. Особенность в том, что каждый завиток орнамента не заканчивается в плоскости всего изделия, а возвышается над ней, заканчиваясь все суживающимся завитком проволоки, уложенной в виде низкого конуса. Проволока для этого вида скани берется очень тонкая, гибкая, изготовленная обычно из высокопробного серебра или золота. Бугорчатой сканью выполняли дорогие бляхи для «хәситә», «яка чылбыры», ожерелий, а также браслеты и застежки для камзолов. Данной техникой обладали очень квалифицированные татарские мастера. Также казанские ювелиры напаявали на сканный орнамент мелкие металлические шарики – зернь. Таким образом украшали сканные серьги, футляры для коранов, бляхи, браслеты.

Иногда при изготовлении украшений добавляли драгоценные и полудрагоценные камни: топаз, аквамарин, сердолик, бирюза, аметист, яшма и другие. Камни были расположены в виде розетки, а также россыпью по краям украшения. Преобладали голубые и зеленые цвета всех оттенков. Часто использовались фиолетовые и желтые тона. Красный цвет использовался редко.

Большая часть татарских ювелиров проживала в Новотатарской слободе Казани. Но и в селениях жили мастера, например в Сабинском, Арском, Мамадышском районах.

В основном татарские ювелиры работали по заказам. Свое мастерство передавали по наследству сыновьям или ближайшему родственнику.

Все украшения по их назначению делятся на три категории:

- головные (налобные, ушные, накосные);
- шейно-нагрудные (яка чылбыры, ожерелья, брошки, шейные украшения, ошейники, нагрудники, перевязки);
- наручные (браслеты, перстни, кольца).

«Баш хаситәсе» (рисунок 1) - это налобное украшение, представляющая собой металлическую плоскую цепочку, которой прилеплены бляхи, изящно ниспадавшими на лоб женщины. Это украшение напоминает бронзовое очелье из Булгара. Это был незаменимый атрибут татарок-мусульманок. Однако к концу XIX века украшение вышло из быта. Сейчас похожие украшения очень любят одевать девушки.

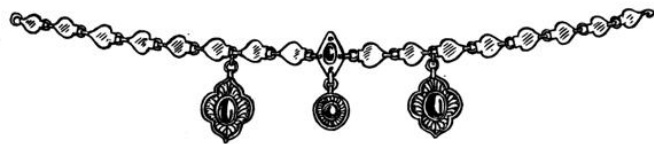


Рисунок 1. Башхаситәсе

Серьги – одно из распространенных украшений женщин всех времен и народов. Татарочки одевали серьги разной формы, но особенной популярностью пользовались серьги в форме лунницы (рисунок 2), размером 1,5-2,5 см. Особое распространение они получили в начале XX века. Аналоги древних украшений известны были еще в Волжской Булгарии[1, с. 78].



Рисунок 2. Серьги в форме лунницы

Обязательным элементом украшения всех возрастных групп женщин татар-мусульманок были накосники, которые подразделяются на 2 вида: «чулпы» (рисунок 3) и «тезмә» (или «үрем», «чач-арты», «чач-кап») (рисунок 4).



Рисунок 3. Чулпы Рисунок 4. Тезмә

«Чулпы» вплетались в косы, наподобие ленты, при помощи тесьмы, которая была к ним прикреплена. При движении женщины они издавали звук, поэтому «идущую татарку всегда можно было раньше услышать, чем увидеть». Их одевали женщины более зрелого и преклонного возрастов. Чулпы связываются с культурой волжских булгар[2, с. 59].

«Тезмә» -накосники, которые в своей основе имели полосу материи с нашитыми на нее монетами, бляхами. Это специальные девичьи украшения. Представляли из себя две полоски ткани из полотна или шелка шириной в 2-3 см и длиной до 80 см. На них нашивались небольшие выпуклые бляхи или серебряные монеты.

Яка чылбыры (рисунок 5) - это шейно-нагрудное украшение татарок, которое не имело аналогов у других народов Поволжья и Приуралья. Представляет собой

развитую застежку-пряжку с прикрепленными к ней на цепочках подвесками[3, с. 369].



Рисунок 5. Яка чылбыры

Наиболее широко распространенное наручное украшение – браслеты («белэзек») – обязательная принадлежность татарских женщин (рисунок 6).



Рисунок 6. Браслеты

браслеты имеют разную форму, так как их носили женщины всех возрастов и всех социальных групп.

Если сравнивать татар с другими народами, то еще одной отличительной особенностью являлось то, что они носили очень много перстней и колец (рисунок 7), которые выполнялись враной технике, а также могли быть украшены камнями.



Рисунок 7. Перстни

Бляхи (рисунок 8) – украшение, которое использовались в большом количестве. Они играли роль амулетов, оберегов, изготавливались в основном из серебра[2, с. 97].



Рисунок 8. Бляхи

Изучив материал про татарские украшения, можно сделать некоторые выводы:

1. В украшениях прослеживается черта волжских булгар, в таких как серьги, шейно-нагрудные украшения, браслеты и перстни.
2. На украшения татар влияние оказывала и русская культура, примером может служить плетеные браслеты.
3. Некоторые украшения вышли из быта серьги в форме знака вопроса, перевязи «хаситэ».
4. Представительницы старшего поколения до сих пор носят браслеты по одному на каждой руке.
5. Женщины всех возрастов носят сережки.

Исследование показало, что мы очень мало знаем про украшения татар, историю и традиции, связанные с ними. А ведь некоторые украшения до сих пор в некоторых семьях передаются из поколения в поколение. Некоторые забытые украшения можно было бы опять ввести в моду, например такие как баш хаситэсе или бляхи.

Список используемой литературы

1. Д.М. Исхаков «Этнография татарского народа» -Казань: Магариф, 2004 год.
2. Золото и серебро казанских татар. СБ.ст. – Казань: «Заман», 2002. –160.: с илл.
3. Сулова С.В. История костюма тюркских народов (этнографическое исследование татарской народной одежды). – **Астана: Издательство «Сарыарка», 2011. – 286 с.**
4. Татары. — М.: Наука, 2001. — 583 с., ил.
5. <https://www.tatar-inform.ru/news/minnixanov-v-sisteme-cennostei-molodezi-potreblenie-kulturnyx-blag-ne-na-pervom-meste-5859986>

Моя малая Родина –мой мир

Курбангалиев Амир Айратович

ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева»

Родной край — это место где я родился, место которое мне очень дорого. Мне дорог Родной край потому что, здесь живет моя семья, родственники, моя семья, друзья, знакомые. Здесь я впервые пошёл в школу. В первый раз праздновал день рождение, новый год и другие замечательные праздники. Я уверен у каждого человека есть приятные и хорошие воспоминания о Родном крае. Я очень люблю свой поселок и хочу рассказать о нем.

Моя малая Родина — это место, где ты родился, где ты вырос, где проходил мое детство, где все вокруг тебе кажется родным и прекрасным. Моей малой Родиной является поселок Апастово. Именно в детстве формируются такое понятие, как Родина. Маленькая или Большая Родина – это память, это невероятная

привязанность и любовь человека. Всё, что нас окружает: тёплые руки матери, запах хлеба, цветов, шелест листьев. Мы запоминаем, и воспоминания идут с нами по всей жизни.

Больше всего в моем районе мне нравится красота природы. Ее переменчивость и непредсказуемость. Очень люблю осенью смотреть на дождь, и как его капли бьются в окно. Еще нравится гулять в парке по земле, выстеленной осенними желтыми листьями, которые переливаются золотом на солнце. Или как не любить запах и цветение весны. Первые теплые лучи солнышка, пение птиц, цветение деревьев. А как греет душу тепло летнего дня или, с каким нетерпением мы ждем первый снег и новогодние праздники. Украшение дома, нарядная елка, песни, веселье и радость.

Именно за такие простые, казалось бы, мелочи я очень люблю свою малую родину. Его традиции и обряды, праздники и события, важные дни, все это уже частичка меня и каждого, кто здесь родился. Родной край – это незаменимое место в жизни каждого человека.

Поселок расположен в западной части Республики Татарстан, на автомобильной дороге Казань – Ульяновск, в 11 км к юго-востоку от железнодорожной станции Каратун (линия Ульяновск – Свияжск). Расстояние до Казани – 109 км. До 1920 г. поселок входил в Ильинско-Шонгутскую волость Тетюшского уезда Казанской губернии. С 1920 г. в составе Тетюшского, с 1927 г. – Буинского кантонов ТАССР. С 10 августа 1930 г. центр Апастовского района, с 1 февраля 1963 г. в Тетюшском районе, с 4 марта 1964 г. вновь районный центр. Ныне центр Апастовского городского поселения.

Число жителей История Апастово сегодня Памятники Объекты историко-культурного наследия Известные уроженцы Апастово Поселок городского типа (с 2004 г.), центр Апастовского района Республики Татарстан. Поселок расположен в западной части Республики Татарстан, на автомобильной дороге Казань – Ульяновск, в 11 км к юго-востоку от железнодорожной станции Каратун (линия Ульяновск – Свияжск). Расстояние до Казани – 109 км. До 1920 г. поселок входил в Ильинско-Шонгутскую волость Тетюшского уезда Казанской губернии. С 1920 г. в составе Тетюшского, с 1927 г. – Буинского кантонов ТАССР. С 10 августа 1930 г. центр Апастовского района, с 1 февраля 1963 г. в Тетюшском районе, с 4 марта 1964 г. вновь районный центр. Ныне центр Апастовского городского поселения. Число жителей В 1782 г. – 177 душ мужского пола; 1859 г. – 958, 1897 г. – 1812, 1908 г. – 2085, 1920 г. – 2316, 1926 г. – 1916, 1938 г. – 1902, 1949 г. – 1685, 1958 г. – 1759, 1970 г. – 2345, 1979 г. – 3261, 1989 г. – 3814, 2002 г. – 4566, 2010 г. – 5145, 2015 г. – 5306 человек (татары – 89,2%, русские – 7,6%, чувашаи – 3%). История Единого мнения относительно истории основания Апастово нет. По одной из версий, поселок городского типа основан в XVII в. переселенцами из села, находившегося у озера вблизи реки Свияга, подвергнувшегося нападению и сожженного бандой разбойников (старшим из переселенцев был Габбас – Аббас – Аппас – Апас). По другой версии, Апастово основано выходцами из деревни Старые Енали и известно с 1647 г. как

Малое Еналеево. Предполагается, что местность сегодняшнего Апастово была заселена гораздо раньше.

Известно, что «большое» Апастово образовано в результате объединения четырех располагавшихся рядом населенных пунктов. Одно из этих сел, Кульсеитово, до конца XIX в. сохраняло свое название и относительную самостоятельность. В начале XX в. Апастово во всех официальных документах именовалось как «Апастово с выселком Кульсеитово». В XVIII – первой половине XIX в. жители относились к категории государственных крестьян. По сведениям 1898 г., основные занятия жителей – земледелие и скотоводство; были распространены кузнечный, лудильный, плотничный промыслы, рубка леса. По сведениям 1859 г., в Апастово действовала мечеть. В начале XX в. функционировали 3 мечети, водяная и 3 ветряные мельницы, 2 кузницы, маслобойка, 2 крупобирки, 2 мелочные лавки. В этот период земельный надел сельской общины составлял 3422,7 десятин. В 1929–1930 гг. Апастово входило в сельхозартель «Ирештек», в 1930–1951 гг. – в колхоз «Красноармеец», в 1951–1970 гг. – в колхоз «Ватан», в 1971–1994 гг. – в колхоз «Спартак», с 1994 г. сельхозугодья переданы сельскохозяйственному предприятию «Гран» и сельскохозяйственному предприятию «Табар». В 1918 г. Апастово открыта начальная школа, в 1930 г. преобразована в семилетнюю, в 1935 г. – в среднюю (с 2004 г. с многопрофильной внутришкольной профилизацией, позже с углубленным изучением отдельных предметов). В 1999 г. основан музей истории школы. В 1975 г. открыто специальное производственно-техническое училище №92, в 1991 г. преобразовано в профессиональное училище №92, в 2005 г. переименовано в профессиональный лицей, в 2014 г. – в аграрный колледж. В 1967 г. открыта Детская музыкальная школа, в 1998 г. переименована в Детскую школу искусств.

Объекты историко-культурного наследия В Апастово сохранились объекты историко-культурного наследия: двухэтажный каменный дом купца КадыраЛатыпова (начало XX в.); здание механической мельницы. В окрестностях Апастово выявлены археологические памятники: к северу от поселка городского типа – Апастовское городище (именьковская культура, V–VII века нашей эры); к востоку – Апастовское селище (булгаро-монгольский период)

Район был образован 10 августа 1930 г. До 1920 г. его территория относилась к Тетюшскому уезду Казанской губернии, в 1920—1927 гг. — к Тетюшскому, в 1927—1930 гг. — к Буинскому кантонам ТАССР. На момент образования в район входили 50 сельсоветов, 70 населенных пунктов, в которых проживали 49414 человек (из них татар — 39641, русских — 8664, представителей иных народов — 1109). Границы и административное деление района неоднократно менялись. Он был ликвидирован в феврале 1963 г., а его территория передана в Буинский и Тетюшский районы ТАССР. В марте 1964 г. район был восстановлен с включением в него части территорий Буинского, Зеленодольского и Тетюшского районов. 19 апреля 1991 г. из Апастовского района был выделен Кайбицкий район. 16:50

На 2015 г. площадь района составляла 1047,5 кв. км, численность населения — 20744 человека (по переписи 2002 г. татары — 90,7%, русские — 4,8%, чувашаи —

3,9%), в т.ч. городского — 5306, сельского — 15438 человек. В состав района входят 73 населенных пункта, разделенных на одно городское и 21 сельское поселение.

Экономика района имеет сельскохозяйственную направленность. Возделываются яровая пшеница, озимая рожь, ячмень, овес, гречиха, горох, сахарная свекла, картофель, развиты мясомолочное скотоводство, свиноводство, овцеводство и птицеводство. В 2015 г. в районе действовало 11 сельскохозяйственных предприятий (ООО СХП «Свияга», ООО СХП «Табар», ООО СХП «Агроактив», ООО СХП им. Рахимова, ООО СХП «Алга», ООО СХП «Ибрагимов и К о», ООО СХП «РиФ», ООО СХП «Яна юл», ООО «Дружба», «Агрозит», «Агрофирма «Радуга») и 17 крестьянских фермерских хозяйств. Крупнейшим инвестором является АО «Холдинговая компания «Ак Барс».

Апастово сегодня В Апастово действуют: центральная районная больница, детско-юношеская спортивная школа «Тулпар» (2000 г.), детско-юношеская спортивная школа «Алтын алка» (2012 г.), Центр детского творчества «Сэлэт» (в 1960–1995 гг. – Дом пионеров и школьников), Дом культуры, 2 библиотеки, районный краеведческий музей (1991 г.), Музей боевой славы (2011 г.), Ледовый дворец «Алтын алка» (2012 г.), бассейн «Дулкын» (2013 г.), телекомпания «Апасхэбэрлэре» (2008 г.), народный театр (1940 г.), 3 мечети (1989, 2001, 2012 гг.), хлебокомбинат, молкомбинат, мясокомбинат, кирпичный завод, предприятие сельхозтехники, ветеринарная станция, типография; издается газета «Йолдыз» – «Звезда» на татарском и русском языках (в 1932–1962 гг. под названиями «Комбайн» и «Бригадир»).

Как мы видим, апастовская земля богата и изобильна! У нее глубокая история и хорошие люди — тут вам и поселения каменного века, и села Казанского ханства, и мурзы, и купцы, и мечети, и церкви, и просветители, и генералы, и народные артисты и поэты, ученые и механизаторы!

История возникновения Заинского автоагрегатного завода «КамаЗ»

*Кырмагин Илья Андреевич
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»*

«Ялта –Зай» , база отдыха Заинского района. Расположен в смешанном лесу на берегу Заинского водохранилища. Началом этого комплекса послужил пионерский лагерь «Буревестник». Первоначально в 1984тгоду сюда были завезены и смонтированы домики, построены котельная, временная столовая и другие летние сооружения. В режим работы комплекса. В летнее время он являлся детским спортивно-оздоровительным лагерем «Автозаводец» на 140 детей в каждую смену. В осенне-зимние время – база отдыха для рабочих и служащих Заинского района. В 1988 году база получила название «Ялта – Зай!

И мне как начинающему лыжнику стало очень интересно, благодаря кому у нас, у спортсменов есть замечательная возможность тренироваться.

Зимой лыжная трасса освещается полностью, так же расчищено что удобно тренироваться. Я начал читать книги и искал информацию в интернете.

Я узнал, что благодаря Заинскому Автоагрегатному заводу «КамаЗ», появился спортивно- оздоровительный лагерь «Ялта – Зай». 11 февраля 1970 года в газете «Известия» было опубликовано постановление Совета Министров ССР «О первоочередных мероприятиях по строительству Камского автомобильного завода». Местом строительства определен город Набережные Челны Татарской АССР . на другой день корреспондент «Известий» А. Блохин попросил генерального директора Камского завода Л.Б. Васильева рассказать подробнее о новом заводе и о задачах, которые стоят перед создателями.(1, 23) «Будущий завод – ответил Лев Борисович – по существу станет своеобразным автостроительным комбинатом. Он займет площадь 4,5 тысячи гектаров. С наступлением весны на промышленной площадке КамаЗа развернется широкий фронт работ.

17 декабря 1970 года постановлением Совета Министров СССР «О строительстве и реконструкции заводов Мин автопрома для обеспечения Камского автозавода комплектующими изделиями» за «1000 была дана на сооружение в рабочем поселке Новый ЗайЗаинского завода по производству колес.(2,15)Заместителем директора по капитальному строительству завода в начале августа 1971 года был назначен В.А. Сахаров. Человек №1 завода Владимир Александрович в 30-х годах возводил Московский метрополитен. В период советской – финской войны 1939т-1940 –х годов сооружал военные объекты: доты и дзоты, после – многочисленные предприятия лесохимического комплекса страны. Был в большой дружбе с семьей Поповичей, из которой впоследствии вышел летчик – космонавт Попович Павел Раманович. В Великой Отечественной войне боевой разведчик Володя Сахаров был награжден четырьмя орденами и многочисленными медалями Советского союза. Пять раз ранен, из них – дважды тяжело.(3,44)

Через некоторое время в Заинск прибыл директор строящегося завода Н.В. Романюк, бывший первый секретарь Луцкого горкома партии. Первым начальником отдела кадров был назначен А.С. Лопатин из местных жителей. 19 января 1972 года сотрудник районной газеты В. Шрамко обратился к начальнику технического отдела Теплоэнергостроя – 1 управления «Камгэсэнергострой» В. Лекареву с просьбой рассказать читателям газеты о новом заводе, который решено построить в р.п. Новый Зай. «Постановлением Совета Министров СССР, - начал свой рассказ В. Лекаров, - в поселке Новый Зай намечено строительство завода по производству колес. На строительство завода государством отпущено 107, 8 миллиона рублей. Уже в этом году должно быть освоено 9, 5 миллиона рублей. Одновременно с заводом будет строиться жилой комплекс на 15 тысяч жителей.

Постановление Совета Министров СССР было, а каким быть Заинскому заводу по производству колес в окончательном варианте неоднократно решалось на заседаниях технического совета Гипроавтопрома в Москве. Так, на очередном заседании совета 28 марта 1972 года значительная часть его членов настаивала отказаться от строительства в Заинске механосборочного производства и перенести его в Набережные Челны. Присутствующий на совете директор завода Н.В.

Романюк заявил: «Считаю нецелесообразным исключение из состава завода механосборочного корпуса на заводе, что в условиях небольшого поселка, каким является Заинск, привлечет за собой избыток трудовых ресурсов». Механосборочное производство было решено оставить в Заинске.

4 мая 1972 года на площадке будущего завода состоялся митинг, посвященный началу строительства.

30 декабря 1973 года на промышленной площадке была установлена первая колонна механосборочного корпуса.(4, 32)

Но темпы строительства завода колес значительно отставали от сооружения основных объектов КамаЗа. Поэтому было принято решение организовать выпуск колес для автомобиля «КамаЗ» временно на Челябинском кузнечно – прессовом заводе, а производство аппаратуры дистанционного управления на временных площадях.

Приказом Министра автомобильной промышленности А. Тарасова главным инженером завода был назначен А.П. Топоров, работавший ранее на упомянутом уже выше Челябинском кузнечно – прессовом заводе. Знакомый профиль и квалификация первого главного инженера позволяли успешно организовать колесное производство и в Заинске. Пока же в 1975 году задачей №1 перед коллективом завода являлась организация выпуска узлов АДУ, тк в стране они нигде не производились. Заводчане собственными силами под руководством тогда главного механика К. И. Косотурова за короткий срок возвели временные площади под монтаж оборудования. За право монтажа первого станка и изготовление первой детали к автомобилю «КамаЗ» было организовано соревнование, в котором приняли участие коллективы всех производственных бригад. (5,85)

В мае и июне 1975 года подведены его итоги. Право участвовать в монтаже первого станка на заводе завоевали В. К. Белов – электромонтажник, Н.Н. Журавлев – машинист автопогрузчика, мастера – М.Е. Новиков, А.Н. Игнаткин, А.П. Оборин, слесарь – монтажник В.П. Калинин, наладчик В.С. Лищененко, электрослесарь В.Н. Маличенко. Изготовить первую деталь для автомобиля «КамаЗ» право предоставили слесарю Л.В. Барабанову, токарю П.С. Белянчеву, наладчикам В.И. Ильину и А.П. Юрову, мастерам П.А. Моисееву и Г.Х.Халимову, слесарю – ремонтнику Н.М. Тюткину.

В октябре 1975 года уже началось стабильное производство узлов аппаратуры дистанционного управления. Наряду с корпусами завода, в 35 квартале поселка, строились объекты жилищно – бытового назначения: жилые дома и магазины. В апреле этого года был введен первый сад – ясли на 140 мест. В конце 1975 года молодой коллектив завода поддержал почин литейного завода ПО «КамаЗ», объявив 100 – дневную трудовую вахту за успешный ввод очереди Камского автомобильного завода, а 1976 год – годом ударного труда.(6,12)

Производственные бригады цехов включились в соревнование за право участия в сборке на главном конвейере первого автомобиля «КамаЗ». 16

февраля 1976 года – пуск первой очереди Камского автомобильного завода. Торжественные и незабываемые минуты. Тысячи строителей, эксплуатационников и приглашенных собрались на митинг в пролете громадного корпуса рядом с главным конвейером. Среди них - и – Заинского завода по производству колес. Все было необычно и торжественно: этот корпус, лозунги и транспаранты, передовики производства, музыка. Люди пришли на митинг с чувством исполненного долга и, пожалуй, подвига, который они совершили. Они собственными руками создали этот гигант. Он – один из крупнейших в мире, и конечно, самый лучший. На высокой трибуне, специально возведенной для такого торжественного случая, - передовики производства, министры СССР, руководители стройки и генеральной дирекции КамаЗ, представители общественных организаций, гости. Раздается торжественная команда:

- Включить конвейер! – и под гром аплодисментов первый автомобиль с маркой «КамаЗ» под номером 0000001 сходит с главного конвейера и въезжает на высокий постамент.

Победители соревнования, завоевавшие право сборки автомобиля, были удостоены чести быть сфотографированными перед первым большегрузным красавцем. В числе их и передовики нашего завода: слесарь А.И. Барабанов, наладчики В.И. Ильин и И.А. Якупов, электромонтажник В.Н. Маличенко. Пуск главного конвейера КамаЗа состоялся, а для нас, заводчан, физически осязаемого, завода пока еще не чувствовалось. Были временные площадки, где точили, фрезеровали, шлифовали, сверлили детали узлов аппаратуры дистанционного управления. Был сборочный участок, который в шутку называли «сапожной мастерской». А немного в стороне, в двух километрах, раскинулась строительная площадка будущего завода. Одевался в светлые плиты механосборочный корпус, воздвигались котельная, главная понизительная подстанция, просматривались контуры колесного корпуса, росли другие объекты жизнеобеспечения предприятия.

1976 год был годом напряженной работы всего коллектива завода. События развивались в ускоренном темпе. Уже готов механосборочный корпус. 8 сентября бригада монтажников, руководимая Н.А. Трякиным, установила на новых площадях первый станок. Сохранилась заметка, помещенная в заводской стенгазете «Колесник» начальником сборочного участка В.А. Телегеным: «На основных площадях произведен запуск 14 станков. Из них первый, московский автомат, был запущен в производство 10 октября 1976 года в 11 часов 30 минут комсомольско – молодежной бригадой, возглавляемой опытным наладчиком шестого разряда Н.М. Еремкиным. Второй, киевский автомат, запустил наладчик пятого разряда, бригадир комсомольско – молодежной бригады А.А. Дзюбан»

В последней декаде сентября завершились предпусковые работы на котельной завода. Из стенгазеты «Колесник»: «Идут последние приготовления. Начальник участка Е.В. Мельников, начальник смены А.Д. Шаболин и машинист котла №1 К.И. Мелекесов проверяют задвижки и показания манометров. Кажется, все нормально. Последние постановления перед пуском дает начальник энергосилового цеха В.Н. Пестров. Все готово. Заместитель начальника цеха Ф.А. Гильдеев

зажигает факел, открывает люк и голубое пламя неистово забушевало в топке. В вахтенном журнале поставлена первая запись: растопка котла №1 осуществлена 22 октября 1976 года в 15 часов 45 минут коллективом вахты «А». это финал. Ему предшествовали огромный объем строительно – монтажных и наладочных работ, творческая мысль инженерно – технических работников завода, труд наших замечательных рабочих. Среди них – коллектив бригады, возглавляемый Н.А. Трякиным. Николай Анатольевич приехал в Заинск 1970 году, когда шел монтаж оборудования второй очереди ГРЭС. Сначала в качестве рабочего, а затем бригадира, освоил сложную профессию монтажника по сооружению мощных котельных агрегатов. Энергии было много. Работа ладилась. Когда потребовалось ввести первый котел на строящемся заводе по производству колес, руководство участка «Волгоэнергомонтаж» направило туда бригаду Н.А. Трякина.(7,25)

Первый котлоагрегат, первый станок, первая линия подвесного толкающего конвейера, первый лифт. И это не полный перечень. В его бригаде подобралась не редкость трудолюбивая молодежь: М. Марханов, М. Трякин, А. Жвакин, Н. Иванов и другие, которые и сегодня успешно трудятся на заводе. Они смонтировали автоматическую линию по изготовлению колёс «Кизерлинг», линию приставочного кольца и т.д. Более 70 процентов станков и иного оборудования было установлено талантливыми руками бригады Николая Анатольевича, кавалера ордена Знак Почета, ныне начальника цеха.

Так вместе с заводом формировался многотысячный коллектив рабочих и инженерно – технических работников.

В августе 1978 года начато производство основной продукции завода – колес модели 7,0 – 20 для автомобилей «КамаЗ». Услуги Челябинского кузнечно – прессового завода больше не требовалось. К июню 1980 года был изготовлен один миллион колес, к 1988 году – 10 миллионов, к началу 1990 года – 12 миллионов.

Изготавливавшиеся до сих пор в городе Мичуринские маслonaсосы для «КамаЗ»ов были переданы в Заинск. В октябре 1980 года сборка маслonaсосов началась на заводе по производству колес, переименованном с 1 марта 1982 года в Заинский автоагрегатный завод. С каждым годом производство комплектующих изделий для различных марок автомобилей «КамаЗ» увеличивается. Требовались новые площадки. Для этой цели был возведен механосборочный корпус №2. Звершилось строительство инженерного блока, где разместились дирекция и инженерная служба завода. Одновременно с промышленным строительством шло возведение жилья и объектов соцкультбыта. В марте 1978 года был заселен первый 256 – квартирный дом №1/03 в новом микрорайоне. Затем вступила в строй школа на 1568 мест. Строились детские сады – ясли. В декабре 1985 года сдан под заселения первый в городе дом №1/02 повышенной этажности. В настоящее время застройка первого микрорайона завершается.

В июне 1974 года на берегу водохранилища был открыт пионерский лагерь «Буревестник», переименованный в «Автозаводец». На заводе организовано свое подсобное хозяйство.

Прошли годы. Завод работает в заданном ритме. Многие его ветераны трудятся и поныне. По – прежнему незаменимыми работниками, верными своим рабочим профессиям, остались В.К. Белов, Н.М. Еремкин, список которых можно продолжить и дальше. Другие стали командирами производства и грамотными специалистами. До главного инженера завода вырос М.Е. Новиков.

Список использованной литературы.

- 1.Иванов М.Н. Детали машин. Учебн.М.: Высшая школа, 1984, 336 с.
2. Ткаченко В.А. Коробка передач. Х., ХГУ,1961, 132 с.
3. Полетучий А.И. Волновые зубчатые передачи. Харьков, ХАИ, 1979, 106 с.
4. Расчеты и проектирование зубчатых передач. Артеменко Н.П., Волошин Ю.И., Ефоян А.С., Рыдченко В.М.- Харьков: ХАИ, 1980.- 113 с.
5. Анурьев В.И. Справочник конструктора-машиностроителя. В 3-х томах. М.: Машиностроение, 1979.
6. Дунаев П.Ф., Леликов О.П. Детали машин. Курсовое проектирование. - 3-е издание, перераб. и доп. - М.: Машиностроение, 2002.-536 с., ил.
7. Решетов Д.Н. Коробка передач Камаз.-4-е изд.- М.: Машиностроение, 1989.- 496 с.

Разнообразие в единстве (укрепление межнациональных (межэтнических) отношений в Чистопольском крае РТ)

*Латыпов Артем Олегович,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова»*

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. Важной особенностью нашего чистопольского края является многолетнее взаимодействие её этносов – татар и русских, исторически связанных с двумя ведущими конфессиями – исламом и православием. Их взаимодействие, сотрудничество в различных областях являются залогом религиозной стабильности в городе. Традиционные конфессии оставили после себя культурное наследие в виде архитектурных сооружений, литературных произведений, научных трудов.

На современном этапе, мы молодежь должны понимать и стремиться к межэтническому взаимодействию, сохранению, изучению и популяризации историко-культурного наследия народа, что сохранит атмосферу доверия и взаимного уважения и будет являться главным условием благополучия и процветания родного края. В проекте мы планируем изучить традиции и опыт межнациональных и межконфессиональных отношений в чистопольском крае, а также исследовать исламскую, православную и старообрядческую культуру и

связанную с ней жизнь и деятельность выдающихся личностей. На первом этапе нашего исследования мы предлагаем окунуться в атмосферу межнационального и межконфессионального взаимодействия и пройти по тропам исламского наследия в уездном Чистополе.

Актуальность.

Умение жить в ладу с другими нациями и народностями, уважение к сверстнику другой национальности, формирование представлений о культуре разных народов, живущих в регионе, лежит в основе политики гармонизации межнациональных отношений. Наш проект вносит вклад в сохранение и развитие культурного наследия, является интересным для молодежи и перспективным для туризма.

В современном мире широко обсуждается увеличение количества межнациональных конфликтов, снижение чувств патриотизма и активной гражданской позиции. Обострение проблемы жестокости и агрессии в межнациональных отношениях носят разрушающий и деструктивный характер.

И у меня появился вопрос, а существуют ли межнациональные конфликты и недопонимания в нашем крае и конкретно в моём городе? В связи с этим вопросом и была определена тема исследования.

Цель работы: Изучив традиции и опыт межнациональных и межконфессиональных отношений в Чистополе, разработать туристический маршрут для развития основ краеведческой культуры и формирования уважения к историко-культурному наследию своего края..

Задачи:

1. Изучить источники (архивные данные) и литературу по данной теме и сформировать общую «картину» межнационального взаимодействия в районе.
2. Методом анкетирования данных по району, провести сопоставительный анализ национального состава в районе и техникуме.

3. Логически выстроить маршрут экскурсии и апробировать «продукт» с молодежью Чистополя, интересующиеся духовным наследием народа.

4. Обобщить полученные данные и сделать вывод.
Гипотеза: Предположим, что приобщение молодежи к изучению, популяризации культурного наследия края, будет способствовать сохранению межнациональной и межконфессиональной гармонии в обществе.

Объект исследования: национальный состав и межнациональные отношения населения чистопольского муниципального района, архитектурные памятники культурного наследия XIX века.

Предмет исследования: население и духовное наследие народов края.
Сбор и анализ информации.

Сбор информации по теме проходил в трех направлениях:

1. изучение законодательной базы чистопольского муниципального района;
2. изучение теоретического материала по первоисточникам;
3. социокультурное исследование населения края;

Практическая и познавательная значимость. Материалы исследования, его

положения и выводы могут быть использованы при написании обобщающих трудов по межнациональным и межконфессиональным отношениям в Чистополе.

Новизна работы в том, что маршрут, разработанный в рамках исследования, строится впервые, тем самым, мы хотим внести небольшой вклад в развитие национальной культуры, национальной самобытности в сохранение исторически сложившегося на территории Чистопольского муниципального района многонационального общества, его духовно-нравственного потенциала, традиций и обычаев.

Общественно-политическая ситуация в Чистопольском муниципальном районе на сегодняшний день остается стабильной.

Чистопольский муниципальный район многонационален по своему составу. В городе и районе по состоянию на 2022г проживает более 75 675тыс.чел., из них:

татары – 53,2 %;	украинцы - 0,2 %;
русские- 39,7 %;	мордва – 0,5 %;
чуваши - 3.10 %;	другие – 4 %

Во время исследования мы беседовали с помощником Главы Чистопольского муниципального района по межнациональным и межконфессиональным отношениям. Нам интересно было узнать количество иностранных граждан, прибывших в последние годы на территорию Чистопольского муниципального района на законных основаниях и их количество составляет 847 человека, из них по состоянию на 2022г. на учете состоит 362 человека.

Сложной и во многом новой проблемой в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений являются миграционные процессы [3]. Наибольшее количество иностранцев прибывает к нам из Узбекистана (302 чел.), Украины (107 чел.), Таджикистана (75 чел.), Азербайджана (64 чел.), Армении (58 чел.), Казахстана (42 чел.).

В Чистопольском муниципальном районе созданы совещательные органы: Совет по межнациональным и межконфессиональным вопросам при Главе Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, Общественный Совет Чистопольского муниципального района.

В Чистопольском муниципальном районе осуществляет свою деятельность Чистопольское представительство Ассамблеи народов Татарстана, объединяющее помимо русских и татар, представителей 7-ми национальных диаспор (азербайджанцев, армян, таджиков, узбеков, цыган, чувашей, кряшен). Функционируют также национально-культурные общества: Чистопольское отделение Исполнительного Комитета Всемирного Конгресса татар, общественная организация «Чистопольское землячество», Русское национально-культурное объединение, Чувашское национально-культурное общество, Национально-культурное общество кряшен. На территории Чистопольского района расположены 38 религиозных организаций, из них 25 мусульманские, 9 православных, 1 баптистов, 2 пятидесятников, 1 старообрядцев.

В целях предупреждения и профилактики межнациональных конфликтов среди молодежи, пропаганды взаимоуважения, добрососедства и дружбы между

различными народами Чистопольским представительством Ассамблеи народов Татарстана (ЧП АНТ), при участии студентов ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова», был проведен молодежный форум, посвященный Дню толерантности «Много голосов – один мир!». На базе нашего техникума стало доброй традицией проведение фестиваля «Мозаика культур» ко Дню народного единства. Студенты и сотрудники не остаются равнодушными и являются активными участниками всех мероприятий.

Благодаря взаимодействию органов местного самоуправления Чистопольского муниципального района с лидерами политических, общественных и религиозных объединений, в 2021-22 году на территории Чистопольского муниципального района межнациональных и межрелигиозных конфликтов не зарегистрировано.

В Чистопольском муниципальном органе созданы совещательные органы: Совет по межнациональным и межконфессиональным вопросам при Главе Чистопольского муниципального района Республики Татарстан. Общественный Совет Чистопольского муниципального района.

В целях предупреждения и профилактики межнациональных конфликтов среди молодежи, пропаганды взаимоуважения, добрососедства и дружбы между различными народами Чистопольским представительством Ассамблеи народов Татарстана (ЧП АНТ), при участии студентов Чистопольского сельскохозяйственного техникума, был проведен молодежный форум, посвященный Дню толерантности «Много голосов – один мир!», на базе нашего техникума стало доброй традицией проводить фестивали «Мозаика культур» ко дню народного единства.

Также нам интересно было узнать в отделе образования, национальный состав учащихся школ города. В общеобразовательных учреждениях Чистопольского муниципального района обучается 7 709 учащихся, из них: 30% – татары, 56,3% – русские, 0,54% – чуваша, 0,22% – украинцы.

Проанализировав мероприятия проводимые органами государственной власти и органами местного самоуправления Чистопольского муниципального района и общественности в целях обеспечения стабильности общественно-политической ситуации, поддержания в обществе межэтнического согласия, национальной и религиозной терпимости, содействие сохранению и развитию национальных культур национальной самобытности всех народностей, проживающих на территории Чистопольского муниципального района мы смело можем сделать вывод, что вся работа в этом направлении ведется на основе Концепции государственной национальной политики в Чистопольском муниципальном районе.

В нашем крае накоплен положительный опыт по сохранению межнационального мира и согласия, ведется активная работа по искоренению рисков экстремизма в начальной стадии, повышению толерантности населения и преодолению этносоциальных и религиозных противоречий. Студенты и сотрудники нашего техникума не остаются равнодушными и являются активными участниками всех мероприятий. Также нами был проведен опрос среди студентов

нашего техникума, в результате выяснили, что обучаются у нас представители 12 национальностей.

Системный подход к мерам, направленным на предупреждение, выявление, устранение причин и условий, способствующих экстремизму, терроризму, совершению правонарушений, является одним из важнейших условий улучшения социально-экономической и общественно-политической ситуации в районе. Для реализации мероприятий и задач, вытекающих из Стратегии национальной политики, действует муниципальная программа по реализации Концепции государственной национальной политики в Чистопольском муниципальном районе, которая обеспечивает создание необходимых условий для формирования толерантного, гуманного и уважительного отношения коренного населения, в особенности, молодежи, к представителям иных этнических, конфессиональных сообществ и поддержания в обществе межэтнического согласия, национальной и религиозной терпимости.

Для реализации мероприятий и задач, вытекающих из Стратегии национальной политики, действует муниципальная программа по реализации Концепции государственной национальной политики в Чистопольском муниципальном районе, которая обеспечивает создание необходимых условий для формирования толерантного, гуманного и уважительного отношения коренного населения, в особенности, молодежи, к представителям иных этнических, конфессиональных сообществ и поддержания в обществе межэтнического согласия, национальной и религиозной терпимости.

Программа предусматривает максимальное использование потенциала местного самоуправления и различных институтов гражданского общества в деятельности, направленной на обеспечение межконфессионального, межэтнического мира и согласия в обществе, противодействие экстремизму, проявлениям ксенофобии, национальной, расовой нетерпимости и этнической дискриминации на территории Чистопольского муниципального района.

Студенты-волонтеры из Чистопольского сельского хозяйственного техникума оказывают помощь молодежным отделам обеих конфессий. Для развития молодежного движения созданы все условия и оно необходимо нашему городу. Работа отделов в первую очередь направлена на сплочение мусульманской и христианской общин, воспитание в духе традиционных религий.

Ведется активная работа среди национальных диаспор Чистопольского муниципального района. Так, ежегодно состоятся межнациональные футбольные матчи между представителями различных национальностей, фестивали народных культур, театральные конкурсы, вечера поэзии и прозы, дискуссии на актуальные молодежные проблемы, субботники на всех кладбищах г. Чистополя и т.д.

Одно из значимых событий последних лет, в Детской школе искусств им. С. Губайдулиной города Чистополь состоялась официальная передача духовной мусульманской и православной литературы в Чистопольскую межпоселенческую центральную библиотеку. Работа по укреплению межнациональных и межконфессиональных отношений в

Чистопольском муниципальном районе проводится при поддержке руководства республики и доверительного отношения верующих к исполнительной власти Чистопольского муниципального района. Требуется самого пристального внимания всех общественных институтов воспитание молодого поколения в духе уважения к культуре, языку, традициям и обычаям проживающих в Татарстане народов [2].

Как отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин, «национально-культурные традиции многочисленных народов нашей страны неразрывны с нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи, являясь при этом источником формирования морально-этических норм» [3].

При такой насыщенной и плодотворной работе усилиями населения чистопольского муниципального района, где в состав входит и современная молодежь, мы подтверждаем выдвинутую гипотезу о том, что в районе не существуют межэтнических конфликтов и молодежь, зная некоторые архитектурные памятники города Чистополя, благодаря новому маршруту, узнала историю их возникновения и их предназначение.

Посвящена тропа уникальной личности Мухаммад-Закиру, сыну Габдул-Вагапа, Камалову (Абдул-Вагапов, 1815-1893) известному татарскому просветителю, ишану, богослову, меценату и педагогу. Перечисленные ниже архитектурные памятники XIX - начала XX в, все связаны с именем выдающейся личности.

1- Дом М.З. и И.З. Камаловых, конец XIX- начало XX в

2- Комплекс зданий женского мусульманского училища Амирхания,

3- Первая Соборная мечеть XIX в., ныне носит имя великого Ишана

4- Здание Медресе XIX в. при Первой Соборной мечети

5- Здание мусульманского духовного училища 1913-архит.

6- Здание медресе «Камалия» построено на средства купца II гильдии М.З. Камалова

6- Вторая каменная Мечеть построена на средства М.З. Камалова (конец XIX века)- минарет разрушен.

7- Могила великого Шейха М.З. Камалова на мусульманском кладбище в г. Чистополь

В период работы над проектом студенты смогли окунуться в атмосферу межнационального и межконфессионального взаимодействия, пройти по тропам исламского наследия в уездном Чистополе. Наши проекты вносят вклад в сохранение и развитие культурного наследия, способствуют повышению интереса у молодежи к национальной культуре, перспективному развитию этнокультурного туризма.

Список литературы

1. Государственная программа «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014 - 2023 годы», утвержденная постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 18 декабря 2013 года №1006.

2. Доклад заместителя Руководителя Аппарата Президента Республики Татарстан – руководителя Департамента Президента Республики Татарстан по

вопросам внутренней политики, секретаря Совета при Президенте Республики Татарстан по межнациональным и межконфессиональным отношениям А.М. Терентьева, [Электронный ресурс] https://tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_181783.pdf

3. Муниципальная программа «Реализация государственной национальной политики в Чистопольском муниципальном районе на 2019-2025 годы», Постановление от 22.08.2019 № 437, г.Чистополь.

Историко-культурное наследие Татарстана

Лепешова Екатерина

ГАПОУ «Казанский строительный колледж»

Любовь к Родине, к земле, на которой ты родился и вырос, стремление сберечь, украсить и защитить ее – нет ничего сильнее и благороднее и прекраснее этих чувств. С детства каждый из нас впитывает запахи и краски степи, любит леса и луга, синеву ясного неба. История родного края – это то, чем мы живем, на чем воспитывалось не одно поколение наших предков.

Мое поколение должно хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; само реализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой. «Чтобы жить благоразумно, изучай усердно дела своих предков» – гласит народная мудрость. Исторические и географические факторы обусловили расположение Татарстана на стыке двух крупных цивилизаций: восточной и западной, что во многом объясняет многообразие его культурного богатства. Татарский народ хранит многовековые традиции своих предков – булгар, которые сумели достичь высокого уровня культурного развития, соединив свои тюркские корни и арабское влияние, обусловленное принятием ислама в X веке. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась вся татарская культура.

Актуальность темы обусловлена тем, что мы живем в очень сложное время, когда отклонения становятся нормой. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. Как бы ни менялось общество, а воспитывать у подрастающего поколения любви к своей родине, гордости за нее – необходимо всегда.

Объектом данного исследования является изучение народных традиций.

Предметом исследования выступает декоративно-прикладное искусство, песенное творчество и народные праздники.

Цель данной работы состоит в изучении, сохранении и продолжении традиции нашей малой родины.

Задачи:

- Изучить культурное наследие нашей малой родины;
- Найти информацию в различных источниках;
- Систематизировать полученные данные.

Методы исследования:

Теоретические: анализ, синтез, обобщение.

Эмпирические: изучение и анализ научных источников.

Научная значимость заключается в изучении влияния наследия Республики Татарстана на культуру с исторической точки зрения.

Социальная значимость в том, чтобы ознакомить сверстников с элементами историко-культурного наследия, которые закладывались нашими предками, чтобы они не были утеряны во времени.

Личностная значимость состоит в том, чтобы открыть для себя много нового и интересного в наследии татарского народа.

Практическая значимость определяется возможностью использования материалов проекта при проведении классных часов и общешкольных мероприятий, включения проекта в электронный сборник материалов Конференции.

Глава1. Историко-культурное наследие

1.1 Народное Творчество

Наиболее древними жанрами народного творчества являются сказки, самыми древними персонажами которых являлись Койгорыш (птица счастья) и Акбузат (белый конь), которые сопровождали героям. Все звери сказок - это, чаще всего, волк, лиса, медведь, заяц. Часто упоминаются и различные сельскохозяйственные культуры (рожь, ячмень и, особенно, просо).

Значительное место занимают как легенды, загадки и пословицы, так и Бяиты – специфические произведения эпического, лирического жанров, созданные по случаю какого-либо чрезвычайного, трагического события в жизни народа или отдельного человека. Для них характерна своеобразная мелодия и исполнение в форме речитатива. Складываются с рифмами по типу ааба, абвб.

- *Кот* — Душа. Представляется в виде крылатого существа-птицы или бабочки.
- *Койгорыш* — птица счастья.
- *Акбузат* — мифическое существо в виде крылатого белого коня.
- *Аждага* — враждебный дух...
- *НязерКорбан* — обещание искупительного жертвоприношения предкам для удачи в делах.
- *Ир Анасе* — дух земли, которому приносят жертву для плодородия. Весной, покупали овцу, варили пшеничную кашу (бутка). Закалывать овцу поручали самому уважаемому члену общества, старухи из мяса варили суп. Перед трапезой мужчины читали молитву (дога). Кости закапывали в землю или опускали в проточную воду. ИрАнасе мог наказывать людей за осквернение земли.
- *Су Анасе* — дух воды, который обитает в водоемах. Считался злым духом и мог насыщать засуху, наводнения, топить людей и т. д.
- *ЙортАнасе* — дух дома. Мог показываться только тем жителям, кого он любит в образе женщины в белом, зайца или белой собаки.
- *Имче* — знахарь (совершал ритуалы и обряды).

Каждое заболевание могло иметь свой дух:

- *Чячякиясе* — дух оспы и другие.

1.2 Развитие письменности

Первая книга на татарском языке была издана в Лейпциге (Германия) в 1612 году, а в России первое татарское книжное издание появилось в 1722 году.

До 1928 года наши предки в селе, как и татары России, использовали арабскую графику. Конечно же, ее знали мужчины, особенно религиозные деятели, которые читали Коран в оригинале. В 1928-1938 годах была введена письменность на основе латинского алфавита. Дети, ходившие в мяктеб, то есть школу, обучались письменности именно на основе латиницы. А с 1938 года - на основе русского алфавита (кириллицы).

Татары - единственный народ в Поволжье, исповедующий ислам. Согласно запрету пророка Мухаммеда, нельзя изображать любое живое существо - человека, птицу, животное. В связи с этим у мусульман получил развитие каллиграфический орнамент, а также шамаил. Шамаил - картина с изображением святых мест ислама, содержащая наряду с сурами (главами из корана) философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока, выполненные красивой арабской вязью.

Глава 2. Семейные традиции

Традиции и обычаи татарского народа, сформировавшиеся за многие века, являются его гордостью. Добродушные и открытые, татары нежно привязаны к детям, с трепетом и уважением относятся к семейным ценностям. Современная татарская семья, как правило, состоит из 4-5 человек. Почтительное отношение к старшим, проявление знаков внимания и уважения также являются для татар традиционными. К мнению старших всегда прислушиваются, старики играют значительную роль в решении важных семейных вопросов. В присутствии старших считается неприличным громко разговаривать, курить. Если в дом входит пожилой человек, молодые люди должны в знак уважения встать, а садиться только после приглашения старшего в доме.

2.1 Свадебные обычаи

Самыми значимыми семейными событиями у татар, как и у других народов, были свадьба и рождение ребенка.

Никях — это мусульманский брак, заключаемый в соответствии с шариатом. Никях предусматривает, что оба будущих супруга приняли ислам, что они достигли брачного возраста и не состоят в родственных связях, а также, согласно никяху, материальное положение мужчины должно позволять ему уплатить выкуп (калым) и содержать семью. Никях читается духовным лицом в доме родителей невесты, при обоюдном согласии сторон в присутствии двух свидетелей-мужчин.

2.2 Рождение ребенка

Рождение ребенка сопровождалось целым рядом обязательных обрядов, имеющих как чисто ритуальное, так и практическое значение. В конце XIX - начале XX в. в большинстве случаев роды принимали повивальные бабки - эби (дословно - бабка), бала эбисе (повитуха), кендекэби (дословно - пупочная бабка). Случаи рождения детей в доме при помощи повитухи были еще довольно частыми в 40-50-е годы XX в. Занятие повитух называли эбилек. Спустя несколько дней в доме, где

родился ребенок, устраивали обряд исем кушу (имянаречения). Приглашали муллу и гостей - мужчин из числа родственников и знакомых семейства. Мулла открывал обряд традиционной молитвой, затем к нему подносили на подушке ребенка, и он обращался к Всевышнему, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После этого нашептывал на ухо младенцу азан (призыв к молитве для правоверных мусульман) и три раза произносил имя новорожденного. Считалось, что от имени зависит дальнейшее будущее младенца и его судьба.

Глава 3. Республика Татарстан как объект культурного наследия

Республика Татарстан представляет собой край, богатый культурно-историческим потенциалом. По фактическому наличию объектов культурно-исторического наследия Татарстан занимает одну из лидирующих позиций в России. На территории Казани выявлено более семи тысяч объектов, несущих в себе непреходящую ценность в историческом, научном, художественном или ином культурном плане. Эти историко-культурные объекты органически связаны с историей и культурой множества этнических сообществ Поволжья и Приуралья, которые начинали свое существование с древнейших времен и продолжают развиваться. Из них примерно 2000 объектов хранят в себе историю и культуру тюркоязычных народов, в основном татарского этноса.

3.1 Казанский Кремль

Строение Казанского Кремля в период со второй половиной XIII века по XV век являлся центром Казанского княжества, которое находилось в составе Золотоордынской государственности. После распада Золотой Орды Кремль становится административным и военным центром Казанского ханства. В 1552 году Казань была взята Иваном Грозным и присоединена к Российской государственности, став административным центром Поволжья. Сегодня на территории Кремля располагается резиденция правительства Республики Татарстан, а также Кул Шариф — мусульманская мечеть, Благовещенский православный собор и башня Сююмбике.

3.2 Великий Болгар

Великий Болгар расположен на левом берегу реки Волги в 140 километрах от Казани. Древнейшее городище занимало площадь 550 гектаров, а протяженность его укреплений была более пяти километров. Здесь содержатся культурные артефакты нескольких эпох развития народов Татарстана. В XIII веке древний город был первой столицей Золотой Орды. И сегодня это древнее городище хранит в себе в сохранившейся золотоордынской архитектуре культуру золотоордынской цивилизации.

Одним из сохранившихся памятников культуры того времени является Соборная мечеть, сохранившаяся на уровне фундамента и угловых башен. Сегодня одна из колонн мечети восстановлена. Еще одна достопримечательность местности — Большой минарет. Сегодня это стилизованное под ранее стоящее здесь строение. Оригинальный минарет был построен ориентировочно в XIII веке, а разрушен в 1841 году по причине прорытого под минаретом подземного хода. Северный

мавзолей – памятник культуры, датированный XIV веком. В мавзолее хранятся древние надгробные плиты с арабскими и тюркскими надписями.

3.3 Остров-град Свияжск

Был основан Иваном Грозным как фортификационное сооружение в 1550 году во время взятия русскими войсками Казани. Весной 1551 года деревянный город с церквями и стенами был построен. В это время построены Троицкая и Рождественская церкви. До наших дней сохранилась Троицкая церковь – сооружение, датированное XVI веком. Эта церковь была освящена в 1551 году в день Святой Троицы в мае. На территории Свияжска сохранились также Собор Богоматери Всех Скорбящих Радости (1898-1906), Сергиевская церковь, датированная XVI — началом XVII век, возведенная в честь Преподобного Сергия Радонежского, Успенский собор (1556-1561).

Глава 4 История Татарской литературы

В XX веке в жизни литературной Казани происходят перемены: с 1905-1907 начинают выходить газеты и журналы на татарском языке, зарождается национальный татарский театр, возникает литературная критика и публицистика. На литературном горизонте появляются выдающиеся татарские поэты и писатели Г. Тукай, Г. Ибрагимов, М. Амирхан, Ш. Камал.

Развивается творчество поэтов-романтиков С. Рамиева и З. Рамиева. В литературу Казани постепенно вливаются новые силы: прозаики М. Гали и Ф. Валиев, драматурги М. Файзи и К. Тинчурин, поэты З. Ярмаки и Ш. Бабич. В переводах на татарский язык выходят произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Островского. После событий 1917 года возникает татарская советская литература, становятся известными имена Ш. Усманова, Х. Такташа, К. Наджми, М. Джалиля, Н. Исанбета. В своих творениях они отражают современность; актуальные темы — героика труда, оборона страны, индустриализация, коллективизация, дружба народов. Выходят романы «Когда рождается прекрасное» А. Кутуя, рассказы Ф. Хусни, пьесы «На кандре» К. Тинчурина и «Славная эпоха» Т. Гиззата. В июле 1934 формируется союз писателей.

В годы Великой Отечественной Войны казанские писатели и поэты служат делу борьбы против фашистов. За Родину отдали жизнь М. Джалиль, Ф. Карим, А. Алиш, А. Кутуй.

История литературной Казани: памятники, музеи, мемориальные доски на фасадах домов хранят имена прославленных писателей и поэтов, многие из которых начинали свой творческий путь в Казани и впоследствии стали известны всей России.

Заключение: Изучив материалы по данной теме, можно прийти к выводу, что культура - выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. Обычай и традиции любого народа - это его “приданое” при вступлении в огромную семью человечества, живущего на планете Земля. Национальная культура – это национальная память народа, это то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и

жизненную опору. Татарский писатель Марсель Галиев сказал: «Три вещи отличают человека от животных: язык, песня, память. Представьте себе судьбу рода, который когда-то отрёкся от своей нации и прикрепился к другим корням.»

Литература:

1. «Духовное наследие татар-мишарей» Ф.С. Баязитова
г. Саранск «Татарская газета» 2019г.
2. История татарского народа Ф.А.РашитовСаратов Региональное Приволжское издательство «Детская книга» 2001г.
3. Населенные пункты Республики Татарстан: краткий справ. – Казань, 1997г
4. «Татары Нижнего Поволжья и Ставрополья» Л.Ш. Арсланов
Газетно-книжное издательство «Камаз» 1995г.
5. <https://myslide.ru>

Моя гордость –Авиастрой!

Миннуллин Раниль Рушанович

ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Деметьева»

Авиастроительный район расположен на севере столицы Татарстана. Соседями по административному делению являются: Московский, Ново-Савиновский и Высокогорский районы. Площадь Авиастроительного р-на около 39 кв. км., количество проживающего населения приближается к 116 тыс. жителей.

В состав района входят крупнейшие жилые микрорайоны города, такие как: Караваево, Соцгород, Орджоникидзе, Свердлова. Значительную часть занимает частный сектор. Район не считается полностью сформированным. Согласно городскому плану развития города, на территории Авиастроительного района предусмотрено строительство новых спальных микрорайонов и переформатирование промышленной зоны.

Соцгород (ранее посёлок Орджоникидзе, СоцгородАвиастроя) — жилой массив-микрорайон советской комплексной застройки типа соцгород и историческая местность в Авиастроительном районе города Казани. В микрорайоне находятся единственная площадь и общественный центр Авиастроительного района, ряд объектов республиканского и городского значения и проводится всероссийский фестиваль ролевых игр и фэнтези «Зиланткон». Численность населения микрорайона — около 22 тысяч человек. Так же в авиастроительном районе есть множество заводов, давайте с одним из них познакомимся поближе.

Днем основания завода считается 14 мая 1927 года, когда постановлением Совета труда и обороны СССР в Москве, в районе Фили, был образован Государственный авиационный завод №7, вскоре получивший новый и инвентарный номер 22 так же на этом заводе наши студенты проходят практику.

История КАЗ во времена ВОВ

Мобилизационные учения рабочих Казанского авиационного завода № 22 им. С.П.Горбунова(1940-егг.).

Прибытие квалифицированных специалистов помогло решить проблему кадров, существовавшую на заводе до войны.

Завод был полностью перевооружён технически: созданы цеха холодной штамповки, горячих штампов, станочных приспособлений, прессформ, инструментальный. Была реорганизована служба подготовки производства. Переломным в развитии завода стал 1942 г.: объём валовой продукции возрос по сравнению с довоенным 1940 г. в семь раз. Наибольшие объёмы производства были достигнуты в 1944 г. (свыше 1100 процентов). В последующие годы темпы роста также оставались высокими.

Каждые сутки со стапелей завода сходили по 10 — 12 самолётов Пе-2 (всего было произведено более 10 тысяч машин). Для отправки на фронт самолётов в Пе-2 на заводе был расквартирован 221й отдельный перегонный полк ВВС РККА. За образцовое выполнение правительственных заданий в сентябре 1945 г. завод был награждён орденом Красного Знамени, на вечное хранение заводу передано переходящее Красное знамя ГКО СССР. Значительным итогом военной перестройки стали резкое повышение технического уровня и рост производительности труда. Последние годы

второй половине 1945 г., в соответствии с требованиями мирного времени, объёмы производства на заводе стали резко сокращаться.

В конце 1945 г. было начато освоение дальнего тяжёлого бомбардировщика Ту-4, который по своим тактико-техническим параметрам и конструктивно-техническим характеристикам значительно превосходил ранее выпускавшиеся самолёты.

Была произведена коренная перестройка завода: созданы 3 цеха (в том числе — плазово-шаблонный), переоборудовано 7 механических и инструментальных и 6 агрегатных цехов, введены в строй новые поточные линии. Производство оснащено новым специализированным оборудованием, оснасткой, шаблонами, освоены новые технологические процессы: многослойная дуговая сварка цилиндров шасси, хонингование, бронзовое литьё, и другие

За прошедшие десятилетия район вырос, похорошел и стал признанным центром страны по выпуску авиационной техники.

Казанский авиационный завод им. С. П. Горбунова входит в число лидеров международной авиастроительной промышленности. Предприятие имеет долгую и славную историю. В его цехах выпускали авиатехнику прославленных конструкторов, таких как Туполев, Болховитин, Петляков, Ицкович, Ильюшин. И сегодня заводчане работают на благо страны, собирая и ремонтируя пассажирские лайнеры и военные самолёты, в том числе и стратегические бомбардировщики-ракетоносцы.

В 1932 году столица Татарстана стала площадкой для строительства нового авиапредприятия, будущего Казанского авиационного завода. Подрядчиком выступил «Казмашстрой». Уже через два года на предприятии, получившем имя С. Орджоникидзе, начали сборку целого ряда самолётов. Среди них выделялся шестимоторный гигант МГ-Бис, разработанный в КБ Туполева. В 30-х годах здесь осваивался выпуск экспериментальных летательных

аппаратов, таких как БД-А – бомбардировщика конструкции В. Ф. Болховитинова (поставившего ряд рекордов), скоростного спортивного Каи-1 З. И.Ицковича. До начала 20 века, территория Авиастроительного района не входила в черту города и представляла собой разрозненные островки, которые перемежались пустынями, полями и болотами. Здесь располагались разные деревни: Караваево, Сухая река, Кадышево и Борисоглебское. История возникновения этих деревень относится к 16-17 векам. Формирование Авиастроительного района связано со строительством крупнейшего промышленного агрегата Авиастрой. На современном этапе Авиастроительный район является одним из крупнейших промышленных районов г. Казани.

Я люблю свой район и горжусь!!!

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА-СТАРОЕ ИБРАЙКИНО

*Мухутдинова Алина Тальгатовна
Альметьевский политехнический техникум*

Каждый любит то место, где он родился. Моя малая Родина - это село Старое Ибрайкино. Казалось бы, обычное село, но оно у нас уникальное - из-за ее природной красоты. Знакомство с историей, культурой, природой и бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной край, а значит, стать соиздателем своей малой Родины.

Объект исследования: Село Старое Ибрайкино

Цель исследования: Изучение истории села для увековечивания памяти

Задачи:

- выявить годы основания
- изучение исторических материалов
- общение с местным населением
- выявление выдающихся личностей
- изучить архитектурные особенности местной достопримечательности.

Село Старое Ибрайкино расположено в восточной части Русской Равнины, в центральной части Татарстана. Входит в состав Аксубаевского района. Район расположен на побережье реки Камы, в бассейне реки Малая Сульча. История села Старое Ибрайкино начинается с периода Болгарского государства. Свое название село получило по имени его основателя. Историю села можно поделить на два периода:

- 1) период, когда Старое Ибрайкино находился около леса,
- 2) новый период-сегодняшнее расположение села.

Предание говорит, что деревня основана лет 400 тому назад. Доказательств этому пока нет, но нет и противоречащих фактов. В историю села, составленными местными краеведами, говорится, что деревня заселилась в XVI веке и названа по имени первого основателя деревни. Отношение Старого Ибрайкина к Новому, по

всей вероятности сложилась механически по представлению русских чиновников. Ибрайкино называлось без добавления слова “Старое”. Новое Ибрайкино поселилось самостоятельно и называлось “Чентрель”, а Новой Ибрайкиной стало по воле чиновников. А когда Чентрель стали называть Новое Ибрайкино, то само Ибрайкино стали называть “Старое Ибрайкино”.

Образование колхоза.

Первый колхоз в Старом Ибрайкине был образован в 1928 году. В 1930 году всех сельчан заставляли поступить в колхоз. Вскоре в газете Сталина “От удачи кругом голова” пишут, что нельзя заставлять людей поступить на колхоз. И в 1931 году, люди, которые не хотели поступить на колхоз, устроили бунт. Они прятались от милиции в Черемшане. Во второй день, милиция их поймала. Ночью их расспрашивали, а потом били. Через месяц их отпускают, а Шакира и Гайнатуллу сажают на 3-4 года в тюрьму. Осенью 1931 года снова всех заставляют вступить в колхоз. Кто выходил из колхоза, у того отбирали землю и коней. Основатель колхоза, Хаеров Миншакир, в октябре в 1930 году, когда возвращался в село, умер. Его хоронят около школы. В 1931 году у народа и колхоза отбирают хлеб и отправляют государству. В результате зимой 1932 года приходит голод. В 1932 году в колхоз набирают 5 бригад. Тех, кто не хочет поступать в колхоз стало значительно меньше. В 1969 году старое здание правления колхоза было снесено и преобразовано в детский сад. Летом 1932 года участились случаи, когда люди стали воровать колосья. В итоге в том же году 7 августа вышел закон, в котором говорилось, что за кражу колосьев могут посадить в тюрьму на 10 лет. В 1932 году в машинно-тракторную станцию приходят тракторы марки Сталинградского тракторного завода. И в этот же год в школе открываются курсы трактористов. Из нашего села там учились 6 человек, и первым трактористом стал Хайруллин Хасанжан. В 1934 году из МТС приходят первые комбайны. В 1935 году из колхоза “Новая сила” выходят 2 новых колхоза “Татарстан” и “Марс”. В 1935 году сельчанам запрещают ходить в мечеть. В 1936 году, сгорела мечеть, и на ее месте строят дом культуры. Открытие состоялось в 1939 году и работал он до 1977 года. С 1938 году активно развивается животноводство.

В 1970 году в селе была построена белая мукомольная мельница. Мельницу строили бригады строителей под руководством Мазитова Валиахмета, Гильманова Вализяна, Абзалова Садыка. Сделали так, чтобы в час можно было перемолоть 8 центнеров муки. В 1970-1980-е годы мельниками были Миннегулов Хафиз, Зуфаров Исмагил, Сулейманов Гильман, затем Сафиуллин Салихжан и Сарваров Асхат. На сегодняшний день мельница перестала работать.

В 1974 году группа Гатауллина Ибрагима начала строительство памятника односельчанам, погибшим в Великой Отечественной войне. Памятник строили Минлегата Гильфанов и Харис Мингалиев. В 1969-1970 гг. бригада строителей под руководством Гарифуллина Шарифуллы построила здание амбулатории больничного дома. Строителями были: Хайбуллин Минхаер, Тагиров Асхат, Гатауллин Ахсан, Галиев Гусман, Валиев Нурхамет, Закиров Вализян, Сулейманов Габбас, Нургатин Габдулла, Хуснутдинов Хабибулла, Галимов Рахимзян, Хамзин

Галимзян, Сафиуллин Вагиз, Абраров Мавлют, Гайнуллин Мансур, Гайсамов Минвали, Гильмутдинов Хамза. в 1996 году здание было преобразовано в стационарную больницу, а амбулатория была переведена в старое здание. На сегодняшний день работает новая больница. Из врачей там работает Минугулов Галимзян.

В 1975 году дом животноводов вмещал 900 тонн сенажа. Работал до февраля 1955 года. после Нурхам работал Галимов Вализян (до июня 1957 года), затем Гимранов Нурхаммет (до конца 1858 года), затем Маслаков Николай Иванович. При Маслакове деревня удельный и земли были присоединены к колхозу «Татарстан». Маслаков сменил Махмута Исагила, который проработал до 1967 года. В 1960-е годы произошла частая смена председателей колхозов, этот период не вошел в историю.

В 1951 началось строительство участковой больницы на 10 коек. Большую роль в становлении больницы сыграл Зиганшин Минлегата. В 1939 году, окончив фельдшерско-акушерское училище города Чистополя, он начал трудовую деятельность в Актанышском районе. участвовал в войне, трудовой путь начал на строительстве Московского энергетического института, работал в Тимошкинском сельском медпункте, участвовал в восстановлении городов Ташкента, Ашхабада. В 1952 году начал строительство больницы в селе и работал врачом до выхода на заслуженный отдых в 1980 году. сын Ривкат, выбрав профессию отца, работал в участковой больнице. Больница стала оказывать медицинские услуги больным из окрестных сел, среди населения было много бабушек, которые лечили народными средствами.

В 1953 году в село начали прокладывать линию электропередачи, а с 1955 года в селе появилось электричество. Введение электрического освещения коренным образом изменило жизнь населения, позволив использовать электродвигатели в животноводстве и механизации. Между 1950 и 1960 годами были построены два зерносклада, склады для хранения зерна и сегодня эти склады служат для хранения продуктов. В деревне строились новые дома, категорически запрещалось добывать лесоматериалы, заходить в лес. Также были случаи побоев за сбор опавших листьев. Часть сельчан по комсомольским путевкам выезжала на крупные стройки. Многие не смогли получить разрешение на выезд. В 1960-е годы началась эпоха свекловодства, свиноводства, возделывания кукурузы. Особенно свекловодство перешло на плечи населения, свеклу собственного производства нужно было найти на технике и отправить в Нурлат. Отправка свеклы была обязательной. В 1970-х годах для перевозки свеклы стали ввозиться автомобили из-за границы, выплата заработной платы началась в 1950-х годах, но зарплаты всегда были низкими, поэтому производительность труда была низкой. Люди жили своим хозяйством, поэтому каждое хозяйство обязано было сдавать мясо, молоко, яйца, овечью шерсть, председатели сельских советов занимались исполнением этих поручений. В 1962-1964 гг. председателем сельсовета был Мустафин Валиахмет, затем Хайруллина Альфия Каримовна, в 1980-1988 гг.- Каюмов Минахмет вносят большой вклад в строительство на селе, народ им бесконечно благодарен. Каюмов

Минахмет Гатауллович в 1962-1980 гг. работал бригадиром, помощником председателя колхоза.

Перемены.

В документе 1770 года значится, что здесь в то время проживали служилые татары-192 человека, крещенных татар было 24. До 1862 года Старое Ибрайкино было волостным центром, и волость называлась “Старо-Ибрайская”. Но пребывание волостного центра в Старом Ибрайкине было не по душе ни местным жителям, ни русской администрации. Местному мусульманскому населению не нравилось размещение волостного правления в их деревне, потому что сюда стали селиться русские чиновники, они должны были переселить сюда свои семьи, прислуг. Потом русские должны были построить церковь, и не исключено было открытие для русских кабака. Все это противоречило нравственным устоям мусульманского населения. К тому времени местные жители отошли от русской веры в свою мусульманскую, которая им, кроме притеснения и унижения ничего не дала. Поэтому они всегда открыто и скрытно протестовали против того, что их селение было волостным центром. Не нравилось это положение и русской администрации. Русские чиновники не забыли волнения ибрайских крестьян 1749 года, возникшие на религиозной почве. И поэтому после земельной реформы 1861 года было решено перевести волостное правление в Аксубаево и волость стало называться Аксубаевской. В XX веке 1913 году в селе было уже 700 хозяйств, и проживало 3790 человек. Дома и столы были не у всех. У кого их не было, кушали на полу. Очень мало было тех, кто дома освещал лампочками. Баня была одна на всю улицу. И мылись в бане по очереди. И не во всех домах было мыло. Дома 1-2 дня в зимние холода не топят. Идут ночевать к соседям. В селе занимались обработкой шерсти, изготовлением санок, тележек, мешков, ведер, шкафов. Также кололи дрова, изготавливали валенки, посуду, кирпичи, шили одежду. После революции Калимуллин Шайдулла, Сафиуллин Нурулла, Нурутдинов Муфти начинают заниматься изготовлением и ремонтом обуви. А верхнюю одежду изготавливают Миндаров Хафиз, Миндаров Минвали, его жена Хадича, Зарипов, Шакир. А Хуснелгатин Валиахмат, Хусаинов Махмут, Ахматсавин Сорутдин, Сулейманов Хафиз славятся своими шкафами. В селе Мухетдинов Кэшаф, Салахэтдин, Галламов Мингат, Сидтиков Гариф имели собственные магазины. Товары привозили из Самары и обменивали их на хлеб. В 1914 году 19 июня начинается Первая Мировая Война. Она приносит сельчанам голод и бедноту. Некоторые ушли на войну по собственному желанию.

Октябрьская революция и гражданская война.

В 1917 году после Октябрьской революции к власти приходят большевики. В гражданской войне, которая была с 1917 по 1923 года, участвовали больше 200 наших сельчан. В 1920 году много полей было не посеяно. В результате приходит голод. Очень много людей умерло тогда от голода. Работать, что-то выращивать тогда не было сил. Нуретдинова Магмура Сунгатуллина (1897) пишет: “Во время голода мои родители умерли. Мы с братом вдвоем остались, но не долго, он тоже умер.” Гильмеруй, которая дожила до 97, лет говорила: “Нас, в тот голод, одна

корова спасла. Она ночевала у нас дома, чтобы никто из соседей ее не съел. И чтобы корова не померла с голоду, мы ее кормили соломой.” Во время голода начальная школа и школа при мечети перестали работать. Так как коней не было, землю продавали или сдавали в аренду. В 1927 году народ соседнего поселка Енорускино, чтоб присвоить землю в задней части леса, начинают там работать. Боясь потерять землю, Мадиев Хамза основывают там поселок “Белая Мечеть”. В 1929-1930 годах поселок “Белая мечеть” переименовывают в “Вперед”. И создают колхоз под названием “Марс”. Первым председателем колхоза был Хайруллин Валиахмат, а потом Хасанов Минвали. После Великой Отечественной Войны народ снова переселяется в село Старое Ибрайкино. В 1929 году герой гражданской войны, первый коммунист Хаеров Миншакир возвращается и входит в колхоз. В то время Миншакир работал в Казане заместителем в Тат ЦИК. В колхоз присоединяется 17 хозяйств и председателем избирается Мотыгуллин Сулейман.

Великая Отечественная война.

В 1941 году 22 июня в селе Старое Ибрайкино должен был быть “Сабантуй”. Но новость о войне их приводит в шок. 23 июня утром многие уходят на фронт. На войне из села Старое Ибрайкино участвуют 711 человек. Наши сельчане участвовали на войне с Монголией, Японией, в Ленинградской блокаде, даже доходили до Берлина. Когда мужчины ушли на фронт, все заботы и трудности легли на плечи женщин. Женщины начинают работать трактористами, комбайнерами. Они ждали, когда их сыновья и мужья вернуться домой. Но из 711 человек вернулось только 277. 142 человека были награждены орденами и медалями. В 1944 году 18 февраля с колхоза “Новая сила” отделяется еще один колхоз “Партизан” и председателем назначается Нуретдинов Шаех.

Мирная жизнь сельчан.

В 1949 году снова приходит голод. Но сельчане смогли преодолеть его. В 1949 году в селе проживало уже 3000 человек. В 1951 году колхозы “Партизан”, “Новая сила”, “Марс”, “Татарстан” объединяются и переименовываются в “Татарстан”. Он существует до 1991 года. Председателем назначается Гимранов Нурахмат. В 1970 году строят пекарню. Но в 1990 году она прекращает свою работу. В 1972 году открывают новый магазин. Этот магазин прослужил до 2001 года. Сейчас в этом здании находится детский сад. Также начинают строить новый “Дом культуры”, который работает до сих пор.

В 1985 году начинается Афганская война. Многие сельчане умерли на войне, а некоторые вернулись. Среди них Альфик Ахматович, Низамов Фархат Зуфарович, Сафиуллин Фарид Ришатович и многие другие. В 1988 году председателем колхоза становится Зайнуллин Жаудат Валижанович. Зайнуллин Жаудат с 1994 года начинает работать в кампании “Татнефть”. В 1994 году началась Чеченская война. И там участвовали наши сельчане. На 2002 год в селе Старое Ибрайкино было 630 хозяйств. Председателем назначили Исхакова Исмагила Валиахматовича.

Мечеть “Мирсайт”. Здание мечети была построено в 1989-1990 годах. Двухэтажная постройка относится к типу мечетей с минаретом на крыше. Мечеть возведена по

традиционной схеме: вестибюльный объем-залы-михраб. Вход в нее расположен с восточной стороны одноэтажного вестибюля, крытого самостоятельной крышей. С южной стороны примыкает прямоугольный михраб под полуцилиндрической крышей. Первый этаж имеет служебное назначение. Восьмигранный минарет имеет открытый балкон, прямоугольные окна, покрыт шатром и обшит, как и крыша мечети, металлическими листами. Арочные окна имеют прямоугольное обрамление, а углы и простенки окон декорированы фигурной кладкой. Памятник культовой архитектуры - современная сельская мечеть в традициях татарского культового зодчества.

С давних времен к печам всегда было особое отношение. Печь не просто средство для приготовления пищи, это – душа избы, элемент уюта. Зимой дом без тепла непригоден для жизни, а потому профессия печника всегда была в особом почете. Искусство выкладывания печей передавалось от мастера к ученику, и каждый новый печник приносил в это ремесло что-то свое. В селе Старое Ибрайкино печником долгое время прослужил мой дед Мухутдинов Фасахетдин. Молва о умелом печнике ходила по всей округе. Я много всего слышала от своего отца. Мухутдинов Фасахетдин родился 25 октября 1918 года в селе Старое Ибрайкино. В 1936 году он работал в колхозе, потом в 1941 году началась война. Во время войны он делал оружие в военном заводе. Печным делом начал заниматься в 1950 году и до конца смерти отдался этому. В родном селе его очень ценили, так же забирали близ лежащие села.

Много талантливых личности вышли из села Старое Ибрайкино. Одним из таких знаменитых личностей является Ибрагимов Якуб Хамзинович. Он родился 13 мая в 1947 года в Аксубаевском районе в селе Старое Ибрайкино. Прославился, как великий профессор кафедры травматологии, ортопедии и нейрохирургии, доктор медицинских наук и как мастер спорта России по татарской борьбе. На сегодняшний день проживает в Казане. Вышел на пенсию.

Заключение. В ходе проведенного исследования мне удалось достигнуть поставленной цели. В большей мере изучена история малой родины. Хотя есть еще белые пятна, которые хотелось бы раскрыть. До сих пор не выяснено, откуда прибыли первые жители села Старое Ибрайкино, кто были первые учителя. В результате проделанной работы: на основе официальных документов дополнена и проанализирована история образования села Старое Ибрайкино; прослежена трудовая деятельность односельчан в колхозе на основе воспоминаний земляков, собранного фотоматериала и личных документов; Анализ собранного краеведческого материала показал, что основным занятием сельчан во все времена было земледелие и животноводство. Просматривая посемейный список села Старое Ибрайкино и похозяйственные книги, наконец, нашлось объяснение многонациональному составу проживающего населения. Оказалось, что богата моя малая родина трудолюбивыми людьми. Среди них есть участники ВОВ, труженики тыла, знатные доярки, ударники труда, занесенные в районную книгу почета, победители соцсоревнований, лучшие в районе комбайнеры, заслуженные работники сельского хозяйства. Таким образом, проследив историю развития малой

родины, определила, что главным качеством земляков было трудолюбие. Работая на земле дружно и коллективно, ибрайкинцы были примером для последующих поколений. Когда узнавала о родной деревеньке, лучше представляла себе историю России: как нелегко жилось в дореволюционной деревне, какие проводились основные экономические направления в сельском хозяйстве при социализме, к чему привели реформы, когда в 1991 году Россия вступила на путь перехода к рынку. В ходе поисковой работы накопился материал о знатных людях деревни. Хотелось бы продолжить исследование по изучению малой родины и оформить издание «Ибрайкинцы -ударники труда». Тем самым пополнять летопись села Старое Ибрайкино. Ведь совершенно очевидно, если люди знают историю родного уголка, они умеют ценить его прошлое, любить настоящее и вносят свой вклад в развитие любимого края.

Использованная литература

- 1) Мударисов Р.Г. Историко-географическое описание Аксубаевского Района./ Р.Г. Мударисов// Казань: РИЦ «Школа», 2008.-200с.
- 2) Музей при МБОУ «Староибрайкинская средняя общеобразовательная школа Аксубаевского муниципального района РТ»
- 3) Сулейманов Р.Х. Туган авылым-Иске Ибрай./Р.Х. Сулейманов // Аксубаево: Аксубаевское издательство, 2004.-114с.
- 4) Волков В.И. Край родимый, Аксубай./ В.И. Волков // Казань: Татарское книжное издательство, 1993.-269с.

Литературная жизнь города Бугульма. Прошлое и настоящее.

*Наумов Никита Владиславович,
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»*

Бугульма – это красивый провинциальный город, находящийся на юго-востоке Республики Татарстан. Город находится на одной из самых высоких частей Татарстана – Бугульминско-Белебеевской возвышенности. С 1736 года Бугульма известна в качестве маленькой татарской деревни. В 1741- 1745 годах на месте этой деревни уже появляется Бугульминская слобода.

Бугульма – это слово является топонимом, названием местности. Главная версия происхождения названия – от древнетюркского «богель» – «извилистая, огибающая» (по характеру пролегания местной речки).

С 1781 года селение стало городом, через него проходят два тракта в Казань: из Уфы и Оренбурга.

В настоящее время Бугульма – культурный, промышленный и научный центр. Ведущие отрасли экономики представлены промышленностью, геологией, наукой.

Культурной жизни Бугульмы способствует работа двух музеев, десяти библиотек, Татарского национального центра культуры, Бугульминского государственного русского драматического театра им. А.В.Баталова, Бугульминского краеведческого музея, музея имени Я.Гашека, Дворца молодежи, детских художественной и музыкальной школ.

Вот как описывает историю своего родного города поэт Борис Пермин, уроженец города Бугульма:

БУГУЛЬМА

Среди холмов, лесов Урала
Неспешно речка протекала -
Чиста холодная вода!
Народ селился тут всегда...
В труде, и набирал ума,
Старинный город БУГУЛЬМА.
Российский центр с седым Уралом
Дорогою соединял он.
Народ работал, город рос,
Бунт Пугачёва перенёс...
Здесь Гашек комендантом был,
Народ и это не забыл.
Была война, грузил вагоны,
И отправлялись эшелоны
По железной - по дороге,
Чрез уральские отроги.
Солдат и танки, пулемёты,
Снаряды, пушки, самолёты
Мой город фронту поставлял.
В тылу победу он ковал!
Тут нефть нашёл и добывал,
Нефтедобычу расширял.
С учёным миром в ногу шёл,
Научную работу вёл.
Во все века, всегда сполна,
Трудился город Бугульма.
Официально не герой,
Но, город славный! Трудовой!

Бугульма – город маленький, но в нем жили и живут знаменитые люди. Спортсмены, музыканты, художники, писатели и поэты.

Литературная история города связана со значительным количеством знаменитых имен. В XVIII и начале XIX века с Бугульмой связаны имена ученых, литераторов, деятелей медицины. Для одних из них наш край был местом рождения, другие, посетив город и его окрестности, оставили в путевых дневниках драгоценные

записи о Бугульме и уезде. Первым среди них по праву стоит имя Петра Ивановича Рычкова, который являлся первым член-корреспондентом Академии наук России.

В 1760 году он поселился в селе Спасское. Именно там им были созданы многие научные труды, здесь он провел немало научных изысканий. Спасский период в творчестве П. И. Рычкова был самым плодотворным. Примечателен и такой факт: многие академики (И.И. Лепехин, П.С. Паллас и др.), являясь участниками академических экспедиций и бывавшие в Оренбуржье, считали обязательным заехать в село Спасское к П.И.Рычкову – естествоиспытателю, который был первым описателем малоизвестного края.

Давыдов Денис Васильевич (1784 –1839) – русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», командир партизанского движения Отечественной войны 1812, генерал-лейтенант. Женившись на Софье Чирковой, он получил в приданное два имения. Одно из них было имение с 402 крестьянскими душами и винокуренным заводом. Располагалось оно в Оренбургской губернии в селе Чирково Бугульминского уезда. После смерти мужа, Софья Николаевна в с. Чиркове построила в память о нем храм святого Дионисия. В настоящее время рядом с храмом установлена памятная мраморная плита с крестом. Место памяти было освящено епископом Альметьевским и Бугульминским Мефодием.

Д.В.Давыдов (1784—1839)

Выдающимся языковедом, педагогом-просветителем начала XIX века был Кукляшев Салихьян Бикташевич (1811–1878 гг.). Он родился в Бугульминском уезде Оренбургской губернии (родная деревня неизвестна). Имел дворянское происхождение. Окончил Неплюевское военное училище (1831, Неплюевский кадетский корпус), Казанский университет (1836). С 1836 учитель восточных языков в Неплюевском военном училище, одновременно в 1850–1859 воспитатель в школе при Оренбургской пограничной комиссии. Владел фарси, арабским, латинским, немецким и французским языками. Кукляшев распространял среди башкир, татар и других народов памятники европейской и восточной литературы. Собирал образцы башкирского и татарского фольклора, изучал литературу Урало-Поволжья.

Подготовленная С.Б.Кукляшевым «Татарская хрестоматия» (1859) переиздавалась в 1870 г., 1895 г. и до конца XIX в. служила учебным пособием при изучении русскими татарского языка. Словарь к хрестоматии с арабскими, персидскими, турецкими, казахскими, татарскими и башкирскими словами (около 4000 лексических единиц) стал значительным вкладом в татарское языкознание. Он также известен как автор поучительных рассказов для детей «Сборник татарских рассказов» («Диване хикяте татар», 1859г.)

Хади Атласов (Атласи)– известный татарский ученый, историк и общественный деятель конца XIX – начала XX века, написал научно-популярные труды о Казанском ханстве, истории Сибири, биографические работы о царице Сююмбике. Его имя связано с Бугульмой, где он жил, работал и занимался просветительской деятельностью. Жители города Бугульма не забыли своего знаменитого земляка, организовав в его честь благотворительный фонд «Хади

Атласи» и специальную премию, которая с 1994 года вручается общественным деятелям республики, внесшим большой вклад в культуру и образование.

Одним из незаслуженно забытых писателей конца XIX– начала XX века, является уроженец города Бугульма –Василий Васильевич Брусянин (1867-1919), родился в городе Бугульма Самарской губернии (ныне Республика Татарстан) в купеческой семье. В 1875 году В. Брусянин поступил в Бугульминское приходское училище, по окончании которого в одиннадцатилетнем возрасте мальчика привезли в Уфу.

Писать стихи В. Брусянин начал с 14 лет, еще в юности он сочинил пьесу из жизни купцов и трагедию в стихах. Его братья (по материнской линии) не только увлекались художественной литературой, но и сами сотрудничали в газетах Поволжья. Частое общение с ними пробудило интерес Брусянина к литературному творчеству.

Первое значительное художественное произведение писателя рассказ «Новогодний день в башкирской деревне» был напечатан в 1893 году. Оно повествует об ужасающей нужде народа, проникнуто глубоким гуманизмом, который станет определяющим для всего его творчества.

Труд писателя В. Брусянин совмещал с активной журналистской и общественной деятельностью.

В. Брусянин был плодовитым литератором. За тридцать лет писательской деятельности он создал большое количество произведений различных жанров. Кроме названных, романы «Мужчина» и «Белые ночи», две книги литературно-критического характера, а также много повестей, рассказов, очерков, статей, рецензий, корреспонденции.

Ярослав Гашек– чешский писатель и журналист, известный всему миру сатирическим романом «Похождения бравого солдата Швейка во время войны», а также многочисленными рассказами и фельетонами. Проникшись идеями коммунизма, Гашек вступил в коммунистическую партию и вскоре в составе Пятой Красной армии прошел от Бугульмы до Иркутска.

В Бугульме служил помощником военного коменданта Бугульминского уезда с октября по декабрь 1918 года. В период нахождения на службе в Бугульме внес свой вклад в создание фонда иностранной литературы в первой советской библиотеке. Ярослав Гашек, благодаря знанию немецкого, помог разобрать для новой городской библиотеки книги, написанные на немецком языке.

В настоящее время бугульминская земля рождает не менее талантливых писателей и поэтов.

В 2015 году было возрождено литературное объединение, которому единогласно было дано простое название – «Бугульминцы». Литературное объединение (ЛИТО) проводит тематические и творческие вечера для жителей города в центральной библиотеке, выступает со своими мероприятиями в санаториях и реабилитационных центрах, ежегодно принимает участие в фестивале книжной культуры «Бугульма читающая». В 2015 году по инициативе и при участии «Бугульминцев» совместно с центральной библиотекой был организован и проведён городской конкурс «Литературное творчество молодых», который выявил способных, интересных молодых поэтов и прозаиков, которые вошли в состав

ЛИТО. В 2016 году в литобъединении «Бугульминцы» произошло важное событие: вышли два сборника стихов. Первый «Бугульминцы» – Бугульме» был издан силами самих поэтов литературного объединения к юбилею нашего города, другой выпущен Фондом духовного возрождения «Рухият».

Представителями ЛИТО «Бугульминцы» являются О.И.Костюнина-Стрелкова, З.Искандарова, Ю.С.Беляков, Н.Н.Хамидуллин, Н.В.Муртазина, Е.В.Сыркина, Г.П.Логинова, Р.Р.Муртазин, Ф.Н.Хуснутдинова

Бугульма – родной город для Ольги Ивановны. Поэтому это главная тема для ее стихов и песен. А еще красота природы и встречи с интересными людьми.

Многие годы она работала журналистом.

Литературным творчеством занимается со школьных лет. Ольга Ивановна - автор трех сборников стихов и прозы: «Яблоки падают» (2012), «Пока есть свет» (2017) и «Осень в Бугульме» (2018).

Другим, не менее талантливым поэтом, является Зайтуна Искандарова, родившаяся в 1948 году в городе Бугульма.

Ее стихи о духовности, человеческих пороках и нравственности, любви к детям и родной природе, а также произведения о секретах здоровья и долголетия.

Беляков Юрий Сергеевич, 1994 г.р. Уже с 7 лет увлекался написанием различных рассказов, но стихи пишет с 2014 года. В 2015 году стал победителем городского конкурса «Литературное творчество молодых». Его стихи вошли в сборники «"Бугульминцы" – Бугульме» (2016); «Вдохновлённые краем родным» (2016); «Посвящаю, мой город, тебе...» (2017).

Кашиф Наиль (настоящая фамилия Хамидуллин Н.Н.), 1952 г.р. Пишет стихи на разные темы, ярко, образно отображает проявления природы в разные времена года. В 2014 году под своей настоящей фамилией издал документальную повесть «История болезни и выздоровления».

Наиль Кашиф в 2018 году стал членом Союза писателей Республики Татарстан.

В Бугульме есть и писатели-краеведы, у которых любопытство и тяга к прошлому легли в основу творческого пути. Это В.Г.Сальников, 1945 г.р., чьи исследования в краеведении вылились в написание книг «Бугульминское земство: дела, тревоги и мечты» (2004), «Бугульминские монастыри: страницы истории православия края» (2010).

Есть и молодое поколение авторов, одним из которых является С.В.Недобежкин, 1993 г.р. Станислав – автор 50 научно-исследовательских статей. В соавторстве с Г.М. Рахимовой в 2017 году издал книгу «Неизвестные страницы истории Бугульминского уезда».

Бесконечно богата родная земля талантами. Они были в прошлом, есть в настоящем, и, я уверен, обязательно будут в будущем. И пусть мой родной город Бугульма не такой большой, как другие. А многие даже не знают, где он расположен на огромных просторах нашей страны. Но истинному таланту не важно, где родиться. Он всегда найдет свой путь, заявит о себе и обязательно оставит свой след в истории.

ВЕЛИКАЯ БУЛГАРИЯ В ПЕРИОД ЗОЛОТОЙ ОРДЫ»

Одинаматов Эльдар Олимджанович

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И.Усманова»

Введение

Выявлено и доказано, что Волжская Булгария была страной с развитыми земледелием, градостроительством, ремеслами и торговлей.

М.Х.Хасанов.

Теперь, кажется, уже всем ясно: никакой Великой Булгарии на Каме в домонгольский период не существовало.

М.С.Глухов

Актуальность темы:

В представленном исследовательском проекте по истории на тему : «Великий Булгар-мифы и реальность» проводится изучение истории Великого древнего государства – Булгар, анализируются точки зрения различных историков и политиков.

История как наука родилась в Древней Греции. Первый историк, Геродот, так и назвал эту науку: история, от глагола «исторео», что в первую очередь значит «исследовать, расследовать, разужнавать, допрашивать, допытываться» и лишь во вторую – «повествовать, описывать, рассказывать о разужнанном» [4]. Я попытался доказать в своей работе необходимость - знать свою историю, уметь соотносить факты и даты. Работая над своим проектом уже второй год, я узнал много интересных исторических фактов. На основе изучения одного государства - мне открылась история взаимоотношений Востока и Запада, ислама и христианства.

Люди всегда интересовались историей. Тяга к познанию своего прошлого особо возросла в наше время, когда в стране происходят и уже произошли огромные социальные, политические, экономические изменения. Люди ищут ответа на вопросы: «Кто мы? Кто наши предки? Каковы были взаимоотношения с близкими и дальними соседями?».

Однако то, что нам преподносили как историю, не всегда соответствовало действительности, потому, что история писалась или переписывалась в угоду кому-то, по чьей-то указке, иногда реальность подменялась вымыслом или искажалась неполной передачей, а иные факты, события вообще умалчивались.

Считаю, что наша тема является актуальной в наше время.

В своей работе мы постарались больше узнать о происхождении государства Великий Булгар, разобраться ,что является вымыслом, а что именно реально существовало в истории. Изучая работы историков и политиков, мы пытались сопоставить факты и даты.

Используемые методы для решения проблемы

- исследовательский
- поисковый

- картографический
- статистический

Цель

-изучить историю ВолжскойБулгарии, сопоставив мнения известных историков и писателей.

Задачи

- расширение знаний о Великом государстве Булгар;
- знакомство с художественной и научно-популярной литературой;
- оформление полученного материала в виде исследовательской работы

Объект исследования:

- Великое государство Булгар (территория Республики Татарстан)

Предметная область исследования:

- краеведение, история

Гипотеза: где отсутствует знание, там невежество именует себя наукой.

Глава 1. Несколько интересных фактов из истории Великого Булгара

Когда то на землях между Волгой и Камой существовало могущественное средневековое государство – ВолжскаяБулгария. Изначально его столицей был город Булгар. Но в 60-е годы XII века, из-за постоянных набегов со стороны русских князей, столица была перенесена вглубь страны, в город Биляр. Судьбоносной вехой в истории государства является 922 год. В этом году из далекого Багдада прибывает посольство, секретарем которого был Ахмед ибн Фадлан. Цель посольства – способствовать введению ислама среди населения ВолжскойБулгарии. Принятие ислама положительно сказалось на развитии государства. Во-первых, оно объединилось; власть хана Алмуша укрепилась. Во-вторых, население Волжской Булгарии, благодаря распространению арабской письменности, приобщилось к культурным ценностям стран Востока. Несмотря на это, образовавшееся государство находилось под властью хазарского каганата и платило ему дань. Лишь в 965 году, после того как киевский князь Святослав разгромил Хазарию, Волжская Булгария получает самостоятельность. До 1236 года – Болгар существует как торговый и ремесленный город. После захвата Волжской Булгарии войсками хана Батые, столицей государства вновь становится город Болгар. Именно XIII-XIV века являются периодом расцвета государства и города Болгара. Это подтверждают следующие факты: 1. То, что вошедшая в состав Золотой Орды Волжская Булгария сохраняла некоторую самостоятельность. 2. То, что городская культура Волжской Булгарии повлияла на культуру золотоордынских городов (булгарская лощёная керамика, бронзовые замки в виде лошадок, баранчиков и собачек, ювелирные изделия филигранью и зернью, бронзовые зеркала с растительным орнаментом) [20]. В Булгаре хранится самый большой в мире Коран, который попал в книгу рекордов Гиннеса. Размер Корана полтора на два метра, в нем 632 страницы, и его вес — 800кг. Правда подойти, потрогать и полистать не разрешается. Рядом с малым минаретом установлен памятник трем сахабам (сподвижникам пророка Мухаммеда), на памятнике высечены чалма, посох и чернильница. Эти вещи дал сахабам пророк

Мухаммед, отправив их распространять ислам. Сахабы прибыли в Булгар под видом врачей и исцеляли жителей. Один из сахабов однажды вылечил больную дочь болгарского хана, которую звали Туйбике. Прочитав молитву, он воткнул свой посох в землю, оттуда потекла вода и выросла береза. С помощью этой целебной воды и веника из березы удалось вылечить Туйбике, а сахабы предложили хану принять ислам[21]. Интересно, что болгары приняли ислам почти на 70 лет раньше, чем Древняя Русь приняла христианство. Для строительства Белой мечети использовали более 2400 тонн белого мрамора. Одна из возможных версий появления этнонима "болгары" – транскрипция русского слова "волгари" (жители Волги). Восточный мавзолей, использовавшийся в качестве усыпальницы для болгарской знати, в 18 веке был перестроен в церковь святого Николая, в начале 20 века подвергся частичному разрушению. В 1960-х начался процесс реставрации, в 1994 году мавзолею вернули полумесяц.

Самые искусно изготовленные вещи в восточных странах называли «булгари» (bulgari) и популярны они были не только в ближних краях, но и во всей Европе и Азии. Название «булгари» указывало на то, что они изготовлены в болгарском государстве.

Многие путают названия Булгар и Болгар. Булгар - это городище, именно так назывался город Волжской Булгарии. Болгар - современный небольшой городок, на территории которого располагается музей-заповедник Булгар.

Глава 2. Великий Булгар-прошлое и современность

Городище находится в 200 км. от Казани, в Спасском районе Татарстана, граничащем с Ульяновской областью. По сей день в Булгаре продолжают раскопки. Раньше, в советское время, там было сельское поселение, а может, и сам город. Сейчас жителей переселили, их дома либо разрушили, либо приспособили под музейные нужды. Некоторые жители отказались переехать, и их, по словам экскурсовода, "оставили доживать свой век на обжитом месте", но никого прописать в свой дом они не могут, не могут также дом завещать или продать.

Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник является управляющей организацией объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО "Болгарский историко-археологический комплекс".

Болгарский историко-археологический комплекс был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2014 году.

Объект Всемирного наследия «Болгарский историко-археологический комплекс»

Объект находится на берегах реки Волга южнее впадения в нее реки Кама и к югу от столицы Татарстана города Казань. Он содержит свидетельства существования средневекового города Булгар, древнего поселения народа волжских болгар, который существовал в период с VII по XV вв. В XIII в. город стал первой столицей Золотой Орды, оставаясь и далее важным торговым центром в период Казанского Ханства. Сохранился пространственный контекст: земляной вал, различные религиозные и гражданские структуры, включая мечеть, минарет, бань, руин Ханского дворца и усыпальницы.

Булгар демонстрирует историко-культурные взаимосвязи и преобразования в Евразии в течение нескольких веков, которые сыграли определяющую роль в формировании цивилизаций, обычаев и культурных традиций. Объект представляет собой важное свидетельство исторической преемственности и разнообразия культур, взаимообмена культурных традиции в периоды Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства и российского государства. Булгар всегда был расположен на перекрестке торговых, экономических, культурных и политических связей, он иллюстрирует взаимодействие кочевых и оседлых культур. Булгар отражает взаимодействие нескольких последовательных культурных традиций и взаимообмен разных цивилизаций – тюркских, финно-угорских, славянских и пр. Также здесь проявляются различные стилистические влияния, включая: архитектурные традиции деревянных конструкций, возникшие в богатом лесом регионе; степной компонент тюркоязычных племен; восточные влияния, связанные с принятием ислама; а также европейско-русские стили, которые доминировали на этой территории после того, как она стала частью Русского государства.

Никто сейчас и не подозревает, что до 1917 г. “татарами” назывались только потомки живших в Степи Половецкой (Дешт-и-Кыпчак) кыпчакских племён, рассеянные по всей России – татары литовские, крымские, кавказские... Также татарами звали “служилых татар” — ногайцев, касимовских татар и других тюрков, которые со времён Ивана Грозного составляли значительную часть дворянского сословия. А на Волге, как следует из статьи “Россия” Энциклопедического словаря Брокгауза и Евфрона, жили волжские булгары.

И Русь, и Волжская Булгария ожесточённо сражались с войсками татаро-монгольских ханов. Единственное, что разделяло феодалов Руси и Булгарии – их государственные религии. Экстремистские части церкви и мечети пытались как можно сильнее разобщить русский и болгарский народы. Не дурной характер Ивана Грозного, а христианско-экстремистские круги толкнули его на завоевание Волжской Булгарии в 1552. Но мало кто вспоминает, что царь Иван Грозный оставил болгарским царям право править восточной частью Волжской Булгарии со столицей в городе Васыл-Балик (Уфа), и только после его смерти в 1584 году и эта часть Булгарии была присоединена к Московской Руси.

Для булгар присоединение Волжской Булгарии к Московской Руси было не завоеванием, а воссоединением западной и восточной частей прежней Великой Булгарии. Только теперь вновь объединённую Великую Булгарию стали называть Россией. Поэтому булгары уже в XVI веке, с 1557, начали считать Россию своим государством.ислама.

Культура и народ Волжской Булгарии влились в состав Золотой Орды и продолжили свое существование в новых условиях. По крайней мере, находки монгольского периода соответствуют по виду ремесленным изделиям, изготавливавшимся во время существования Волжской Булгарии. Новый расцвет продолжался до середины XIV века, когда в Золотой Орде началась «Великаязаямтня» или междоусобицы, которые привели государство к краху. Поднимавшаяся на тот момент с колен Русь угрожала не только кочевникам, но и

булгарам. В итоге, Булгария лишилась стратегически важных южных земель, перешедших к Москве. Самостоятельность сохранили лишь северные земли, с центром в Казани. Так началось формирование в Северном Поволжье нового государства – Казанского ханства, с новым этносом казанских татар. Раньше при изучении истории Казанского ханства одним из основных источников многие считали «Историю о Казанском ханстве» («Казанский летописец»). Этот труд был составлен в 1564-1565 гг. анонимным автором, бывшим русским пленником, непосредственным очевидцем последних 20 лет самостоятельного существования Казанского ханства, длительное время жившего во дворе Казанского хана Сафы-Гирея [17]. Монах-путешественник из далекой Венгрии Юлиан, посетивший в 1235 г. Волжскую Булгарию, писал: «Булгария – великое и могущественное царство с богатыми городами [19]. Великой Болгарией называют Волжскую Болгарию периода монгольского нашествия и другие европейские источники; в частности, записки католических монахов Плано Карпини и Гильома де Рубрука. Они же пишут и о едином болгарском народе, «крепче держащийся закона Магометова, чем кто-нибудь другой». Любопытно, что Рубрук Булгарию на Дунае называет «Малой Булгарией» и полагает, что «булгары, которые живут за Дунаем вблизи Константинополя, вышли из упомянутой Великой Булгарии». В.Н. Татищев в своей работе об истории России отмечает следующее: «По сообщениям Геродота и Пенния, булгары были мирными и поклоняющимися Богу: к ним приезжали поклоняться из дальних земель; они жили в городах, были склонны к торговле и разным ремеслам. Главный город у них был Боогорд, признавая, якобы и имя Болгар от сего города; а не от реки Волги произошло, что я оставляю на рассуждение искуснейших. Стоял у них сей город ниже устья Камы реки верст с 30, от Волги лугами отделен верст на 7. Строений было там весьма много, и поныне де видимо онаго в развалинах кругом верст на пять, а иные де сказывают верст на шесть или на семь» [19]. На мой взгляд, эти сообщения являются одними из неоспоримых доказательств о существовании города Булгар. Академик А.Х. Халиков в своих многочисленных трудах, посвященных истории татарского (булгарского) народа, написанных на основе личных наблюдений в ходе археологических раскопок, сообщает, что еще в начале 30-х гг. X в. были заложены основы городов Булгар, Сувар, Ошель и др. Археологами учтено около 200 древних укрепленных городов и замков. Особую главу он посвятил главному городу Булгарии – Биляр, на территории которого с 1967 г. ведутся регулярные археологические исследования. По их результатам установлено, что г. Биляр с пригородами занимал территорию до 800 га. Также даются аэрофотоснимки останков города и хода раскопок. Как известно, фотоаппаратура беспристрастна, она может выдать снимки лишь реальных объектов. Таким образом, археологические исследования позволяют утверждать, что домонгольский Биляр являлся крупнейшим торгово-ремесленным центром не только в Булгарии, но и в обширном регионе Северо-Восточной Европы. Его становление явилось результатом социально-экономического и политического развития государства, активизации международной и внутренней торговли [18]. Чем занимались булгары? Опыта монументальных сооружений у булгар не было,

строительного камня или кирпича они не знали. М.С. Глухов В X веке болгары стали производить кирпич, из которого делали печи для обжига горшков, литья чугуна и двух - трехэтажные дома. А.Х. Халиков Из Булгарии возили не только камень, но оттуда в древнерусскую архитектуру XIV-XV вв. проникла и восточная форма шатра на восьмигранном основании, водруженном на куб. Булгары сами славились как мастера-строители каменных зданий (6, с. 774). Слава об искусстве болгарских строителей была настолько распространенной, что они приглашались воздвигать белокаменные здания в городах Владимиро-Суздальской Руси (27, с. 17), в том числе и для строительства христианских церквей (37, с. 91). О болгарском влиянии свидетельствуют и восточные мотивы рельефных изображений и арабесок, покрывающих наружные стены зданий, храмов Владимиро-Суздальской области (65, с. 235). Именно поэтому на страницах «Большой Советской Энциклопедии» мы читаем о том, что болгары были известны как мастера-строители каменных зданий (6, с. 774). Из камня они строили оборонительные сооружения, бани, дворцовые палаты, мечети, усыпальницы [19]. Интересные данные о болгарских зодчих приводятся и в рукописном житии А. Боголюбского, где указывается, что болгарские мастера – строители и зодчие в XII в. приглашались на строительство русских городов и белокаменных соборов (Юрьев Польский, Владимир), для чего из Булгарии вывозился белый камень. В X в. болгары стали производить кирпич, из которого делали печи для обжига горшков, литья чугуна и для строительства двух- трехэтажных домов (63, с. 100). По мнению лингвистов, слово «кирпич» пришло из болгарского языка и означает «коры мич» (сухая печь), то есть «глина, высушенная в печи». В «Русско-татарском словаре», изданном в 1938 г., слово «печь» переводится как «пич». В Аксубаевском районе республики, да и в других регионах, где живут мишари, до сих пор говорят «пич На плане Билярского городища, начерченном Р.Г. Фахрутдиновым отмечены следы около 30 кирпичных и каменных сооружений [17]. Биляр после монгольского нашествия уже не поднимался из руин. Это же подтверждают аэрофотоснимки. Еще в конце X в. была возведена белокаменная соборная мечеть в центре Биляра. На Елабужском городище были исследованы остатки «крепости-мечети», одна из угловых башен которой - единственный памятник архитектуры домонгольских булгар – сохранилась до наших дней. К XIII-XIV вв. город Булгар представлял собой гигантский для того времени градостроительный комплекс, от которого даже к 1722 г. - времени посещения его Петром I – сохранилось около семидесяти белокаменных зданий. Император направлялся тогда в Персию. Он много внимания уделил работе адмиралтейства, основателем которого являлся сам. Казанское адмиралтейство строило бомбардирские корабли, фрегаты, легкие гребные суда и др. Всего в XVIII столетии было построено 342 судна. Адмиралтейству же было поручено снабжение других верфей готовым дубовым лесом. Мертвый город произвел на Петра сильное впечатление. Он приказал оберегать как исторические памятники не только существовавшие еще в то время сооружения, но и руины. Одновременно император распорядился перевести на русский язык эпитафии (надгробные, надмогильные надписи. 19, с. 665). Он из Астрахани написал

специальное письмо следующего содержания: «Господин губернатор! Будучи в Булгарах, мы увидели, как гниет фундамент старого Булгарского минарета, его надо восстановить. Для этого туда направьте с рабочими инструментами 12-15 каменщиков и несколько бочек извести, старых камней там много, нужно восстановить разрушенные места. Написано собственноручно. Император: Петр. Из Астрахани. 2 июля, 1972 г.» (178, с. 36).

Изделия болгарских мастеров пользовались большим спросом за пределами государства. Это подтверждается многочисленными ремесленными изделиями Волжской Болгарии, найденными при раскопках большинства памятников ломоватовской, чепецкой и родановской археологических культур. В Приуралье болгарский импорт представлен почти на 200 памятниках IX-XIII вв. Это разнообразные украшения из серебра, бронзы и золота, в том числе золотые сканозерновые височные кольца с уточкой и желудеобразными привесками; туалетные принадлежности, ключи и замки, наконечники стрел, сабли и боевые топоры, бусы из камня и т.д. Часть этих изделий имеют клейма в виде рунической буквы «Б» или косо́го луча, бывших знаками Биляра-Булгара. Г.Н. Ахмеров писал, что путешественники, прибывшие из самых развитых стран Европы, за высокие цены скупают найденные на территории Болгарии изделия, выполненные местными мастерами, поражаясь их красоте и изяществу[16].

Культура и образование в Болгарии

Где, покажите мне, пусть обгорелый и полуистлевший, клочок бумаги или бересты с образцом письменности того времени? Ведь нет ничего! М.С.Глухов.

О грамотности не только верхушки, но и широкого населения, в том числе и ремесленников, говорят надписи на различных изделиях. Р.Г.Фахрутдинов.

Еще до принятия ислама у болгар была письменность, так называемая древняя руническая тюркская, о чем свидетельствуют исторические и археологические источники (57, с. 22). Находки с древнебулгарскими надписями хранятся в музеях Казани, Новочеркасска, Венгрии и Болгарии.

Сейчас на территории городища всего около 10 частично сохранившихся и отреставрированных сооружений каменного зодчества золотоордынского периода. В 1781 году Булгар утратил и свое историческое имя – он стал называться уездный город Спасск, на гербе которого, однако, была показана связь с древними булгарскими строениями. Затем (1926 г) – город стал называться Спасск-Татарский, в 1935 - Куйбышевым. В 1991 году городу было возвращено его историческое название, и постепенно началось восстановление исторического булгарского городища. Про музей можно бесконечно рассказывать. Столько там собрано интересных вещей. Кажется – прикоснись к предмету, и ты окажешься в том времени. Ощущение, что находитесь в руинах ещё античных храмов, не покидает ни на минуту. Красной линией отмечено, до какого уровня обнаружили археологи, а с какого начинается сохраняющая современная кладка.

Далее посещают сохранившиеся усыпальницы богатых болгарских семей. памятник XIV века, расположенный к востоку от Соборной мечети, по своей архитектуре принадлежит к типу мусульманских шатровых усыпальниц с выносным порталом. Восточный мавзолей, наиболее полно сохранившийся памятник среди остальных зданий болгарской архитектуры. В настоящее время в мавзолее расположена экспозиция музеефицированного раскопа по истории города Болгар с X по XVIII вв.

Глава 3 История д. Ст. Савруши Аксубаевского района (памятники золотоордынского периода)

Китайские племена из состава хуннов-гуннов (булгары, сувары и другие племена) к началу нашей эры, пройдя путь от Китая, стали хозяевами степных просторов от пустыни Гоби до сибирской тайги и от гор Гималайских до Карпат. Они были предками современных жителей села Старые Савруши, язык их был тюркский. В конце VI века группа болгар с предгорий Кавказа переселились в среднее Поволжье-Закамье. В начале VII века савары потянулись туда же. Они разместились южнее болгар на свободных землях по речке Черемшан. Эти народности объединились в болгарский союз племен и в конце IX века назвали свою страну Волжско-Камской Болгарией.

Один из родов племени савар, называемый «Саврушами» (основа слова «сав») появился в здешних краях. Людям этого рода приглянулась небольшая возвышенность, окаймленная с трёх сторон речками с высокими берегами, и они заселись на этом месте. Поселение назвали по имени рода: «Саврушами». Полноводную речку, протекающую по северной стороне возвышенности, назвали «Саврушкой», мелкую речку с восточной стороны назвали «Енти-вар», западной стороны — «Хамашла-вар». Территория эта называлась Закамской стороной Ногайской дороги (даруги) Казанского уезда (ныне южные районы Татарстана).

Место для размещения поселенцы выбрали идеальное — в поймах рек на плодородных заливных лугах, приволье для ведения скотоводства и овощеводства. Крутые, высокие берега с севера, востока и запада — надёжная защита от неприятелей. Трудно найти в радиусе 2-3 километров лучшее место для поселения, чем это. Место, удалённое от всяких мирских волнений, тихое, спокойное от природных стихий. Кругом простирается величественный покой и простор.

Эти поселения Саврушского края образовались в раннебулгарский период (VIII-IX вв.), когда суварские племена появились в бассейне реки Малый Черемшан. Подтверждением тому являются раскопки и обследования в 1964 году отрядом Р. Г. Фахрутдинова в составе татарской археологической экспедиции в этих краях, которые он описал в книге «Археологические памятники волжско-камской Булгарии и ее территории» (г. Казань, 1975).

На территории деревни Старые Савруши обнаружены следующие объекты:

Нагробный камень датированный 1349 годом

Нагробный камень золотоордынского периода

Селище раннебулгарского (до X в.) периода, в 0,5 км к западу — юго-западу от современного места расположения деревни Старые Савруши, на левом берегу.

Заключение

Когда я начал работу над своим проектом, мои знания ограничивались тем, что Булгар – это самый северный пример средневековой мусульманской архитектуры. Но чем дальше я работал над своим проектом, тем дальше история государства Великий Булгар увлекала меня.

История – учитель жизни. Только истинная мать учит своих детей обычаям и традициям, языку своего народа, знакомит с родословной. На основе опыта предыдущих поколений мы учимся не совершать ошибок, не делать опрометчивых шагов в своей жизни и т.д.

Список литературы

1. Интернет – ресурс <http://vbolgar.ru/> Официальный сайт Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.
2. Личный архив фото.
3. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России Л. Б. Волкова, М. Ф. Лужковская, сост., 2017
© Санкт-Петербургский государственный университет, 2017
4. Кто есть кто в мире. Большой биографический справочник Гл.ред. Г.П.Шалаева.- Москва ОЛМА-ПРЕСС Образование 2004 Филологическое общество «СЛОВО»
5. М 92 Эпиграфические памятники города Булгара. Казань: Татарское кн. изд-во, 1987.
6. «Земля наших предков» Джамиль Мухметшин, кандидат исторических наук. Публикация.

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА – ЛЕНИНОГОРСК

*Матвеев Данила Александрович, Паймухин Родион Ренатович,
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»*

Аннотация.

Улицы стройные, парки зеленые

В солнце весеннем звенят

Молодость города, с юностью спорою

Нам о себе говорят!

18 августа 2022 года городу Лениногорску исполнилось 67 лет. В связи с этим событием было принято решение написать исследовательскую работу о зарождении нашего города.

Цель: Изучить историю зарождения города Лениногорска. Запечатлеть исторические факты, которые хранят нашу историю.

Актуальность. При всём огромном внимании к истории городов Республики Татарстан, вседоступности источников информации, молодежи мало известно об истории своего края. Старое поколение уходит, рассказать становится некому, все меньше остаётся очевидцев былых событий.

Введение.

Основание города Лениногорск это логичное следствие истории длиною в три века истории поиска нефти на этой земле. О необычных землях районов деревни Шугурово писали еще государю императору представители Чурской знати, о землях где нефть выходила на поверхность и образовывала небольшие озёра. Также в 19 веке русские геологи Василий Ерафеев и Геннадий Романовский описывали в научных трактатах богатство этих земель. Все это способствовало образованию под шугуровской горой небольшого заводика по производству гудрона, который в последствии стал огромным серьезным нефтебитумным заводом, а в 2015 году музеем добычи нефти.

Город Лениногорск расположен в верхнем течении реки Степной Зай. Это – маленький уютный городок, романтический и спокойный, и, конечно же, достойный того, чтобы его отметили. В нём собрана вековая история зарождения нефти Республики Татарстан, добыта третья миллиардная тонна чёрного золота. В нем живут труженики – рабочие, добывающие нефть.

История зарождения города.

Все началось с небольшого поселения, под названием – Письмянка.

О настоящем происхождении названия – Письмянка до сих пор идут разногласия. Одно из них вычитано у Эльвиры Ларичевой в книге «У истока». Дескать, жили здесь переселенцы, высланные из центра России царскими властями: люди смелые и непокорные, единственно грамотные во всем округе. За два десятка верст приходили и приезжали к ним крестьяне с одной единственной просьбой «Прощение надо». Письмо написать в волость? Так и пошло - "поехал за письмом", "поехал в Письмянку", т.е. в село, где письма пишут - отсюда и название. [4, с. 110]

Второе известное определение: по древнему преданию, передаваемому от одного поколения жителей Старой Письмянки к другому, своим названием, село обязано донскому есаулу Ивану Письмянскому, который был сподвижником Емельяна Пугачева. После разгрома армии он укрылся от преследования войск Екатерины II с немногочисленной ватагой казаков на нынешнем юго-востоке Татарстана, где среди густых лесов в предгорьях Урала основал на берегу Степной Зай поселение, названное затем Письмянской. [4, с. 111]

В третьем разъяснении говорится о том, что "Пэчмян" в татарском лексиконе обозначает, как место распиленное, вырубленное, то есть очищенное от леса для вспашки или пастьбы скота. [1, с. 45]

Письмянское сельское поселение образовалось 17 июля 1959 года в результате объединения Степно-Зайского сельского Совета, Старо-Письмянского сельского Совета и Савочкинского сельского Совета и получил название – Письмянский сельский Совет. В сельское поселение входило восемь населенных пунктов: поселок Верхний Каран (23 жителя), поселок Воздвиженка (21 житель), деревня Восход (12 жителей), село Дурасово (59 жителей), в том числе Железнодорожный пост 19 км (11 жителей), поселок Подлесный (681 житель), в том числе Подстанция-15 (82 жителя), деревня Савочкино (84 жителя), село Старая Письмянка (760 жителей), поселок Степной Зай (112 жителей).

Через пять лет после основания в селе насчитывалось 109 дворов, 384 мужчин и 327 женщин. Впоследствии, люди стали переселяться на берег реки Камышла – так в 1795 году возникла деревня Новая Письмянка. (рисунок 1)

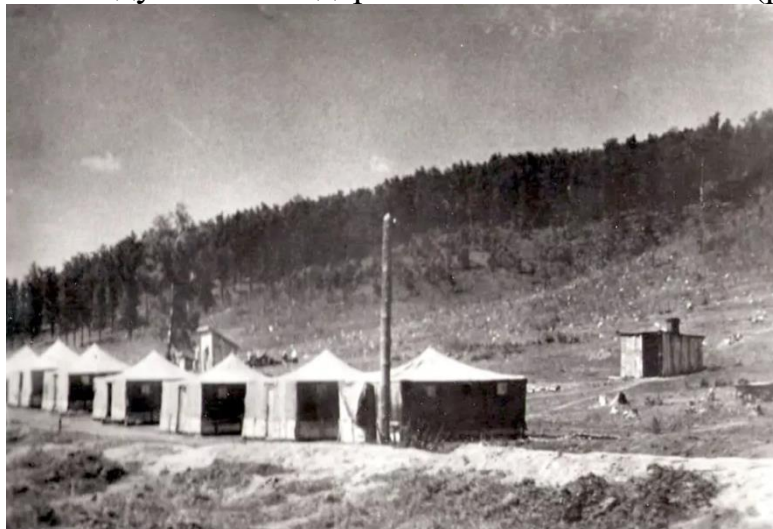


Рисунок 1 Первое поселение – Письмянка

Деревня разрасталась довольно быстро, в 1859 году была построена церковь, спустя некоторое время Новая Письмянка получила статус села. В 1883 году село превратилось в волостной центр. К этому моменту число дворов достигло 278, число жителей — 1481.

Так как земли были богаты подземными ископаемыми в деревню Письмянка был отправлен отряд рабочих по добычи нефти. Неподалёку началось строение посёлка нефтяников и всего за 4 года были построены сотни тысяч квадратных метров жилья и железнодорожная ветка, а на месте оврагов и пустырей развиваются парки и скверы, появляются школы и больницы. Имена первостроителей города: И.А. Бондаренко, И.М. Хримли, А.М. Арзамасцева, Н.В. Пилипенко и многие другие.

18 августа 1955 г. вышел указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочего поселка Новая Письмянка в город республиканского подчинения и переименовании его в Лениногорск.

Первоначальное название города было предложено народом - Зеленогорск т.к. его образование было у горы Зелёной. Как же он стал Лениногорском?

Жители рассказывали, что на одном из собраний один из представителей совета пошутил на счёт названия - Зеленогорск, «Это в честь кого?», и назвал город Лениногорск. В те времена опасно было шутить про Ленина, город был быстро переименовали в Лениногорск. (рисунок 2)



Рисунок 2 Центральная площадь города с памятником Ленина

Также есть курьезный случай возникновения в городе телевидения. В Казахстане был тоже город Лениногорск, из-за чего изначально телевышка должна была быть отправлена туда. И здесь опять что-то напутали, и отправили телевизионную вышку в татарстанский Лениногорск. Когда выяснилась ошибка, оказалась, что вышку уже установили, а разобрать ее будет очень дорого стоить. Она стоит и по сей день.

Дороги памяти приводят нас к началу к военному 1943 году, когда были получены первые тонны татарской нефти. А с открытием Ромашкинского месторождения 1948 году началось бурное развитие нефтяной промышленности гордости и славы Республики Татарстан.

Лениногорск – город, рождённый нефтью, с каждым годом хорошеет. За короткий исторический промежуток Лениногорск прошел большой путь, превратился в красивый, современный, благоустроенный город, и, главное, продолжает свое социально-экономическое развитие. За этим стоит большой труд всех лениногорцев – ветеранов и тех, кто сегодня трудится на благо родного города. (рисунок 3).

В Лениногорском районе ведут производственную деятельность предприятия нефтяной, строительной, транспортной, машиностроительной, пищевой и легкой промышленности.

В городе Лениногорск есть уникальный памятник, который соединяет души всех жителей, это «Аллея Героев»

На Аллее Героев установлены бюсты 12 героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны.



Рисунок 3 Город Лениногорск сегодня

11 сентября 2022 года в Лениногорске на Аллее Героев состоялось открытие мемориала Герою России, старшему лейтенанту Дамиру Исламову, который героически погиб 7 марта во время специальной военной операции на Украине.



Рисунок 4 Открытие мемориала Дамиру Исламову

На нашей земле эти выросли люди,
И им никогда уж не постареть
Их подвиг, Их мужество мы не забудем
И вечный огонь будет вечно гореть

Мы гордимся историей своего города, города Лениногорск, историей своей Республики, Республики Татарстан, историей своей страны, России. И надеемся, что эта история сохранится в сердцах молодого поколения!

Список литературы.

1. Батырлар китабы. Книга героев. - Казань, 2000. –с. 394
2. Даутов Р. Писатели нашего детства: Библиографическая книга. - Казань, 2002. –с. 284

3. Деловой Лениногорск. - Казань: ООО ИПЦ «Экс-Пресс Плюс», 2005. - с.197
4. Ромашкинские зори. - М.: РадиоСофт, 2000. - с. 211

История Яныльского базара

Панов Т.В.

ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»

«История нужна нам не для того, чтобы разобраться, что и как происходило в прошлом, а для того, чтобы ожившее прошлое объяснило нам, кто мы есть, и открыло бы путь в будущее».

АлланБлум

Каждого человека в любом возрасте интересуют вопросы: «Зачем нужно знать историю своей страны? Повлияет ли это каким-то образом на мою жизнь? Ведь все, что происходило в веках, уже давно в прошлом. Все эти битвы, исторические процессы стали неактуальны. Зачем нам знать о них? К чему учить даты, которые давно остались в прошлом?» Я тоже не раз задавал себе этот вопрос, мои размышления и поиски ответа по этому поводу постараюсь изложить ниже.

Знаменитый историк В. О. Ключевский (1841-1911 гг.) сказал: «История-это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого». Многие люди ошибаются, думая, что история в нашей жизни не играет никакой роли и не влияет на будущее человечества. Молодёжь сейчас в основном интересуют события, происходящие в интернете, компьютерные игры, а историю воспринимают, как очередной урок, за который нужно получать оценки. Поэтому данная проблема актуальна на сегодняшний день, так как «Без знания прошлого – нет будущего».

Тема научно-исследовательской работы – «».

Целью является - выяснение роли истории в жизни человека.

Объект исследования – прошлое деревни ЯныльКукморского района РТ.

Предмет исследования – история.

Задачи исследования:

- 1.Изучение исторических данных по теме исследования.
- 2.Раскрытие исторической важности прошлого нашей деревни.
3. Донести значимость исторической правды до своих сверстников.

ДЛЯ ЧЕГО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ИСТОРИЮ?

Можно ли заглянуть в те далекие времена, когда не было ни книжек, ни школы? Можно, в этом нам помогут музеи, где можно побывать не выходя из дома; объехать весь мир за несколько месяцев сидя за компьютером и конечно же рассказы пожилых. Написать эту работу меня подтолкнула записная книжка моего прадедушки ХисматоваФаиляШараповича. Где он описывал случаи из своего детства, деревенскую жизнь во времена ВОВ, послевоенные годы.

Что же такое история моей деревни?

Изучая прошлodedеревни Яныль, я увидел ее многообразие, которое строилось только с одной целью: перспективой в будущем.

Историческое начало моей деревни с 17 века. Известно, с 1619 г. как деревня Анел. В дореволюционных источниках упоминается также как Новая Головина, Новая (Большая) Семён Головина, Еныли.

В XVIII – первой половине XIX в. жители относились к категории государственных крестьян, несли лашманную повинность. Основное занятие жителей деревни в этот период – земледелие и скотоводство, так же был распространен валяльно-войлочный промысел.

Народ деревни был грамотным. Об этом говорит история. В 1872 г. в селе была открыта школа Братства святителя Гурия, а в 1891 г. она была преобразована в церковно-приходскую школу, а в 1911 г. – в двухклассное училище Министерства народного просвещения. В 1899 г. был открыт фельдшерский пункт.

В начале XX в. в селе функционировала Петропавловская церковь, она была построена в 1907 г.; но в годы коллективизации в 1930-е гг. церковь переделали в школу, в начале 70-х, когда была в деревне построена новая, современная школа, в здании церкви размещался склад; в 1996 г. ее отреставрировали, с 2010 г. Начал использоваться по назначению.

В 1919 г. в селе открыта начальная школа, позднее преобразована в школу колхозной молодежи, в 1931 г. – в семилетнюю, в 1955 г. – в среднюю школу. Здесь обучались дети из населенных пунктов Балыклы, Тарлово, Чишма-Баш, Ядыгерь. В 1938 году в деревне открылся детский сад, читальный зал, пекарня, где в военные годы для Советского бойцов сушили картофельные ломтики (я представляю их как сегодняшние чипсы), сухари. В 1929 г. в селе организован колхоз «Кызыл сукачы». В 1936 г. в селе открыта моторно-тракторная станция, на основе которого в 1959 году было открыто сельскохозяйственное училище, а сегодня оно уже пройдя 60 лет переименовано в ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж», где я получаю профессию Техника-механика.

В деревне функционировали 2 мечети, мельница, кузница, постоянный двор, трактир, харчевня, 2 пивные, казенная винная и 7 мелочных лавок; и самое интересное: базар по субботам. В своей работе я подробнее хочу остановиться на этом «Базаре».

Со временем базар начали устраивать и в воскресенье. В народе они назывались «Иске базар» (базар по старому) - значит базар в субботний день, и «Яна базар» (базар по новому) - в воскресенье. Моя деревня была местом, где каждую неделю собирались со всех концов, ближайших и дальних деревень торговцы, покупатели. Здесь узнавали важнейшие новости, обменивались товаром, продавали и покупали, общались, ходили друг к другу в гости. Случалось разное. Если прочитать записи моего прадеда, бывало, и так, что после долгого хождения по базару, односельчане собирались в небольшие группы и происходили драки. Нет, это не те драки, которые происходят сейчас: с битами, кастетами или, не дай бог с пистолетами. Это были небольшие разборки, где обязательно одна из сторон оказалась победителем и весь базар целую неделю говорил только об этих «героях». Здесь продавали все. Каждая деревня привозила свой товар. Например, из деревни Борбаш, Балтасинского района приносили на продажу лапти, дубовые и березовые

веники для бани, из деревни Сабанчино приводили скот: овец, телят. Торговцы из деревни Лельвиж торговали салом, вареным мясом. Базар тянулся с одного конца деревни и доходил до другого конца. Можно было просто потеряться в этой толпе, чего случалось достаточно часто с детьми, которые пришли с родителями. Было много сладостей, продавали спиртное, женщины привозили на продажу пуховые платки. Из деревни Балыклы привозили самовары, кумганы и ведра. Здесь можно было купить все, что нужно сельскому жителю. Этот базар еженедельно продолжал работать и в военное время. Можно сказать, что пережить трудное военное время жителям не только моей деревни, но и жителям других деревень помог именно этот базар. Благодаря которому люди могли друг другу помочь, поддержать. Ту улицу, где собирался базар, до сих пор в народе называют «Базар урамы». Конечно очень жаль, что на этом месте уже нет ничего, что напоминало бы нам об этих днях. Деревня с каждым годом растет, молодежи много. А базар.... А базар один раз в год все работает. Весной, когда дни становятся чуть теплее, когда начинается первая капель, ежегодно, в начале марта на Центральной улице собирается небольшой базар; куда приезжают, как и в давние времена жители из разных деревень продавать, покупать, просто весело проводить время, послушать красивые песни, поиграть в веселые игры.

Читая записи своего прадеда, я чувствовал, как сам пожил в прошлом и как будто наблюдал со стороны жизнь жителей этой деревни, и понял, что главным для человека является исторический памятник, через которого он получает необходимые конкретные данные, чего в сейчас нам, молодежи, очень даже не хватает. У каждого из нас есть свои корни. История сохраняет в памяти события давно минувших дней.

Мобильные телефоны, автомашины, компьютеры, новые технологии по которым мы живем – это все наше сегодня. История помогает нам узнать, что все это не появилось ниоткуда, в один миг. С ее помощью мы узнаем, как люди создавали свою культуру и зачем, как они жили без этого, какие трудности им пришлось преодолеть.

Знание истории помогает людям жить: узнавая прошлое, мы видим, что во все времена наши предки испытывали трудности, невзгоды и лишения. Но жизнь продолжалась, годы горестей и несчастий сменялись лучшими временами. История учит нас справедливости, помогает по-новому взглянуть на окружающий мир.

Во время этой работы я поинтересовался знаниями своих сверстников об истории деревни Яныль. В результате выяснилось, что многие не знают, а если и знают, то очень мало. Можно сделать вывод, что у родителей не хватает времени для того, чтобы донести до молодежи историю семьи, деревни. Рассказать об интересных событиях, традициях, известных людях, праздниках. Что происходило в деревне во времена Великой Отечественной войны, сколько человек ушли на войну, сколько вернулись, сколько людей пропали без вести.

К сожалению, многим не только не прививаются знания, но и нет желания знать историю своей семьи, деревни. История интересна.

Заключение

В жизни каждого человека происходит много событий. Мы, живущие сегодня, и те, кто жил задолго до нас, и те, кто будет жить через много-много лет после нас - все вместе мы составляем Человечество.

История никогда не повторяется: но оглянуться назад, на чужой опыт, и понять, как лучше поступить, может каждый из нас.

Из всего этого можно сделать вывод, что знание истории своей страны необходимо каждому для того, чтобы быть умным, мудрым и уважаемым человеком! А зная историю – уважать своих предков и страну, в которой ты живешь.

Помни свои корни

*Петряева Светлана Евгеньевна
ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»*

Введение

Как известно, история любого народа отразилась и на родословной каждой семьи. К примеру, татары являются вторым по численности коренным этносом в Российской Федерации. Они относятся к числу, немногих народов Евразии, создавших самостоятельную тюрко-мусульманскую цивилизацию. Татары прошли ряд этапов государственного развития, начиная с раннего (Волжская Булгария) и до позднего средневековья (Золотая Орда, Казанское, Астраханское, Сибирское и другие ханства). Наиболее древняя письменность - тюркская руника. С X в. по 1927 г. письменность функционировала на основе арабской графики, с 1928 по 1939 гг. - на латинской графике, затем - на кириллице. Татары, как и всякий крупный этнос, обладают довольно сложной внутренней структурой и состоят из трех этно-территориальных групп: волго-уральских, сибирских, астраханских татар и субконфессиональной общности крещеных татар.

Актуальность проекта:

Существует множество самых разнообразных взглядов, касающихся роли культуры и ее значимости для последующих эпох и для современности. Интерес к своей родословной еще с большой силой набирает обороты, что приводит к укреплению преемственности поколений на основе сохранения и развития духовных и культурных традиций. Развитие у современной молодежи умений общаться формируется гражданско – патриотическое сознание, что приводит к развитию чувства сопричастности к судьбе Отечества, к своей малой родине.

Объект исследования: изучение знаменитых представителей рода потомков древних тюрков

Предмет исследования: Литература и исторические справки.

Задача: добыть новые знания по теме изучения материалов на различных сайтах

Методы исследования:

теоретический: изучение и обобщение учебной, справочной, научной литературы;

практический: анкетирование сверстников, оформление выставки для расширения уровня знаний по теме «Помни свои корни»

Теоретическая и практическая значимость исследовательской работы

заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для привлечения внимания обучающихся к изучению своей родословной, генеалогического древа, а также укрепление преемственности поколений на основе сохранения и развития духовных и культурных традиций. Привить обучающимся к традициям национальных культур через творчество разных народов России.

Впервые о татарах упоминается еще до н.э в персидских источниках. Они служили на почтовой службе в Персии, которую в 7-ом веке до. н.э. вели печенеги. Персы их называли “хангар”, царскими курьерами, а тюркские племена называли их татарами. Учитывая древнюю письменность вполне можно предполагать, что это слово, первоначально звучала не как татар, а, скорее всего как тотар, что означало «держать», «схватить», «удерживать» и т.д. Те же почтово-караванные пути нуждались в охране, а вооруженной всадник в степи с этой задачей легко мог справляться. Наверное, такая служба была нужна не только персам, но и самим тюркам, учитывая огромные размеры тюркских империй.

Татары являются потомками древних тюрков, которые населяли Европейские просторы. В Нижнем Новгороде татары появились в начале 11-века, а в Москве, в середине 12-века. Их расселение на этих землях связано с распадом Хазарского каганата. После распада каганата, хазарский город Ибрагим стал Нижним Новгородом.

Тюркский каганат - (552-745), государство, основанное в Центральной Азии племенным союзом тюрков.

Вся Восточная Европа усеяна тюркской топонимикой, населенные пункты, города, реки, озера, горы и долины, буквально все, все. Так, например, всем известное слово ямщик вовсе не русского происхождения. Оно произошло от татарского “ям” – постоянный двор. “Ямная служба”, широко применявшаяся во времена Чингисхана, впоследствии заменённая западным словом почта.

Каждый народ гордится своими известными представителями. Все мы знаем, помним, уважаем самых знаменитых представителей своего рода. Татары – не исключение. Вообще татары – очень известный народ, который славится своим дружелюбием и гостеприимством. Но есть среди них и личности, особенно интересные – творческие и невероятно талантливые. К ним относятся как деятели искусства, так и общественные, политические деятели, спортсмены, ученые, писатели и поэты.

и для кого, наверное, не является секретом тот факт, что многие знаменитые русские фамилии имеют татарские корни. И всё же количество «русско-татарских» фамилий, представители которых сыграли важнейшую роль в истории России, не может не удивлять. Чуть ли не половина знатнейших дворянских родов Российской империи имела татарские корни.

Ахмат

Несмотря на сложную ситуацию в самой Орде, он решил навести порядок за ее пределами и во главе огромного войска выступил с походом на Русь.

Ему удалось заключить союз с Казимиром IV, однако в решающий момент литовский князь не поддержал своего союзника в борьбе против Москвы.

В истории нашей страны имя этого хана неразрывно связано с событиями 1480 года, когда в ходе «стояния на Угре» Русь сбросила ордынское иго.

Чингисхан

По преданию, он родился, сжимая в кулаке запекшийся сгусток крови. Это сочли предзнаменованием великой судьбы и будущих потрясений.

Со своими врагами он обращался с исключительной жестокостью: так по его приказу были казнены все татары ростом выше колеса телеги.

В историю он вошел не только как кровавый завоеватель, но и как основатель Монгольской империи – самого крупного государства в истории человечества.

Узбек

Этот золотоордынский хан отменил деятельность баскаков на Руси и передал право сбора дани для татар московским князьям.

Несмотря на то, что сам хан был мусульманином, он покровительствовал русской православной церкви и под страхом смерти запретил татарам оскорблять ее.

В период его правления Золотая Орда переживала свой расцвет, а Москва превратилась в сильнейшее княжество на Руси.

Тохтамыш

Благодаря жестокости, вероломству и помощи извне он сумел занять золотоордынский престол, намереваясь вернуть былую славу Орды и увеличить ее границы.

Он был не первым татарским правителем, который сжег Москву, однако в отличие от своих предшественников он захватил русский город не столько силой, сколько хитростью.

Он победил Мамай и заставил Дмитрия Донского вновь признать зависимость от татар, однако решение начать войну с Тимуром стало для него роковым и привело к потере ордынского престола

Челубей

Мы не знаем про него ничего, кроме того что он был высокого роста, обладал богатырской силой и хорошо знал военное дело.

Вполне возможно, что этот татарский богатырь не существовал на самом деле, а был только литературным персонажем – героем «Сказания о Мамаевом побоище».

По преданию, перед началом Куликовской битвы он сразился с русским воином Пересветом и погиб вместе с ним, получив, как и его противник, смертельную рану копьем.

Батый

На монгольском языке его имя означает «крепкий», «сильный». Еще подростком он принимал участие в сражениях с половцами, а в зрелом возрасте возглавил монгольское войско в походе на Запад.

В походе на Запад его правой рукой был выдающийся полководец и соратник Чингисхана Субэдэй-багатур.

Он стал фактическим основателем Золотой Орды и главным виновником продолжавшегося два с половиной века монголо-татарского ига.

Тимур

Уже при жизни его слава великого завоевателя гремела далеко за пределами Азии: за тридцать лет непрерывных войн он покорил огромные территории и не проиграл ни одного сражения.

В 1395 году завоеватель оказался на юге Руси: он захватил город Елец, но потом внезапно повернул обратно, избавив русские земли от неминуемого разгрома.

Во главе огромной армии он нанес сокрушительный удар по Золотой Орде, после которого она окончательно утратила свое единство и вступила в эпоху распада.

Мамай

Его отношения с Москвой с самого начала были очень напряженными: сначала он передал ярлык на великое княжение московскому князю, но в 1370 году отнял его и передал тверскому князю.

Формально являясь простым темником, фактически он обладал огромной властью и, начиная поход на Русь, не сомневался в своей победе.

В 1380 году он потерпел сокрушительное поражение в Куликовской битве и в том же году был убит наемниками Тохтамы.

Как часто бывает, великое государство распадается из-за династического кризиса.

С распадом Золотой Орды многие знатные рода перешли на службу крусскому князю. После принятия христианства они получали боярский или дворянский титул.

Потомки татар восходили на трон Российского государства. Так, мать царя Ивана IV Грозного — Елена Глинская — происходила из татарского рода Глинских. После Куликовской битвы знатный татарин Мансур-Кият выехал в Литву. Там он получил во владение город Глинск — отсюда и пошла родовитая фамилия. А в 1526 году дочку одного из князей Глинских — Елену — взял в жёны русский великий князь Василий III. Плодом этого брачного союза и стал Иван Грозный (правда, сомнения в происхождении Глинских от сподвижника Мамаея появились уже в XVI веке).

Татарским потомком был и другой русский царь — знаменитый Борис Годунов (правил в 1598–1605 годах. Ненавистники царя Бориса никогда не забывали, что он происходил от татарского мурзы Чета, приехавшего на Русь в середине XIV века.

Знаменитый князь Дмитрий Пожарский, освободивший Москву от поляков в 1612 году, по матери был из уже упоминавшегося рода Беклемишевых — то есть наполовину татарин. «Исконно русская» фамилия сподвижника Пожарского — Кузьмы Минина, возможно, происходит от татарского рода Мин (это родовое имя входило составной частью в фамилии его представителей — Мин-Булат, Мин-Тимур и так далее). На Руси выходцев из рода Мин прозвали Миниными.

Главный помощник Петра Великого по морским делам — адмирал Фёдор Апраксин — вёл свой род от татарина Салхомира. Правнук Салхомира на Руси получил прозвище Опракса. Отсюда и пошли Опраксины (или Апраксины).

Еще один монарх, в жилах которого текла татарская кровь,— Петр I, кого потомки прозовут великим за масштабность произведенных импреобразований. Предположительно, род матери Петра Натальи Нарышкиной идет от татарина Мордка Кубрата по прозвищу Нарыш.

Возвышение Нарышкиных связано непосредственно с браком Натальи с царем Алексеем Михайловичем. После заключения супружеского союза ближайшие родственники царицы получили боярский сан.

Уроженца Казанского края Гавриила Державина. Его родители из Лаишевского района Республики Татарстан. Державин родился в селе Сокуры. В 1759—1762 гг. учился в Казанской гимназии. Затем служил солдатом в лейб-гвардии

Фамилия Суворов, которую мы привыкли считать русской, стала известна в XV веке. Происходит она от татарского прозвища «сувор» («наездник»). Первым, кто носил эту фамилию, стал «татарский сын» Горяин Суворов, о котором упоминается в летописях за 1482 год. Впоследствии была придумана легенда о том, что предки Суворовых были шведами. Но это не так.

Знаменитый участник Кавказских войн первой половины XIX века — генерал Алексей Ермолов — свою родословную начинал так: «Предок наш — Арслан-Мурза-Ермола, а по крещению названный Иоанном — в 1506 году выехал к великому князю Василию Ивановичу из Золотой Орды».

А герой Отечественной войны 1812 года, поэт-партизан Денис Давыдов, происходил от татарского мурзы Минчака, приехавшего на Русь в XV веке.

От племянника золотоордынского хана Берке вёл свой род известный русский мореплаватель Алексей Чириков (1703–1748). Капитан-командор Чириков (вместе с Витусом Берингом) открыл Алеутские острова и основал Петропавловск-Камчатский.

Потомок татарского мурзы Арслана Тургена (тюрк. «арслан» — «лев»), выехавшего из Золотой Орды к великому князю Василию II Тёмному, стал великим русским писателем Иваном Сергеевичем Тургеневым.

А предком Фёдора Достоевского, по мнению литературоведов, являлся упоминаемый в исторических источниках татарин *Аслан-Челеби-мурза*, который ещё в 1389 году покинул Золотую Орду и был крещён в православие московским князем Дмитрием Донским

Известный поэт Фёдор Тютчев был потомком татарина Тютши (в переводе с тюркского — «игрок на пастушьем рожке»), а величайший русский поэт XVIII века — Гавриил Державин — происходил от выехавшего из Большой Орды мурзы Ибрагима.

Писатель и историк Николай Карамзин — был потомком татарского воина Кара-Мурзы («чёрный князь»). Современник Карамзина — публицист и философ

Предок Михаила Булгакова был видным и статным (от тюрк. «булгак» — внушительный, важный).

Татарская кровь текла и в жилах писателя Алексея Куприна. Его мать была из рода Кулунчаковых. Этот татарский род происходил от князя Кулунчака. Вот мы поговорили о родословной наших знаменитых личностей, чьи имена ни на минуту не забывает наша Родина.

Закключение Знание своих корней дает человеку возможность анализировать опыт поколений и ощущать себя причастным своей семейной родословной.

Знание своих корней дает человеку возможность анализировать опыт поколений и ощущать себя причастным к своей семейной родословной. Знать родословную - значит быть причастным к своим корням, так гласит.

Список использованных источников

- 1 Татарский народ и его предки/татарское книжное издательство, под. ред. Д.М. Юсупов. 1989 - 220 с.
- 2 Татары / Под ред. Р.К. Уразманова, С.В. Четко-М.: Наука, 2001 - 583 с.
- 3 Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции и взаимосвязи/ под ред. А.Х. Халиков, Г.Ф. Валиева-Сулейманова - Казань.: 1993 - 140

Золотые кисти Баки Урманче

*Пронина Виктория Евгеньевна, Фатыхова Камилла Игоревна,
ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В.Дементьева»*

Введение

Актуальность. Человек всегда стремится к прекрасному. И это стремление с древнейших времен проявляется в живописи, в виде изобразительного искусства. Бессмертными картинами великих художников восхищаются миллионы людей. Искусство это один из самых главных источников вдохновения, вкуса и культурного воспитания любого человека. Искусство родного края, а именно художники, их картины, живопись привлекли наше внимание, вдохновили нас.

Объект: творчество художников Татарстана.

Предмет: живопись художника Баки Урманче.

Цель научной работы: узнать о творчестве художника моей малой родины Татарстана, изучив живопись Баки Урманче.

Задачи научной работы:

- 1.Собрать из различных источников информацию о творчестве художников Татарстана;
- 2.Провести опрос одноклассников в колледже о том, что они знают о творчестве художников нашей малой родины;
- 3.Посетить Национальную художественную галерею «Хазинэ» в Казанском кремле;
- 4.Детально изучить картины художника Баки Урманче;

5.Познакомить одноклассников с творчеством художника Баки Урманче в рамках классного часа;

6.Спровоцировать одноклассников на создания картины самостоятельно.

Гипотеза:знакомство с творчеством художника Баки Урманче способствует развитию эстетического вкуса и воспитывает чувство патриотизма у подрастающее поколение.

Методы работы:опрос, наблюдение, экскурсия, работа с информацией, синтез полученных результатов.

Основная часть

Задача 1. Сбор информации о творчестве художников Татарстана мы начали в сети Интернет. Мы нашли статьи о художниках Татарстана, фото картин, но это не отражала всех граней прекрасной живописи. Нас заинтересовало наличие виртуального филиала Русского музея в Казани Национальной художественной галереи «Хазинэ». В виртуальном музее можно познакомиться с компьютерными программами и фильмами из Медиатеки Виртуального филиала. Наличие виртуального музея позволяет познакомиться с картинами из любой точки мира в любое время. Зная, что музей находится в культурном центре нашего города мы решили запланировать его посещение вместе с группой и классным руководителем. Предварительно мы решили провести опрос своих одноклассников о том, что они знают о творчестве художников нашей малой родины.

Задача 2.Проведя опрос одноклассников в колледже о том, что они знают о творчестве художников нашей малой родины, мы выяснили, что немного студенты могут назвать имени и фамилии татарских художников. Также в ответах не прозвучали названия их картин. По итогам опроса мы убедились, что экскурсия в музей нам необходима и в ближайшее время.

Задача 3.Национальная художественная галерея «Хазинэ»находится на территории Казанского кремля. При посещении музея нас сопровождал гид музея, который рассказал нам следующее:

«11 декабря 2013 года в Национальной художественной галерее «Хазинэ» началась реализация масштабного проекта Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Первой была открыта выставка «Реалистическое искусство Татарстана».

В экспозиции, разместившейся в художественной галерее «Хазинэ», представлены произведения, созданные художниками республики в 1920-е – начале 2000-х годов. Среди имен – крупные мастера и известные художники Татарстана: Ильдар Зарипов, Абрек Абзгильдин, Рашид Имашев, Виктор Федоров, Валерий Скобеев, Станислав Слесарский, Шамиль Шайдуллин, Рустем Кильдибеков, Зуфар Гимаев, Фарид Якупов, Махмут Вагапов, Анатолий Егоров, Александр Федотов, Евгений Голубцов, Алексей Карпенко, Айдар Хисамов, Ирина Антонова, Светлана Румак, Ильгизар Хасанов, Александр Артамонов, Зиннур Миннахметов, Рамин Нафиков, Альфия Ильясова и многие другие.

Наряду со знакомыми по предыдущим экспозициям в галерее «Хазинэ» произведениям татарских мастеров выставка познакомит вас с работами,

пребывавшими в музейных запасниках. Портреты, пейзажи, натюрморты, тематические полотна, созданные художниками нескольких поколений, отражают весь спектр мировоззренческих и сугубо творческих пристрастий живописцев и скульпторов республики.

В первые послереволюционные годы в республике шел активный процесс расширения тематики произведений. В станковой живописи Татарии 1920-х годов происходило обобщение реалистического натурального материала, обращение к лучшим произведениям мировой классики, проявлявшееся в творчестве первых казанских ахрровцев – П. Радимова, А. Григорьева, В. Богатырева. Большой вклад в искусство этих лет вносят К. Чеботарев, А. Платунова, Р. Нурмухаметов. В эти годы активно работают П. Беньков, И. Сокольский, П. Сперанский, Г. Медведев.

Значительная часть работ этого периода представлена в другой экспозиции – казанского авангарда. Среди картин бросается в глаза работа В. Тимофеева, датированная 1929 годом. Прежде всего своим сюжетом: художник запечатлен вех выделки кожи Казанской меховой фабрики.

В первой четверти XX столетия начинают работать профессиональные татарские художники -живописцы и графики – Б. Урманче, Ш. Мухаметжанов, Ф. Тагиров. С. Ахун, Н. Валиуллин. В 1936 году создается Союз художников Татарии, один из самых многочисленных в автономных республиках.

Интересно сравнить экспозиции двух казанских художников, представленных в «Хазинэ» наиболее полно. И мы увидим существенную разницу и в темах, и в сюжетах, и в художественной манере двух признанных мастеров – Баки Урманче и ХарисаЯкупова» [2].

Задача 4.Нас заинтересовало творчество художника Баки Урманче и вот, что мы узнали:

«Настоящий переворот в изобразительном искусстве Татарстана произошел после революции 1917 года, освободившей народ от догм ислама и давшей свободу выражения мыслей без оглядки на притеснения по национальному признаку.Период с 1917 до 1990-х годов называют периодом расцвета татарских художественных школ. Имена Баки Урманче, Ильдара Зарипова, Лотфуллы Фаттахова, ХарисаЯкупова широко известны во всем мире, а их работы можно встретить в многих музеях изобразительного искусства мира.

Баки Урманчепервый татарский художник профессионал. Он родился 23 февраля 1897г, но профессию смог получить только после Октябрьской революции, когда исчезли запреты, налагаемые религией. Множество талантливых татарских художников пришли в искусство с того времени, но Б. Урманче – самый известный, он первопроходец, открывший дорогу целой плеяде деятелей изобразительного искусства и он навсегда останется самым известным художником Татарстана.

Баки Идрисович родился в деревне Куль-Черкен, в многодетной татарской семье. Отец его был имамом, а мать вышивальщицей. Мальчик с детства впитал в себя атмосферу народного искусства, вышивания, ткачества, но художественного образования получить не мог, в медресе рисованию не учили. В 1919г Урманче поступил учиться в «Свободные художественные мастерские» в г.Казани, а затем

Высшие художественно-технические мастерские в Москве. Урманче принадлежал к тому поколению советских художников, которые должны были сформировать новый художественный язык. Он участвовал в художественных выставках, много работал. В 1926г. вернулся в Казань.

В 1929-33гг ссылка на Соловки прервала его творческую карьеру, но вернувшись в Москву, он вновь влился в художественную жизнь столицы. Его приняли в Союз художников. В 1941-56гг Баки Урманче работал в Казахстане, где создавал исторические полотна, многочисленные пейзажи, портреты деятелей культуры, политиков, скульптурные работы, монументально-декоративные барельефы, панно.

В 1957 г. Урманче вернулся в Казань. Начался новый творческий период его жизни, которому не стал помехой возраст, скорее, наоборот. Еще более 30 лет он радовал поклонников своим искусством. Урманче создал новое татарское искусство, основанное на традициях европейской художественной культуры, но он всегда был глубоко национальным художником. Национальное для него не только выбор сюжета, темы, но и поиск национальных приемов, методов, общих для разных видов искусства – каллиграфии, декоративно-прикладного искусства и использования этих приемов в живописи, графике, использование национального колорита, ритма, мелодики, национального духа.

Важное место в творчестве Урманче занимает поэма «Шурале» татарского поэта Г.Тукая. Поэма создана по мотивам народной татарской сказки про обитателя и хозяина дремучих лесов. Урманче часто иллюстрировал этот сюжет. В работах позднего Урманче появляется особая декоративность, чистые и яркие цвета. Его произведения похожи на татарские национальные ковры. На 65-ом году жизни художник открыл нам себя – скульптора, за 30 лет он создал более 150 скульптур из своего любимого материала – уральского мрамора. Есть у него и очень интересные пластические композиции в дереве. Умер Баки Урманче 6 августа 1990г. в возрасте 93 лет. Еще при жизни он был признан классиком татарского художественного искусства.

В 1999г. был создан музей Баки Урманче, народного художника Татарстана, скульптора, графика и живописца, лауреата премии имени Тукая. Музей находится в Казани на улице Щапова, дом 20. Музей сочетает в себе мемориальный комплекс и художественную выставку, представляя лучшие произведения художника, все грани его творчества. На первом этаже музея – зал с живописными произведениями мастера, зал Тукая, зал татарских литераторов. На втором этаже – пейзажи, живописные портреты. На третьем представлен заключительный этап творчества рельеф «Тулпар», триптих «Татарстан», личные вещи, мольберт, кисти Урманче.

В музее находятся более 70 произведений скульптуры, живописи, графики. Также работы мастера хранятся в Музее ИЗО РТ, Музее искусств Узбекистана в Ташкенте, в Центральном музее Казахстана в Алма-Ате, в музее народов востока в Москве. В 1999 году был установлен памятник Баки Урманче у здания Союза художников РТ, его именем названы улицы в Казани, Нижнекамске, Зеленодольске.

Творческое наследие Урманче насчитывает около 300 живописных полотен, более 150 скульптурных композиций и свыше 4000 графических листов. Художник обогатил не только сокровищницу татарской культуры, но и способствовал развитию изобразительного искусства Казахстана и Узбекистана, где ему довелось жить и работать на протяжении нескольких десятилетий. В своем творчестве Баки Урманче не примыкал ни к «левым», ни к «правым», он счастливо избежал увлечения крайностями модернизма и в то же время не принимал ортодоксального, ангажированного реализма. Следуя заветам классиков и впитывая достижения художественной культуры бурного XX столетия, Урманче в первую очередь утолял собственную духовную жажду, жажду истины»[1].

Задача 5. По итогам посещения музея мы подготовили презентация и доклад по творчеству Баки Урманче и представили его на классном часе, где одноклассники могли подробно познакомиться с его творчеством и оценить всю красоту его полотен.

Задача 6. Мы надеемся, что многие ребята после просмотра картин художника, захотят воплотить в жизнь с помощью краски листа бумаги свои фантазии или начать с картины по номерам.

Вывод. Знакомство с творчеством художника Баки Урманче способствует развитию эстетического вкуса, посетители музея смогут по достоинству оценить произведения татарских мастеров и проникнуться атмосферой изобразительного искусства Татарстана. Общим для всех мастеров изобразительного искусства является опора на традиции. Свобода, и свобода творчества это не только поиски абсолютно нового, но и возможность собственного переосмысления культурного наследия, что воспитывает чувство патриотизма у подрастающее поколение.

Список литературы

1. Режим доступа <https://izo-museum.ru/hazine>.
2. Казань. Времен связующая нить. – 2 –е изд. перераб. и доп. – Казань: Титул, 2000-280 стр.

«Мы славу труда своих предков Достойно сквозь годы несём»...

Рамазанов Ильназ Эльвирович
«Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Введение

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

А.С.Пушкин.

Наши предки умели украшать свой быт. Дивной красоты резные наличники, расписные игрушки и посуда, вышивки, кружева... Одно из древних ремесел – это плетение из ивового прута. Чего только не создавали умельцы – от грибного

лукошка и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетеной мебели! В каждой деревне были умельцы, которые занимались плетением корзин. Практически любой мальчишка мог запросто сплести лукошко из прутьев, корзину или кошелку для сбора лесных даров. Почти каждый дом огораживался плетнем, в котором использовались способы лозоплетения из прута.

До сих пор еще есть любители этого теперь редкого искусства. К таковым относится мой дедушка – Вильданов Каюм – житель посёлка Урняк. Он занимается этим ремеслом 25 лет. Почему, бросив все дела, сидит он вечерами и творит красоту? Долгая увлекательная беседа с дедушкой о тайнах его мастерства подтолкнул на мысль – написать исследовательскую работу. Сначала прочитал его настольные книги, самоучители, справочники. В ходе исследования обратился к Интернет-ресурсам. А узнал и понял я очень многое...

Гипотеза: изделия изготовлены из экологически чистого материала, поэтому они имеют большой спрос, то это ремесло долговечно.

Цель научной работы: формирование интереса и уважения к художественному промыслу, культурным ценностям и наследию

Задачи исследования:

- узнать историю возникновения лозоплетения, как древнего ремесла;
- познакомиться с техникой лозоплетения;
- воспитывать любовь к малой родине и уважение к людям-ремесленникам;

Основным результатом работы является развитие интереса к искусству лозоплетения, углубление знаний о ремесле плетения из ивового прута, пробуждение чувства гордости за близких людей, за людей своего края, своей страны, появление стремления продолжать их доброе дело.

Из истории лозоплетения

В эпоху Неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремёсел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды: на черепках отчётливо видны следы характерного переплетения.[1, с. 55];

В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В Древнем Риме войско гладиатора Спартака спустилось с вершины Везувия по сплетённым из виноградной лозы лестницам.

В Средние века техника лозоплетения была одной из самых распространённых. На полотнах художников эпохи Возрождения изображены различные плетеные предметы обихода.

Во второй половине XIX века изделия из лозы вошли в моду самых различных слоев общества. Стулья, столы, кресла, дорожные сундуки, корзины для бумаг и рукоделия, вазы для фруктов и цветов и многое другое изготавливалось мастерами и пользовались неизменным спросом. Древнее искусство органично входит в современность, сообщая окружающей действительности особую неповторимость и изысканность.[1, с. 57];

Возникновение старинного ремесла.

Плетение, как ремесло, имеет долгую историю, и возникло оно раньше, чем автомобиль, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. Оно уходит своими корнями в эпоху неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения строились стены домов для жилья и изгороди. По одной из версий, плетение явилось прародителем ткачества.

Заготовка ивовых прутьев

Виды и сорта ивы

В мире растёт около 300 разновидностей ивы, из них 120 – на территории России. Все разновидности ивы представляют собой кустарники или деревья.

Серебристая – это высокорослое растение, достигает в высоту 12 м. Является неприхотливым декоративным видом, который получил свое название потому, что окраска листиков напоминает серебро. Эта ива всегда привлекает к себе внимание и эффектно выделяется на фоне зеленых собратьев в парке среди лип, вязов, каштанов, сосен.

Козья

Имеет длинные и гибкие побеги, которые шарообразно крепятся на макушке небольшого штамбового деревца. Выглядит такая ива чрезвычайно декоративно и привлекательно, а свою популярность она завоевывает благодаря посадочному материалу, поставляемому из Европы. Побеги у растения свисают до земли. По весне на них расположены соцветия, которые пушатся, и деревце становится похожим на большой одуванчик. Вверх штамбовый ствол практически не тянется, максимальная ожидаемая прибавка может составить 35-40 см. Чаще всего козью иву сажают группами.

Пурпурная

Представляет собой компактный среднерослый куст, достигающий 2,5 м в высоту. Крона имеет шаровидное строение и состоит из побегов с глянцевой красновато-бурой корой. Ива пурпурная стала очень распространенной в России. Этот сорт хорошо растет даже на затененных участках, но зиму переносит плохо, поэтому растение требуется укрывать. Однако даже после зимнеподмерзания по весне ива активно начинает отращивать свежие побеги.

Иглолистная

Данная разновидность выглядит как среднерослое деревце, которое может вырастать до 10 м. Побеги у ивы тонкие, гибкие, покрыты рыжевато-красной корой. Листовые пластины имеют удлинённую форму с заострением на конце. Наружная сторона листа имеет темно-зеленую окраску, а обратная часть – сизая. Листья крупные, достигают в размерах 12-13 см, на краях слабо выражена пильчатость. Растение эффектно выглядит в одиночной и групповой посадке, цветение начинается во второй декаде мая.

Только некоторые сорта ивы годятся для плетения. Это связано непосредственно с технологией процесса.

Самые ценные именуются так: ива пурпурная или желтолозник, ива конопляная, ива красноцветная или краснотал, ива прутовидная, ива козья или верба.

В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же ее выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта. В наше время требования к лозе ужесточились: необходимо получить определенную гибкость, толщину и окраску прута. И, кроме того, на побеге не должно быть ответвлений и листьев.

В этом культурные сорта - вне конкуренции. [2, с. 91];

Сырьё для плетения

Прутья ивы должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Чаще всего применяют для плетения такие сорта ивы как краснотал, белотал и конопляную иву. Замечено, что там, где прутья никто не режет, кусты превращаются в деревья, под которыми даже трава плохо растёт, а ветки переплетаются и мешают друг другу, а там, где срезают прутья – кусты становятся только пышнее и красивее. Поэтому массовое увлечение плетением не причиняет вред природе. Но летняя заготовка прутьев вредна для ивы, так как ива в это время растёт.[3, с. 102];

Заготовка прута и подготовка его к плетению.

Заготовка лозы проводится весной, осенью и зимой. Режут прут остро отточенным ножом движением от себя, соблюдая осторожность. Заготовленный прут необходимо очистить от коры с помощью щемилки. Весенний прут очищается легко, а осенне-зимний - только после варки. Прутья укладывают в бак, заливают водой, ставят на огонь, доводят до кипения и варят в течение 1- 2 часов. Окорённый прут просушивают и связывают в пучки. Хранят лозу в сухом месте, а перед плетением её замачивают. После окончания работы оставшийся прут должен быть высушен, чтобы не заплесневел.

Дедушкино ремесло – на радость людям

Зимой, когда больше свободного времени, дедушка занимается своим любимым делом. Он говорит, что этот посильный труд – путь к долголетию. Занятия с лозой приносят не только радость и удовольствие, но и снимают физическую и душевную напряженность. А кора ивы полезна для сердца. Отвар коры в виде полосканий помогает при воспалительных заболеваниях полости рта, при ревматизме, болях в желудке и кишечнике, заболеваниях селезенки, как кровоостанавливающее, желчегонное и мочегонное средство, а также при мышечной усталости.

Дедушкины изделия не залеживаются. Он щедро дарит их родственникам, знакомым и тем людям, кому такие вещи нравятся. А сколько эмоций у маленькой сестренки, когда она садится в санки! В последнее время много заказов на «домики» для наших маленьких друзей. Словом, дедушкино ремесло – на радость людям.

У меня не раз возникало желание заниматься лозоплетением вместе с дедушкой. Неплохо было бы, если в школах и колледжах был введен предмет, для обучения народно-художественным промыслам. Таким образом, дети приобщались бы природе, к народным традициям, занимались бы полезным делом. Известно, что

творчество пробуждает у людей самые лучшие чувства и делает нашу жизнь красивой, радостной и счастливой.

Пусть нелегок этот труд –

Укрощать ивовый прут,

Но растет за рядом ряд

Славных вазочек отряд.

Корзинки, сумки, сани –

Вы полюбуйтесь сами:

Все на радость людям.

Деда труд мы не забудем!

Заключение

Итак, стало известно, что лозоплетение как ремесло появилось давно: в каменном веке. Изготавливались предметы быта, охоты и рыболовства.

Высочайшего расцвета искусство лозоплетения достигло в конце 19, начале 20 веков. Стали появляться мастерские. Виды изделий стали разнообразными и более сложными.». В наших краях также есть умельцы плетения. К ним относится мой дедушка. Он научился сам ремеслу и помог овладеть этим искусством других жителей села.

... Вижу терпеливые, трудолюбивые и умелые руки деда. Представляю такие же руки всех лозоплетельщиков нашего края, нашей страны. Нелегко и непросто умельцам заготавливать круглый год природное сырье. Кропотливо переплести тонкие прутья – это мастерство, это творение прекрасных изделий, которое продолжает радовать людей своей практичностью и красотой.

Для дедушки лозоплетение любимое дело. Поэтому и рождаются в его доме красивые вещи, которые он щедро дарит родным и знакомым. А любителей приобрести предметы лозоплетения становится все больше и больше. За изделия по заказу деньги не берутся, потому что дедушкино ремесло – на радость людям

Можно утверждать: искусство лозоплетения долговечно, так как оно нравится людям из-за практичности и красоты;

Скоро и я буду дедушке хорошим помощником в этом добром деле. Возможно, и сестренку дед увлечет своим искусством. И будет продолжение династии мастеров лозоплетения.

Список использованной литературы

1. Кузьмина М. Азбука плетения. - М., 2016.

2. Несерова Д.В. Плетение лозой, ивой, берестой. – М.: РИПОЛ классик, 2015.

3. Толмачёва Н.А. Плетение из лозы. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015.

5. Фотографии из личного архива.

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА»

Салимгараева Юлия Валериановна

Филиал государственного автономного профессионального
образовательного учреждения «Нижнекамский агропромышленный колледж»

Пояснительная записка

В 2028 году Агрызский филиал Нижнекамского агропромышленного колледжа, будет отмечать 100-летний юбилей со дня создания образовательного учреждения.

История учебного заведения ведет свой отчет с 1928 года, когда в Агрызе на базе паровозного депо была организована «школа бригадного ученичества».

С началом Великой Отечественной войны, многие лучшие работники выпускники училища ушли на фронт. Но учеба в училище не прекращалась: днем – учеба, вечером – работа и шефство над госпиталем и ранеными бойцами.

Многие вернулись с фронта с наградами и медалями, так выпускник училища Заки Султанов за свой боевой подвиг был удостоен звания Герой Советского Союза!

Были и такие, которые по окончании Великой Отечественной войны вернувшись домой, продолжили работать в училище.

Училище являлось и является до сих кузницей подготовки кадров для Агрызского железнодорожного узла, Горьковской железной дороги.

Мало кто знаком с богатой историей нашего учебного заведения, с именами героев знавшие о войне не по наслышке, о судьбах людей, имеющих отношение к училищу, внесших огромный вклад в развитие железной дороги, о том кем стали выпускники и чего они достигли и о многом, многом другом.

Мы должны изучить историю нашего образовательного учреждения сами... и познакомить с ней других, увековечить память героев живших до нас и живущих сегодня, ведь патриотическое воспитание и сохранение исторического наследия имеет не маловажную роль для развития личности.

Обоснование необходимости проекта

В библиотеке колледжа собраны фотоальбомы с фотографиями работников, студентов, выпускников, разных лет, в которых отражена жизнь различных периодов за всю историю существования образовательного учреждения. Эти фотоальбомы создавались и заполнялись руками педагогов и студентов. Фотографии сопровождаются различными надписями и пояснительными записями. Но многие из фотографий остались не подписаны и только оставалось догадываться, что это за период и кто на них изображен. Но выход из ситуации нашелся. Было принято решение обратиться за помощью к Молчановой Любви Николаевне - ветерану педагогики, проработавшей долгие годы в училище, которая смогла сориентировать по многим вопросам, касающихся отдельных личностей, событий и конкретных дат. Помимо этого, сохранились книги приказов, которые помогли познакомиться с правилами прохождения учебы, требованиями проживания в общежитии в довоенный, военный и послевоенный период.

Собрав имеющийся материал в виде фотографий и документов, началось оформление стенда, отражающего многолетнюю историю учебного заведения.

Затем среди студентов и коллектива колледжа был проведен опрос о необходимости создания музея. Опрос показал актуальность данного вопроса как среди коллектива, так и среди студентов.

Кроме этого в местной газете «Агрызские вести», по инициативе директора колледжа – Гайнутдинова Ильшата Салиховича, была размещена статья с просьбой отозваться сотрудников работавших в разные годы, выпускников и просто не равнодушных граждан, имеющих отношение к учебному заведению, которые могут поделиться интересной и редкой информацией, либо архивными материалами. Благодаря этой статье в колледж начали приходить и звонить люди, которые здесь когда – то учились и работали. Учитывая все обстоятельства, было принято решение о создании музея колледжа.

Данный проект имеет большое значение в деле формирования личности, воспитания Гражданина и Патриота. Он необходим для вовлечения студентов, родителей, коллектив в одно общее дело. При совместной работе по созданию музея колледжа, каждый из нас внесет свою лепту в сохранение исторического наследия учебного заведения.

Цель проекта

1. Сохранение исторической памяти и культурного наследия:

- развитие интереса обучающихся к истории;
- углубление знаний по истории и формирование на конкретном историческом материале гражданско-патриотических чувств и убеждений;
- утверждение значимости таких ценностей, как любовь и уважение к родному городу, бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений;
- приумножать историческое наследие;
- сохранение исторической памяти;
- воспитание Гражданина-патриота.

Основные задачи проекта

1. Обобщить и систематизировать накопленный материал;
2. Создание музея;
3. Регулярное обновление и пополнение экспозиций музея;
4. Развитие у студентов интереса к истории, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
5. Приобщение студентов к общественно-полезной работе;

6. Привлечение к проекту коллектив колледжа, студентов, родителей и других представителей общественности.

7. Описание реализации проекта

Для реализации поставленных цели и задач необходимо приобрести оборудование для музея. Необходимо систематизировать материал по направлениям и разместить его. Предметы для музея после регистрации в книге будут размещены витринах. Мы считаем, что музей в колледже будет способствовать повышению интереса к

истории своего образовательного учреждения; активному участию в исторических конкурсах, викторинах, олимпиадах, экскурсиях; формированию гражданско-патриотической позиции у школьников.

1. Планируемая деятельность.

Проект рассчитан на 1 учебный год (2022 -2023г.) и включает 3 этапа:

I этап — подготовительный (сентябрь - октябрь 2022 г.)

II этап – основной (ноябрь – декабрь 2022 г.)

III этап – заключительный (январь - май 2023 г.)

Подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2022г.)

Его основной задачей является создание условий для успешной реализации проекта.

Содержание деятельности подготовительного этапа.

-
- Анализ состояния возможностей колледжа
- Создание нормативной базы музея колледжа.
- Актуализация проекта среди участников образовательного процесса.
- Определение круга лиц из числа студентов, администрации колледжа, общественность по руководству проектом, распределение ролей, создание рабочей группы.

- Поиск и привлечение партнеров к сотрудничеству.

Основной этап (ноябрь – декабрь 2022г.)

Его основной задачей является создание музея колледжа.

Содержание деятельности основного этапа.

- Оформить интерьер музея.
- Собрать экспозиции для музея.
- Организовать работу со студентами, родителями, общественностью города с целью пополнения музея экспонатами.

- Подготовить экскурсоводов для проведения экскурсий в музее колледжа.

Заключительный этап (январь – май 2023 г.)

Основной задачей этого периода является анализ результатов деятельности: достижений, недостатков, корректировка дальнейшей работы по направлениям.

Включение ресурса музея в урочную, внеурочную и внеколледжную деятельность.

Содержание деятельности заключительного этапа.

- Торжественное открытие музея колледжа.
- Подведение итогов.

Рабочий план реализации проекта

№	мероприятия	сроки	ответственные
Подготовительный этап (сентябрь-октябрь 2022 г.)			
1.	Изучение нормативных документов	Сентябрь (исполнено)	Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования

2.	Разработка нормативной базы: положение о музее колледжа, приказ и создании музея колледжа, определение состава рабочей группы по созданию музея колледжа	Сентябрь (исполнено)	Гайнутдинов И.С. – директор, Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования
3.	Определение партнеров проекта	Сентябрь (исполнено)	Гайнутдинов И.С.
4.	Составление перечня необходимого оборудования	Октябрь (исполнено)	Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования
5.	Комплектование фонда музея	Сентябрь – декабрь)	Гайнутдинов И.С. – директор, Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования, студенческий Совет
6.	Подача объявления в местную газету о создании музея колледжа и начала комплектования фонда музея (сбор экспозиций)	Октябрь (исполнено)	Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования
Основной этап (ноябрь-декабрь 2022 г.)			
1.	Оформление эскиза музея	Октябрь (исполнено)	Гайнутдинов И.С. – директор, Бубнова С.В. – зам.директора по УВР
2.	Создание актива, совета музея	Октябрь (исполнено)	Гайнутдинов И.С. – директор
3.	Подготовить экскурсоводов для проведения экскурсий в музей колледжа	Декабрь	Бубнова С.В. – зам.директора по УВР, Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования
Заключительный этап апрель-май 2023 г.			
1.	Анализ результатов выполнения проекта	Март 2023	Гайнутдинов И.С. - директор
2.	Торжественное открытие музея колледжа	Май 2023	Салимгараева Ю.В. – педагог доп. образования

3.	Освещение итогов проекта на сайте колледжа	Май 2023	Бубнова С.В. – зам.директора по УВР

Ожидаемые результаты проекта

В результате реализации проекта в колледже появится современный, привлекательный, востребованный всеми участниками образовательного процесса музей.

Музей органично впишется в образовательное пространство колледжа, что позволит проводить, например, музейные уроки, классные часы, викторины, уроки Мужества, экскурсии, интеллектуальные игры, встречи с ветеранами и тружениками тыла и др. Что поможет развитию лучших гражданских качеств студентов, включение их в творческую деятельность и культурно-историческое пространство музейного уголка.

В результате реализации проекта студенты:

•Освоят:

базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, труд и творчество, семья, социальная солидарность; активную деятельностную позицию.

•Приобретут устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками истории и культуры.

•Научатся видеть историко-культурный контекст окружающих их вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры.

•Получат опыт проектной и исследовательской деятельности, которые по ФГОС являются приоритетными в обучении, и опыт социального взаимодействия.

•Апробируют свои силы и возможности в создании и проведении экскурсий, уроков Мужества, музейных уроков, викторин, конкурсов, встреч с ветеранами и приобретут социальный опыт в роли экскурсоводов, исследователей, краеведов.

Список использованных документов и источников

1.Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. - М.: ЦДЮТиК, 2003. - 154 с.

2. Юхневич. М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике.М., 2001

3. Детское творчество и музей: собирание, хранение и экспонирование: метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2010.

Интернет ресурсы:

1.<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2280>

2.<http://ipk.68edu.ru/consult/gsed/748-cons-museum.html>

3. <http://festival.1september.ru/articl>

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРШРУТ

Самигуллина К. А.

ГАПОУ «Казанский колледж строительства,
архитектуры и городского хозяйства», г. Казань

Достаточно лишь раз почувствовать всю прелесть российской природы, понять всю глубину её, чтобы навсегда полюбить Россию. В своём проекте я хочу рассказать о тех местах, которые являются частичкой России, которые неразрывно связаны с ее прошлым, ее культурой, ее великими людьми. В нашей стране много музеев, улиц, памятников, посвященных великим поэтам и писателям, и я считаю нужным рассказать о них, так как это является историко-культурным наследием моего родного края.

В рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» был разработан национальный проект «Культура». Его реализация началась 1 января 2019 г. Нацпроект «Культура» включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы. На сегодняшний день информационный ресурс портала «Культура. РФ» является современным, доступным для всех интересующихся, очень содержательным, охватывает множество областей культуры, тем самым, вызывает большой интерес у людей. Считаю, что создание буклета-карты с литературными местами моего родного города Казани также может пополнить портал нацпроекта «Культура. РФ». Так появилась идея о внесении собственного вклада в данный нацпроект.

В рамках индивидуального проекта по дисциплине «Литература» нами была поставлена цель рассказать о тех местах, которые являются частичкой России, которые неразрывно связаны с ее прошлым, ее культурой, ее великими людьми. В соответствии с данной целью были поставлены следующие задачи:

вспомнить великих деятелей литературы России и моего города;

изучить литературные места;

изучить биографии людей, которым посвящены эти места, раскрыть значение данных знаний для литераторов, а также для нашего и будущего поколений;

используя изученную информацию, создать информационный буклет-карту о литературных местах Казани - «Литературный маршрут».

Приобщать людей к литературе очень важно - это история нашего края, наша история и традиции. Литературные места любого города - это частичка нашей страны, которая неразрывно связана с ее прошлым. Это те места, в которых мы храним память о великих творцах. Только через историю можно постичь духовный мир предков, понять его язык и культуру, а из произведений и истории отдельных людей складывается история той или иной страны. В этом и заключается актуальность проекта.

Тип проекта – практико-ориентированный.

Проект состоит из введения, теоретических глав, практической части и заключения, приложения.

Предмет исследования – литературные места Казани.

Объект исследования - биографии писателей.

Методы исследования: изучение научной литературы по теме исследования; метод анализа; исследовательский и пояснительный метод.

Итогом работы над первыми тремя задачами стала созданная нами самостоятельна карта (см. рис.1).



Рис. 1

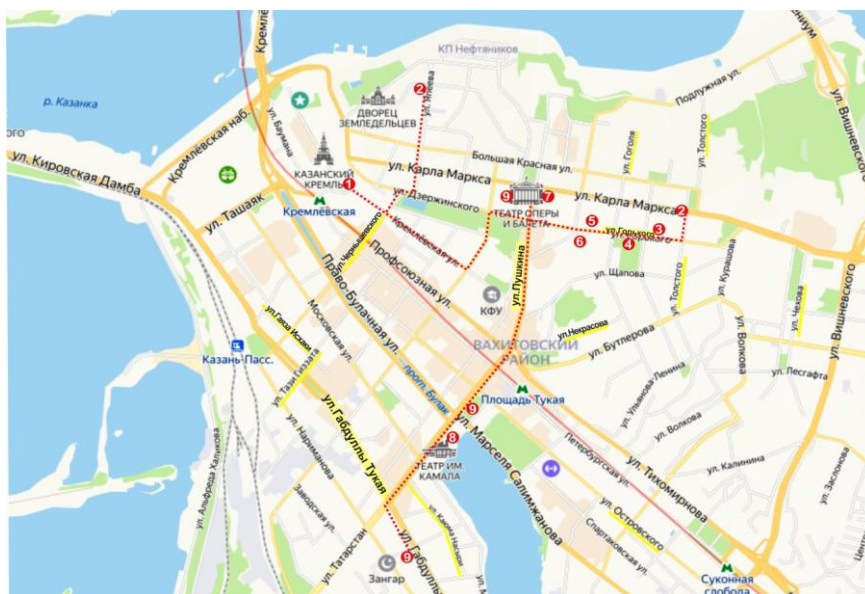
Как и вся страна, Республика Татарстан с особым трепетом хранит память о гениях литературы, сохранены памятные места, именами деятелей названы площади, улицы. А кто же из русских писателей и поэтов так или иначе связан с Республикой Татарстан? Вспомним имена мастеров художественного слова - это Г.Р. Державин, С.Г. Аксаков, А.Н. Герцен, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Гончаров.

Для раскрытия темы проекта необходимо было обратиться и к мыслям деятелей искусства о Казани. Приведу отрывки текстов из некоторых произведений. Так, например, Н. В. Гоголь в своем произведении «Мертвые души» приводит следующий диалог:

«— Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?

— Доедет, — отвечал другой.

— А в Казань-то, я думаю, не доедет?



— В Казань не доедет, — отвечал другой.

Этим разговор и кончился.»

Написав эти строки, Николай Васильевич был недалек от истины: добраться до Казани в первой половине XIX века было делом весьма трудным и подчас небезопасным.

Герцен, побывавший в Казани по пути в ссылку в Пермь в 1835 году, весьма точно уловил характер, суть и значение Казани. В своем произведении «Письмо из провинции» он писал: «Казань некоторым образом главное место, средоточие губерний, прилегающих к ней с юга и востока: она получают через нее просвещение, обычаи и моды. Вообще значение Казани велико: это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы их встретите на каждом перекрестке; здесь они от непрерывного действия друг на друга сжались, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру. Далее на восток слабее начало европейское, далее на запад мертвеет восточное начало. Ежели назначено, как провидел великий Петр, перенести Запад в Азию и ознакомить Европу с Востоком, то нет сомнения, что Казань – главный караван-сарай на пути идей европейских в Азию и характера азиатского в Европу... ».

Работая над данным проектом, открыла для себя большую значимость своего родного города Казань в литературе. Казань - это город, который был свидетелем событий, оставивших след в истории не только Татарстана, но и России. В нем много мест, связанных с литературой: это улицы, переулки, театры, библиотеки, памятники...

Пройдемся по некоторым, особо значимым литературным местам моего любимого города и вспомним имена писателей и поэтов, отразив все в буклете. Лицевая сторона буклета представляет с собой титульную часть и перечень мест с указанием их на карте города, которую визуальнo можно увидеть на внутренней стороне буклета (см. рис. 2).

Рис.2. Литературный маршрут

Начнем наш маршрут с Кремля. Первой локацией стал у подножия Спасской башни памятник татарскому поэту и герою Советского Союза Мусе Джалилю. Рядом с памятником Джалилю установлен мемориал с именами участников подпольной группы, среди которых указан еще один великий татарский писатель и литератор - Абдулла Алиш - писатель, наделенный разносторонним талантом.

Вторым пунктом нашего маршрута станет Казанский университет, где в 1840-х годах Лев Николаевич Толстой числился студентом философского факультета. Также, недалеко от Кремля на ул. Япеева, д.15, находится музей Льва Толстого. На сегодня здесь расположена биографическая экспозиция «Лев Николаевич Толстой и Казань». «Казанский период» Толстого — один из важнейших в биографии мыслителя: переживания этих лет легли в основу произведений «Отрочество», «Юность», «После бала», «Утро помещика».

В трёх минутах ходьбы от сквера Толстого в старинной дворянской усадьбе на улице Горького, дом 27 расположен единственный в России музей, посвященный Евгению Боратынскому одному из самых значительных русских поэтов первой половины XIX века, который становится третьей остановкой нашего маршрута. Я думаю, нашему городу повезло, поскольку все дети, внуки, правнуки Боратынского жили именно здесь.

Идем дальше по ул. Горького. Напротив, домов 19-23 раскинулся известный еще с 19 века Лядской сад, который любил посещать Лев Толстой, а также здесь неоднократно давал свои концерты Федор Шаляпин. В этом саду в 2003 году установлен памятник Гавриилу Державину. Этот памятник копия 1847 года, когда было заказано соорудить такой памятник, чтобы «по изяществу рисунка и размерам соответствовал цели изъявить уважение России к одному из первейших поэтов, и, вместе с тем, служил бы украшением довольно важного города в Империи, какова Казань».

Чуть дальше на улице Горького, д.13 находится архитектурно-исторический памятник — театр имени Карима Тинчурина, названного в честь известного татарского писателя, драматурга, актёра, режиссера и Заслуженного артиста ТАССР. Театр основан в 1933 году, но и сегодня театр является хранителем татарского искусства и активно участвует в культурной жизни республики.

Также на улице Горького, напротив театра Тинчурина, в доме №10 можно посетить музей Максима Горького. Здание середины XIX века, где в 1886-1887 годах в пекарне работал Алексей Пешков. Экспозиция посвящена творческому пути писателя в Казани. Учиться молодому Горькому не хотелось, и он частенько уходил на берег Волги или в старый район Казани («Хотелось уйти в Татарскую слободу, где живут какой-то особенной чистоплотной жизнью добродушные ласковые люди... Мне думалось, что у татар вся жизнь построена иначе, незнакомо мне, не похожа на то, что я знаю и что не радует меня...»).

Двигаясь по улице Горького до улицы Пушкина дойдем до татарского академического театра имени Мусы Джалиля. Здесь, в середине бокового фасада, установлен памятник Александру Сергеевичу. В Казани Пушкин собирал материал

для сочинения «История Пугачевского бунта». Во время пребывания в городе, писатель встретился с профессором Карлом Фуксом, поэтом Евгением Боратынским и публицистом Эрастом Перцовым. Исследование, проведенное Пушкиным в Казани в 1833 году, пригодилось также при написании «Капитанской дочки».

Двигаясь по ул. Пушкина в сторону ул. Татарстан, мы дойдем до озера Кабан, где построен Татарский академический театр, носящий имя Галиаскара Камала – известного татарского драматурга и публициста.

Рядом с оперным театром расположен небольшой городской сквер, здесь возведен памятник поэту Габдулле Тукаю - великому татарскому поэту, публицисту, переводчику и литературному критику, одному из основоположников татарской литературы и современного татарского языка. Если пройти дальше по улице Татарстан и свернуть на улицу Габдуллы Тукая, мы дойдем до дома №74, где расположен Литературный музей Габдуллы Тукая, который становится последним пунктом нашего маршрута.

Пройдя по данному маршруту, мы можем сделать вывод, что Казань - это город, который отличается тесным переплетением культур разных народов, уникальным сочетанием европейских и восточных стилей, наличием как православных храмов, так и мусульманских мечетей. И не удивительно, что именно наш город привлекал и привлекает многих литераторов, художников, поэтов и музыкантов, которые творили здесь свои шедевры. Ведь здесь писатели и поэты находили и находят вдохновение на написание стихов и прозы, а дизайнеры и архитекторы получают интересные идеи для воплощения в жизнь художественных замыслов. Казань, несомненно, является литературным городом.

Также, работая над проектом, осознала, почему в Казани так много улиц, названных в честь поэтов и писателей – это дань памяти народа трудам великих литераторов как России, так и Татарстана.

В заключении хочется сказать, что данная работа, направленная на раскрытие ценнейшего историко-культурного наследия моего родного края - это реальный путь сделать дальнейший шаг в сохранении культуры для будущего поколения.

Мой буклет и маршрут, по которому я шла и делала снимки – это частичка большой литературной истории Казани, маленький вклад в большой национальный проект «Культура. РФ». Казань, несомненно, является литературным городом, и я горжусь им, люблю его всей душой и хочу поделиться своей работой с другими людьми.

Хочу закончить свою статью словами поэта Евгения Евтушенко:

Спасибо, стены города Казани, за то, что вы мне столько рассказали.

Барский дом помещика Евсеева Александра Александровича в селе Пановка Пестречинского района Республики Татарстан.

Самотохина Валерия Николаевна

Филиал ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж им. П.В. Дементьева»

Евсеевых (Евсеев) Александр Александрович (8.01.1810 год, с.Тарбаева - Пановка
Лаишевский уезд Казанская губ. -? год).
Общественный деятель, помещик, крупный землевладелец Марийского края.

Род Евсеевых возведен в потомственное дворянство жалованной грамотой императора Александра I от 30.09.1802 года, внесен во 2-ю часть дворянской родословной книги Казанской губернии по определению Казанского дворянского депутатского собрания от 23.12.1811 года, утвержден указом Герольдии от 8.07.1844 года.

Александр родился в семье отставного военного, будущего казанского губернского предводителя дворянства Александра Николаевича Евсеева. Получил домашнее воспитание и как многие дворянские недоросли оказался в армии. В 1826 году он - унтер-офицер, в 1838-1840 годах служил в Дворянском полку в Санкт-Петербурге, в 1841 году - в Нижегородском графа Аракчеева кадетском корпусе, в 1853 году уволен подполковником. Был депутатом дворянства Цивильского, Чебоксарского и Козьмодемьянского уездов Казанской губернии. Кавалер ордена Святой Анны 2-й степени.

В 1871 году являлся членом мирового съезда от 2-го участка Казанского уезда Казанской губернии. Мировой съезд - это съезд мировых судей - апелляционная инстанция для мирового суда, организованного по реформе 1864 года в России. Для рассмотрения апелляционных дел съезд мог иметь отделения, которые заседали в составе трех мировых судей под председательством одного из них. Председатель съезда избирался на три года мировыми судьями округа (как участковыми, так и почетными). Распорядительная власть председателя заключалась в наблюдении и руководстве работой съезда мировых судей как постоянно действующего учреждения. Председатель распределял работу между отделениями, поручал судьям доклады; он же созывал общие собрания судей.

Жил в своем родовом имении – селе Тарбаева Пановка Лаишевского уезда, был женат на дочери капитан-лейтенанта Марье Павловне Теглевой, брак заключен 24.04.1838 года. За ним в селе Знаменском и в деревне Урывкино Лаишевского уезда 228 душ крестьян и 2343 десятины земли, в сельце Рутка Козьмодемьянского уезда 72 души крестьян и 240 десятины земли, за женой при селе Знаменском Лаишевского уезда земля.

Вместе с супругой они вырастили восемь детей:

- Павел (16.05.1839 год), статский советник, неперенный член Казанского губернского присутствия;
- Зоя (28.11.1841 год);.

- Ольга (14.01.1845 год);
- Иван (24.02.1848 год), статский советник;
- Александра (25.04.1855 год);
- Николай (13.09.1856 год);
- Вера (17.02.1860 год);
- Мария (20.11.1861 год).

В 1917 году, после революции, с приходом советской власти вся семья покинула село Пановка (с.Тарбеевку тоже) в неизвестном направлении. После, 29 августа 1918 года в село Пановка вернулся сын Евсеева вместе с сыновьями других помещиков села Пановка и соседних сел, где они взяли в плен председателя Пановского волисполкома Фадеева А.С. и еще двух военных, которых в последствии убили.

ВОСПОМИНАНИЯ УЧИТЕЛЬНИЦЫ ПАНОВСКОЙ 3-Х КЛАССНОЙ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ СТЕПАНОВОЙ РАИСЫ СЕРГЕЕВНЫ.

Много лет мне пришлось ютиться в маленьком деревянном домишке, в котором помещалась церковно-приходская школа. В этой школе несколько поколений Пановки и Новоселок получило мало-мальское познание в грамоте. Настолько это было ветхое и маленькое строение, что трудно было верить как оно стояло. Но вот грянула революция, разбежались выгнанные из своих гнезд помещики Пановки, Новоселок и других соседних деревень. На место старой власти пришли труженики деревни, явился из города Казани Фадеев Александр Степанович, о котором я ранее знала по наслышке. Он возглавил Пановский волисполком (волостной комитет).

Вскоре этот человек переселил школу в прекрасный 2-х этажный каменный дом, отобранный у помещика Евсеева, где было светло, просторно, а рядом с классами была отведена мне хорошая комната под квартиру. Стали забывать о старой школе и всех старых порядках, как вдруг в один из погожих августовских вечеров 1918 года явился, в Пановку большой отряд.

Белогвардейцы, которые разместились в бывшем помещичьем доме, заняли весь дом, кроме моей квартиры, впоследствии я узнала, что большинство офицеров были сынки помещиков соседских сел и деревень, в том числе был сын помещика Евсеева, которого я ранее хорошо знала.

В помещении по соседству с моей комнатой на первом этаже проходил допрос задержанных, Фадеева А.С. и еще двух военных. Один из них в матросской форме- человек лет 25-27, здоровый, а второй молодой, можно сказать мальчик, примерно лет 17 не больше, тоже в военной форме- простой: я всех видела, когда повели их в дом из села.

Весь вечер их допрашивали, мне было слышно многое из допроса задержанных, как угрозами и уговорами предлагалось товарищу Фадееву пойти с ними, тогда как Он отвечал им грубо: « ЗА ПРАВДУ ГОТОВ СТОЯТЬ ДО КОНЦА ЖИЗНИ, ГОТОВ УМЕРЕТЬ, ПУСТЬ ВЫ НАС РАССТРЕЛЯЕТЕ, НО ВСЕ РАВНО НЕ СЕГОДНЯ ТАК ЗАВТРА БУДЕТЕ ПОД НОГАМИ НАРОДА». Так мужественно вел себя Фадеев, краснофлотец тоже не уступал ему в решительности, но молодой

красногвардеец слышно было, как плакал и просил отпустить его домой. На его слезы Александр Степанович со злобой сказал: « Не хнычь, сопляк, и не унижайся».

После допроса поздно ночью увели, но через некоторое время услышала отдельные глухие выстрелы , всю ночь не могла спать. Утром узнали, что Александра Степановича и моряка белогвардейцы расстреляли возле часовни, красногвардейца, который плакал, отпустили. Вечером отряд в спешном порядке покинул Пановку по направлению в Лаишево. Так погибли борцы за Советскую власть в нашем краю, в Пановке.

ПИСЬМО СЫНА А.С. ФАДЕЕВА – АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, проживающего города Казани.

Я вспоминаю, что мой отец Фадеев А.С. в 1917 году приехал из города Казани в село Пановку Лаишевского уезда, где руководил крестьянским движением по конфискации земли у помещиков и передаче ее крестьянам. В то время он был первым председателем Пановского волисполкома, потом вскоре уехал в Лаишево, где был первым председателем или как в это время называли, комиссаром земельной управы. На этой работе он находился до прихода в город Казань и Лаишево белогвардейцев.

Мне часто вместе с отцом приходилось ездить на лошади по многим деревням и волостям Лаишевского уезда, где отец проводил собрания крестьян, чтобы они не жгли помещичьи дома, так как они пригодны для общества.

Такие случаи были в селе Ошняке, Рыбно-Слободской волости, в Чертове Аркатовской волости, здесь крестьяне хотели сжечь дом помещика Берстеля. Отец всегда говорил, что землю, лес и имущество у помещика нужно отбирать, а дома помещичьи, мельницы и т.д. жечь не надо.

Благодаря отцу уцелел от пожара дом помещика Евсеева в селе Пановка. Сейчас в нем находится семилетняя школа. Дом лесопромышленника Будуллина, в котором в настоящее время помещается правление колхоза « Трудовик».

Стихийное возмущение крестьян против помещиков отец старался ввести в какие-то организационные рамки. Этот « земельный » комиссар день и ночь разъезжал по деревням, чтобы помочь крестьянам разобраться в событиях.

До самого прихода чехословаков отец находился на посту земельной управы Лаишевского уезда. При отсутствии наших из Казани и Лаишева отец был захвачен отрядом белогвардейцев из сыновей местных помещиков: Евсеева, Цепелева, Куропаткина, Догеля, Куделенского, Берстеля и др. (некоторые из них в 1923 г. были расстрелены за это преступление по приговору Советского суда) .

Отец был схвачен вместе с одним матросом и доставлен в село Пановка. Их увели в дом вместе, где всю ночь их допрашивали с истязаниями, а на рассвете 16 августа 1918 года расстреляли на площади возле церкви. У отца была переломана рука, в боку штыковая рана, и от залпа разбит череп. Также был разбит череп у матроса. Матрос был балтиец, по имени Максим, родиной из Чистопольского уезда, но точный адрес и фамилия остались неизвестными до сих пор.

Список литературы:

(Информация взята из статьи Александра Владимировича Соколова от 01.11.2011г. Сайт marihistory.ru).

Устное народное творчество татар. Татарский фольклор

Сафиуллин Р.М
ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

Наше село Старый Арыш находится недалеко реки Кама в 30 километрах от районного центра Рыбная Слобода Республики Татарстан. В основном в селе проживают татары. Я родился в татарской семье, и с самого раннего детства я слышал татарскую речь. Моя бабушка пела мне колыбельные песни и рассказывала сказки на татарском языке. Мне очень нравилось слушать её и хотелось узнать ещё больше. Мать преподавала татарский язык в средней школе и была моим классным руководителем в средних классах.

Когда поступил в 1 класс, я стал участником кружка народно-прикладного творчества при музее татарского народа, где мы не только делали поделки, но и под руководством Миляуши Равиловны изучали обычаи, традиции татар и проводили национальные праздники. А на одном из праздников сбылась моя мечта – я спел татарскую песню, да ещё и в красивом национальном костюме. С этого дня я стал интересоваться народным устным творчеством.

Фольклор – это народное устное творчество, не имеющее автора и отражающее традиции жизни общества. Своё начало фольклор берёт в далёкой древности. Он зарождался и возник тогда, когда человечество ещё не имело письменности. В разных формах фольклора люди формировали свои чувства и эмоции, а после устно передавали свои знания другим. В татарском фольклоре отразились исторические особенности жизни татар. Устное народное творчество включает в себя песни, потешки, прибаутки, сказки, заклички, пословицы, поговорки, считалки, игры.

Каждый народ мира уникален, и неповторима его душа, сокрытая в духовном творчестве – фольклоре. Татары – древний народ с великой историей и богатейшим культурным наследием, а татарский фольклор с первых секунд знакомства с ним поражает своей самобытностью.

Национальная культура татарского народа создавалась в течении многих веков. Фольклор народа важен тем, что он отражает все мысли, переживания людей. В татарском фольклоре отразились исторические особенности жизни татар.

Татарский народ хранит многовековые традиции своих предков – болгар, которые смогли достигнуть высокого уровня культурного развития. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась вся татарская культура.

Татары – тюрко-язычный народ, и в его искусстве сочетаются восточные традиции. Татарская музыка имеет различные жанры. Эмоциональность проявляется в виде лирической протяжной песни. Они различаются по характеру звучания, содержанию

и происхождению из определенной местности - мишары, кряшены, астраханские и сибирские татары.

Отдельное место в татарской традиции занимают пословицы и поговорки. Они сохранились до наших дней, и не потеряли своего значение. Это связано с тем, что пословицы и поговорки были основаны на трудовом и жизненном опыте татарского народа. Вот некоторые из них: «Батыр познается в бою», «Где единство - там жизнь», «Радость человека - труд». Во многих пословицах раскрывается такая особенность татарского народа, как умение ценить труд, который они считали главным в жизни.

Однако пословицы также говорят и о противоречиях в мировоззрении народа, о его двойном отношении. Так, например, народ умеет ценить труд, как единственный источник, дающий жизнь. Это проявляется в такой пословице как «Радость человека – труд». Однако кроме этого в афоризмах можно найти значительное количество обобщений, советов, указаний о конкретных проявлениях трудовой деятельности: скотоводстве, охоте, землепашестве и т.д.

Семейно-бытовые отношения и народная этика также получили широкое освещение в татарских пословицах. Однако формировались они в далекие времена и далеко не всё в них соответствует нашим теперешним представлениям. Но все же в основном они выражают общие правильные ценности, актуальные во все времена. Богатая образность, лаконичность, обилие разнообразных поэтических приемов – все это способствует быстрому запоминанию и долгому сохранению в памяти всего народа.

Сказки. Сказки татарского народа основывались на сюжетах, присущих сказкам других народов. Но все же отличались некоторыми особенностями, которые были только у конкретной национальности. Волшебные сказки включали в себя элементы магии. Популярным героем был Таз(Плешивый). В русских сказках этого героя называют Иван-дурак. Хитроумный Таз — это образ самого бедного, угнетенного, униженного человека. Но он мудр и хитер и побеждает врагов. Народ относится к нему с большой симпатией. В других сказках бедняк, пастух или батрак своим умом и хитростью побеждает богача.

Популярными были и сказки о животных. Нередко герои наделялись человеческими качествами. Со временем сказки о животных станут главным орудием для высмеивания пороков человека. В сентябре этого года у нас в гостях побывал Государственный академический театр кукол города Казани «Экият» (Сказка), и мы с удовольствием посмотрели татарскую народную сказку « Коза и баран ». В этой сказке высмеивается жадность и глупость богача, а побеждает добро и правда .

Песни. Татарский музыкальный фольклор так же, как и фольклор других народов, имеет тысячелетнюю историю. Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, И стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать. Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни –

зеркало народной души. Потому что какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли.

Татарские народные песни разделяют на лирические и эпические. Лирические песни считаются у татар самой популярной частью народно-песенного наследия. Татарские песни делятся на несколько видов: - баиты, - протяжные песни, - деревенские напевы, - короткие песни, - сложные напевы, - такмаки, - игровые.

Музыка и танцы

В музыке и танцевальном творчестве татар сильнее всего отразилась эмоциональная «струна» народа.

До принятия ислама основным вокальным жанром здесь было одноголосое сольное пение, и сценой для певца часто становились безлюдный луг, поле или берег реки, где человек оставался один на один с природой и рассказывал ей обо всех своих переживаниях. Такие песни обычно бывали длинны и не всегда мелодичны.

А с приходом ислама татарская музыка приобрела восточный «привкус». Получила более гармоничное и разнообразное звучание. Во многом за счет использования таких самобытных инструментов, как кубыз, курай, варган и т.д.

Красноречиво рассказывает о менталитете татар танец. Если танцует девушка, то движения ее пластичны и исполнены грации, застенчивы и лаконичны, однообразны и осторожны. Это символизирует скромность, кротость, покорность женской половины татарского народа. Ну а если на «танцпол» выходит джигит, то двигается он быстро, резко, жестко, каждым своим жестом напоминая о мужественности и решительности.

Когда же соединяются в едином танце два начала – мужское и женское – получается настоящая гармония, к которой люди стремились во все времена, выражая это свое стремление в стихах, песнях, сказках, легендах... Во всем том, из чего состоит фольклор.

Баиты

У многих народностей одним из самых распространенных жанров фольклора является эпос. Но только не у татар. Они предпочитают баиты – стихи с двустрочной строфой, чем-то похожие на баллады.

Баиты обычно создавались после каких-то значительных событий в истории: войн, восстаний, гибели уважаемых людей и тому подобное.

Сохранившиеся образцы этого лироэпического жанра имеют, как правило, трагический характер, исторический сюжет и персонажей, списанных с реальных прототипов. Повествование в них ведется от первого лица.

Национальный костюм. Рассказать о народном фольклоре и не рассказать о национальном костюме невозможно. Национальный костюм хранит в себе какие-то тайны и традиции. Татарские наряды всегда выделялись яркостью и обилием украшений. Наряд для девочки представляет собой платье с несколькими ярусами. Оно закрывает плечи, шею и рукава. Сверху платья одевают камзол (безрукавка). На голове непременно красуется национальный головной убор, а с него деликатно

спадает полупрозрачная вуаль. Волосы заплетены в 2 косы. В каждую косу вплетаются на ленточке чулпы-украшение из монет.

На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и покрывала.

Большое внимание уделялось красному цвету. Он говорил о родовитости своего хозяина, а чуть позже стал указывать на денежную состоятельность. Сейчас одежду красного цвета начали надевать на какие-то праздники и мероприятия, так как она считается нарядной. Татарский костюм тесно связан с национальными традициями и обычаями, поэтому мы должны хранить традиции своих предков.

Заключение. Фольклор отражает индивидуальные особенности татарского народа. Благодаря народным песням, сказкам и другому фольклору подрастающее поколение, ученые, историки могут узнать, как жили наши предки, какие проблемы их волновали, что их радовало, как они проводили время. Нельзя забывать, что значение фольклора просто неопределимо для науки. Но в то же время мы знаем, что фольклор постоянно находится в процессе развития и меняется вместе с жизнью.

Хочется не просто носить татарскую фамилию, а действительно быть татарин, знающим язык и культуру своего народа, развиваться вместе с ней и самой участвовать в её развитии. Я горжусь тем, что я - татарин и стараюсь, во что бы то ни стало, продолжать традиции наших предков.

Список литературы

- 1.Абуталипова Л.Н. Использование национальных элементов при разработке современной одежды: учебное пособие.- Казань, 2000. – 80 с.
- 2.Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа. – Казань: Таткнигоиздат, 2004. – 431 с.
3. Зиннурова Р.Ф. Этнический информационный проект «Корни», Казань, 2009 г
- 4.Рашитов Ф. История татарского народа. – Саратов: Дет. лит., 2001.- 288 с.
- 5.Червонная С.М. Искусство Татарии. – М.: Искусство, 1987. – 133 с.
- 6.Газета «Татарские новости» №8-9 2008г.7. Мультимедийный проект «Наследие», - Казань, 2013 г.

Сравнительный анализ мифологических героев сказок Г.Тукая и удмуртского народа

*Семенов Арсений Яковлевич
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»*

Введение

В нашей Республике Татарстан проживают народы с разным историческим прошлым и культурными традициями. Я бы хотел в этой работе затронуть вопросы этнокультурного взаимодействия татарского и удмуртского народа на примере удмуртской и татарской мифологии, выявить их генетическую связь.

В ходе исторического развития к началу 19 века на территории Волго-Уральского региона сложилось несколько контактных зон, в которых происходило межкультурное взаимодействие татарского и удмуртского народов. Исторические обстоятельства, приведшие к их появлению, во многом предопределили и формы межэтнического взаимодействия в каждой из них. В рассматриваемый период можно выделить пять отдельных татаро-удмуртских контактных зон: 1) южную (Казанский и Мамадышский уезды Казанской губернии, Елабужский, Малмыжский и Сарапульский уезды Вятской губернии), 2) северную 3) восточную 4) юго-восточную или икскую 5) центральную или ижевскую.

Переходя непосредственно к характеристике первой Южной зоны, в которой я живу, необходимо отметить, что поскольку в XIX в. удмурты в подавляющей своей массе принадлежали к основному сословию Российской империи, межэтническое взаимодействие с соседями-татарами происходило фактически исключительно на уровне крестьянской народной культуры. Южная контактная зона является наиболее древней. Ее формирование началось в результате естественного процесса изменения границ расселения соседних этносов еще до присоединения Казанского ханства к Русскому государству. В основных своих чертах она совпадает с территорией современных смежных районов Республики Татарстан и Удмуртской Республики, а также включает в себя ареал проживания так называемых завятских удмуртов в пределах Балтасинского и Кукморского районов Татарстана, Мари-Турекского района Республики Марий Эл, Вятскополянского и Малмыжского районов Кировской области.

Моя родная деревня Средний Кушкет расположена на северо-западной части Татарстана на расстоянии приблизительно 11 км на север по прямой от районного центра поселка Балтасы у речки Кушкет. Со всех сторон граничит с татарскими деревнями. Деревня носит 3 названия: «Заны» – удмуртское, «Карлыган» – татарское и «Средний Кушкет» – официальное. У каждого народа в древности был свой тотемизм, они считали себя частью природы и свое происхождение объясняли от животных, птиц, рыб, насекомых. Это подтверждают названия родов Чола, Салья, Пошья, их около 70.

Жители деревни поклонялись языческим богам. В каждой семье был свой воршуд –покровитель. Воршуд хранился в «куа» или «куала». В «Большой куале» происходили родовые моления.

Многие жители деревни, и я в том числе, свободно владеем татарским языком и хорошо знакомы с татарской литературой. И не удивительно, что творчество Г. Тукая, особенно его сказки для детей одни из самых узнаваемых и популярных среди читателей. Познавательное и воспитательное значение сказок бесспорно и огромно. Читая сказки удмуртского народа, можно заметить, что они перекликаются со сказками татарского народа. С одной стороны, это не удивительно – ведь удмурты и татары живут бок о бок уже не один век и культуры этих народов во многом дополнили друг друга. Так родилась тема исследования, и целью работы стал сравнительный анализ мифологических героев сказок Г. Тукая и удмуртского народа, чтобы выявить, подчинено ли построение этих сказок общепринятой схеме,

установить сходства и различия между этими сказками. Для достижения цели использовали схему, разработанную известным фольклористом В. Я. Проппом, который в своем труде «Морфология сказки», сгруппировав поступки действующих лиц сказок, устанавливает закономерность и доказывает, что все волшебные сказки мира однотипны по своему строению.

Актуальность моей научно-исследовательской работы заключается в том, что мифические существа из сказок Тукая относятся не только к татарской мифологии, но также связаны с мифологией других народов и имеют общие корни.

Новизна моей работы состоит в изучении и сопоставлении происхождения мифических существ из сказок Г. Тукая и выявление общих сюжетов и связей судмуртской мифологией.

Цель: сравнительный анализ мифологических героев сказок Г. Тукая и удмуртского народа, чтобы выявить, подчинено ли построение этих сказок общепринятой схеме, установить сходства и различия между этими сказками.

Задачи:

1. Изучить происхождение персонажей Су анасы и Шурале из сказок Г. Тукая в татарской мифологии; 2. Изучить удмуртскую мифологию на предмет схожести с персонажами сказок Г. Тукая Шурале и Су анасы; 3. Выявить взаимосвязь и различия удмуртской и татарской мифологии.

Гипотеза: Я думаю, что творчество Г. Тукая построено на этнокультурной взаимосвязи и является общим культурным наследием не только татарского народа, но и народов, живущих на территории Татарстана, соответственно, персонажи сказок Г. Тукая имеют не только татарские (тюркские) корни, но и имеют много общего с удмуртской культурой и мифологией.

Объект исследования: мифические герои сказок удмуртского народа и произведений Г. Тукая «Су анасы», «Шурале»

Предмет исследования: взаимосвязь и различия персонажей Су анасы, Шурале, Вулмурт и Палэсмурт.

Основная часть

Глава 1. Роль и происхождение персонажей Су анасы и Шурале из сказок Г. Тукая в татарской мифологии

Сказки «Шурале» и «Су анасы» были написаны Тукаем в период с 1907 по 1908 года. В примечании к ней поэт замечает: «Эти сказки «Шурале» и «Су анасы» я написал, пользуясь примером поэтов А. Пушкина и Лермонтова, обрабатывавших сюжеты народных сказок, рассказываемых народными сказителями в деревнях». Можем сделать следующий вывод: также, как Пушкин и Лермонтов, написавшие свои сказки на основе сказок, рассказанных им в детстве, и, Тукай, написал свои сказки на основе услышанных в детстве сказок. А значит, истоки образов Шурале и Су анасы нужно искать в татарском народном творчестве и мифологии.

1.1 Су анасы

В «Книге степенной царского родословия» проводится легенда о дочери Казанского хана Мухамеда Амина Гаушаркад. Необыкновенно красивая и умная, она предсказала падение ханства. Не желая сдаваться на милость врагам, девушка

бросилась в озеро Кабан и превратилась в Су анасы – водяную. С тоской бродит она по ночам по берегу, мстя горожанам за то, что те не прекратили распри и раздоры. Значит, действительно, сказка «Су анасы» написана Тукаем на фольклорном материале. Но откуда пришел этот образ в татарскую народную сказку?

Обратимся с этим вопросом к словарям. Нет объяснения слову Су анасы в словаре С. И. Ожигова, В. Даля, Д.Н. Ушакова. Однако, в одном из словарей найдено следующее объяснение: Су анасы - («мать воды»), в мифологии казанских, западносибирских татар, татар-мишарей, кумыков (суванасы), карачаевцев (сууанасы) дух воды. У татар Су анасы - разновидность духов су иясе (су иясе нередко также другое название Су анасы).

Но и эта легенда имеет более древний источник. Описание Су анасы связано с космогоническими представлениями в тюркской мифологии. Дух символизирует стихию воды, в том числе начала всего живого. Интересно то, как изменяется внешний вид водяницы: она то старая, то молодая, то жертвенная, то зловещая. Иногда выступает мстительной ведьмой, но зачастую - спасителем народа.

В некоторых интерпретациях женщина получает портрет краснощекой черноволосой девы. У Тукая в основе произведения лежит пугающий образ духа. Персонаж сказки — демон, злая старуха. Любопытно, что она выполняет определенный ритуал — расчесывает золотым гребнем волосы (седые, черные или сине-зеленые).

Исследователи нашли в этом сакральный смысл — гребень олицетворяет душу ведьмы, а расчесывание волос традиционно перед погребением. Кроме того, этот предмет несет в себе противоречивые смыслы — отождествляется и со смертью, и с зарождающейся жизнью.

Традиционный сюжет в сказке народного татарского поэта выполняет другие функции. А роль водяницы стал отождествляться с воспитательной целью. В книге главная героиня научила мальчика, который украл ее гребень, что брать чужое — плохо.

Водяница в татарских преданиях чем-то напоминает русалку. Но если последняя страдает от тоски, разочарованности, неразделенной любви - т.е. обладает эмоциями, то героиня татарской мифологии представляет собой призрачный и холодный персонаж. Су анасы ревностно относится к гребню. И если кто-то из увидевших ее решит прихватить забытый водяницей артефакт, она обязательно придет за ним.

Излюбленные места духа — реки, в которые она утаскивает незадачливых пловцов. В некоторых легендах даже питается людьми — этим грозят родители маленьким детям, чтобы они не ходили в одиночку купаться.

Этот водяной дух мог также приносить засуху, дождь, мог утопить человека, который ему не понравился. У татар и калмыков есть поверье, когда молодая невеста входит впервые в дом своего мужа, она бросает в воду монетку, чтобы задобрить мать воды.

1.2. Шурале

Нет объяснения слову Шурале в словаре С. И. Ожигова, В. Даля, Д.Н. Ушакова. Однако, в одном из словарей найдено следующее объяснение: «Шурале, шюралы, урман иясё, у казанских татар и башкир (шуралы, ярымтык) дух леса, леший. Термин «Шурале», видимо, восходит к древнему названию божества, близкого образу духа почитаемого предка щур (чур) в славянской мифологии. У татар представляется в образе волосатого мужчины с рогом на лбу; у башкир - часто также человекоподобным существом с одним глазом во лбу, на одной ноге, иногда - бревном. Шурале занимается охотой, любит ездить на лошадях, имеет жён и детей. Ряд башкирских преданий говорит о происхождении отдельных родов (в частности, группы «шайтан-кудей») от брака человека с женой или дочерью Шурале.

Незадачливый лесной житель Шурале в Татарстане знаком каждому с самого раннего детства. Трудно себе представить более популярный татарский национальный персонаж. За такой повседневностью забывается, что корни этого ставшего столь привычным персонажа уходят в глубокую древность, окутаны таинственными легендами и мистическими поверьями.

В татарской мифологии у него много названий: Шурале, Ярымтык, Урман иясё. Он имеет человекоподобный вид, но выделяется шерстью на теле и небольшим рогом на лбу.

В одних преданиях у божества 5 пальцев, в других — только 3. Сами пальцы твердые, как свинец, очень сильные, с морщинистой кожей и кривыми когтями. Мужские особи, как правило, имеют густую пушистую шерсть. Но на ладонях она отсутствует. Женские особи часто описываются без шерсти, с длинными отвисшими грудями. Чтобы они не мешали во время ходьбы или бега, существа закидывают их за спину. В одних источниках, лесной дух предстает низким, его рост меньше человеческого, а в других, наоборот, он гораздо выше. Но в обоих вариантах он сутулый, с маленькой головой и большими глазами, с козлиной бородкой. Уши очень длинные. Посреди лба растет прямой либо закрученный рог небольших или средних размеров. В подмышках у Шурале есть отверстие, через которое видны внутренние органы: лесной житель никогда не поднимает руки вверх, чтобы туда не попала ветка. По народным поверьям, если в схватке надавить пальцами сильнее в отверстие, то существо погибнет.

Шурале сами по себе — очень смешливые существа. Они любят подшучивать, но при этом агрессивно настроены против людей. Будучи лесными духами, они защищают природу, поэтому неприязненно относятся к лесорубам, охотникам, да и ко всем жителям. Согласно преданиям, поймав человека, они могут зачекотать его до смерти.

Считалось, что божества испытывают страсть к катанию на лошадях. Для этого они отбивают кобылу или жеребца от табуна и ездят на нем, пока скакун не падет без сил. Поэтому, если какому-либо селу начинает докучать Шурале, у леса привязывали лошадь, спину которой намазывали липкой смолой. Лесной дух не мог удержаться от соблазна покататься, садился на коня и прилипал к нему. Существо оказывалось в ловушке.

Согласно преданиям народов Поволжья, изначально Шурале был духом смерти и засухи, сыном Тама и Улят. По мере распространения исламской культуры, он стал прообразом Шайтана - Дьявола. Именно ему принадлежит сотворение всего материального мира, даже людей. Только духовный мир ему не подвластен - бессмертную душу в человека вселил бог Тангра. В народном фольклоре Шурале выступает в качестве демонически-комического существа, озорника, плута, часто со злобными намерениями.

В татарском языке существуют и другие варианты этимологии этого слова. С течением времени первоначальное значение слова "шуреле" (половинник, ярымтык) было забыто, и оно стало обозначать лешего, оборотня. Чем дальше наши предки уходили от язычества и увереннее чувствовали себя в окружающем мире, тем меньше оставалось в нём мистики. Постепенно наводящий ужас и обладающий сверхъестественными силами лесной дух превратился в незлое и даже почти безобидное существо, правда, имеющее странные и неприятные привычки, но настолько глупое и доверчивое, что его нетрудно обмануть.

Глава 2. Удмуртская мифология

Мифы удмуртов (или вотяков) - народа, родственного коми, - в меньшей степени затронуты христианской мифологией. Зато на них отразились представления соседних тюркоязычных народов и ислам (особенно это относится к южным удмуртам). Так, наименование священной рощи и имя злого духа, противника доброго бога у удмуртов -Керемет- восходит к наименованию духов у татар и чувашей, которое, в свою очередь, заимствовано из мусульманской лексики; другое его имя - Шайтан - прямо заимствовано из мусульманской мифологии, где так именуется сатана.

2.1 Вукузё и вумурты

В удмуртской мифологии существ, связанных с водным миром, несколько. Вумурт — в поверьях вотяков (удмуртов) водяной дух, сопоставимый с водяным. Вукузё — альтернативное название удмуртского водяного. Вупери — одно из названий водяного в поверьях вотяков, которое дословно значит "злой дух воды".

По народным представлениям вумурт – хозяин водной стихии, повелитель и покровитель обитателей водоема: «Чаще всего вумурты живут в водах глубоких, будут ли это воды на большой реке или на озере, а на маленьких речках милее всего для него омута в мельничных прудах. В любимых местах своих он поселяется полным хозяйством, разводя даже скот. У него есть жена, есть и сыновья, и дочери. Сыновей своих он женит, а дочерей выдает замуж за вумуртов соседних вод и свадьбы их правит большею частью весною и осенью, при этом веселый поезд едет, сколько возможно, по воде, разрывая мельничные плотины и повышая воду в речках. Заботливо относясь к своей наружности, дочери вумурта иногда на берегу реки, в сумерки (а в глухом, заросшем лесом, месте так и днем) расчесывают свои длинные черные косы, кидаясь издали в глаза своим белым телом». Вумурты любят веселиться, и их игры весьма опасны для человека. Если услышишь на неработающей мельнице стук-бряк, знай: это проделки водяных. Они крутят мельничные жернова, брызгаются водой и кидаются лопатами. Случайно

забредшего в неположенный час на мельницу человека водяные, играючи, забьют до смерти. Если хозяин оставит на мельнице в мешках зерно и муку, скорей всего, он назавтра не найдет ни того, ни другого: вумурты перетаскают хлеб в свои сусеки. Вумурт очень богат награждает богатством тех людей, кого он полюбит: к мельнику, например, приводит помольщиков, к рыбаку загоняет в сети рыбу. Если же он не возлюбит кого, то не только топит в болоте или реке скотину того человека, но и нагоняет на него и его домашних разные болезни.

Во всем разнообразии сюжетов, связанных с водяным, они сводятся к нескольким типологическим ситуациям: герой видит водяного, по своей вине или оплошности подвергает себя опасности, иногда его хитрость и находчивость помогают выбраться из затруднительного положения; герой входит в договорные отношения с водяным, опускается на дно водоема, живет в подводном мире, благополучно возвращается.

2.2. Палэсмурт - половинный человек

Помимо многочисленных водяных землю населяли духи леса, также жившие целыми семьями: то были одноногие духи в виде половины человека (в «половинного» духа леса верили вепсы и многие тюркские народы: у них этот дух именовался шурале).

В отличие от лешего - хозяина леса, палэсмурт всегда представлен как враждебное людям существо: он может напугать человека, защекотать его до смерти, встреча с ним рассматривается как предвестник несчастий. Он обладает всеми основными характерными чертами, свойственными демоническим существам: встреча с ним происходит на неосвоенной человеком территории в пограничное время суток. Палэсмурт издает нечленораздельные звуки и междометия, речь его не развита. Представления о нем варьируются в зависимости от географической местности проживания удмуртов: большая часть информации была зафиксирована у удмуртов, проживающих в лесных районах Удмуртской Республики, к которым относятся северные и центральные районы, в то время как в южной части региона, где преобладают открытые пространства с незначительными лесными массивами, про палэсмурта либо ничего не слышали, либо он представлен как великан. В настоящее время наблюдается трансформация представлений об анализируемом мифологическом персонаже, которая в первую очередь происходит в молодежной среде. В процессе перехода мифологических рассказов в разряд сказочной прозы, меняется и образ палэсмурта: он представлен как физически сильный, но глупый персонаж, над которым человек одерживает победу благодаря уму и находчивости.

В мифологии нашей местности Палэсмурт функционально коррелирует с образом лесного существа шурали: южные удмурты считают, что этот человекообразный мохнатый «карлик» нападает на одинокого путника в лесу, щекочет его и заставляет плясать до полусмерти. У слова шурали – тюркские корни: татары и башкиры лешего называли шүрәле. Зауральские башкиры верили, что шүрәле похож на человека, но только у него один глаз во лбу и одна нога.

Глава 3.

3.1 Сходства между персонажами сказок Г.Тукая и персонажами удмуртских сказок и мифов.

Итак, из материалов¹ и 2 главы мы узнали, что и в удмуртских сказках, мифах, и в сказках Г.Тукая много сходных элементов.

- и в удмуртской мифологии, и в сказках Г.Тукая Су анасы — это повелители водной стихии. Они живут в воде, иногда выходят на берег. Заботливо относясь к своей наружности, дочери вумурта иногда на берегу реки, в сумерки (а в глухом, заросшем лесом, месте так и днем) расчесывают свои длинные черные косы, кидаясь издали в глаза своим белым телом;

Во всем разнообразии сюжетов в удмуртской мифологии, связанных с водяным, они сводятся к нескольким типологическим ситуациям: герой видит водяного, по своей вине или оплошности подвергает себя опасности, иногда его хитрость и находчивость помогают выбраться из затруднительного положения; герой входит в договорные отношения с водяным, опускается на дно водоема, живет в подводном мире, благополучно возвращается.

У Габдуллы Тукая Су анасы преследует мальчика, который решился на кражу самой ценной вещи – золотого гребня. И у Г.Тукая, и в удмуртской мифологии самый ценный и главный атрибут водяного – это золотой гребень;

-встреча, пусть даже случайная, с представителями водного мира всегда была предвестником беды или несчастья. Излюбленные места водяных — реки, в которые она утаскивает незадачливых пловцов. В некоторых легендах даже питается людьми — этим грозят родители маленьким детям, чтобы они не ходили в одиночку купаться. Поэтому, Г. Тукай в своей сказке предостерегает детей от одиночного купания в водоемах, особенно в полдень и после заката;

-и в удмуртской мифологии, и в сказках Тукая есть еще один похожий персонаж - Палэсмурт. В удмуртской сказочной и не сказочной прозе встречаются сюжеты, свидетельствующие о том, что палэсмурты живут сообществом. И у Тукая у Шурале есть сородичи. Бытует мнение, что из каждой пролитой капли крови палэсмурта появляется новый палэсмурт. Такие представления отразились и в удмуртских сказках:

«...адямипычалэнызыбемпалэсмуртэз. Палэсмуртлэнкөнъякевирызусем, со мындапалэсмуртлуэм. Со палэсмуртьёсваньмызикюаныкутиськиллям: «Тонэ кинь тазыыкариз?» шуса. Первой палэсмурт: «Монэмималауромтазыыкариз» шуса верам. Мукетпалэсмуртьёс: «Мималаужезкытйсьшедьтод на?» шусаултоязызы, адямипегзысакошкем («...человек застрелил палэсмурта из ружья. Сколько капель крови упало, столько и палэсмуртов появилось. Все они стали спрашивать: “Кто с тобой такое сделал?”. Первый палэсмурт ответил: “Мималауром (букв. ‘прошлогодний друг’) так сделал”. Пока остальные палэсмурты рассуждали: “Где теперь найти прошлогодное дело?”, — человек убежал»).

Этот сюжет повторяется и в сказке Тукая, где остальные Шурале, смеющиеся над своим глупым товарищем, изрекают народную мудрость: "Әйтәләр: "Кычкырмасин, тизяхшылыкберләнтыел! И жүләр! Кыскангабылтыр, кычкыралармыбыел?!" - "Успокойся! Помолчи-ка! Нам от крика невтерпёж. Прищемлен в году минувшем, что ж ты в нынешнем ревешь?";

- Палэсмурт –Шурале в обеих случаях позиционируется как существо, враждебное людям. Бытует мнение, что встреча с ним не предвещает ничего хорошего, наоборот, рассматривается как предвестник несчастий. Так, встреча с ним всегда происходит на не освоенной человеком территории: в лесном массиве, «в глубокой чаще дремучего леса» – в большинстве случаев в пограничное время суток. И любимая забава этих существ- щекотать человека до смерти;

- главный герой у Г.Тукая называет себя «Былтыр» - что означает «прошлый год». Удивительно, но и в удмуртской мифологии во избежание негативных последствий контакта со сверхъестественным существом принято также отвечать палэсмурту следующим образом: «Мимала» «Прошлогодний – ушедший»;

- В большинстве удмуртских сказок, где один из действующих персонажей – палэсмурт, которого хитростью можно обвести вокруг пальца. Таким образом, он уже воспринимается как вымышленное существо, не представляющее реальной угрозы для человека. И в сказке Тукая Шурале - наводящий ужас и обладающий сверхъестественными силами лесной дух превратился в незлое и даже почти безобидное существо, правда, имеющее странные и неприятные привычки, но настолько глупое и доверчивое, что его нетрудно обмануть.

3.2 Различия между персонажами сказок Г.Тукая и персонажами удмуртских сказок и мифов.

-в сказках Тукая хозяйкой вод является женщина Су анасы, а в удмуртских сказках эта роль передана мужчине. Вумурт представляется в виде огромного старца. Любит появляться среди земных людей, тогда его трудно отличить от мужчин. У Вумурта есть жена, дети. Их точно так же можно встретить на улице, что предотвращает гуляния людей после сумерек, причём считается, что на Святки вумурты выбираются из водоёмов и селятся в банях. А в татарской мифологии Су анасы живет только в водоемах;

- Шурале у татар представляется в образе волосатого мужчины с рогом на лбу. Шурале занимается охотой, любит ездить на лошадях, имеет жён и детей. Действительно, это описание схоже с описанием Шурале в сказке Габдуллы Тукая «Шурале»:

« Кто же это? Человек? Джинн, разбойник или призрак этот скрюченный урод? До чего он безобразен, поневоле страх берет. Нос изогнут наподобие рыболовного крючка, Руки, ноги - точно сучья, устрашат и смельчака. Злобно вспыхивают очи, в черных впадинах горят. Даже днем, не то что ночью, испугает этот взгляд. Он похож на человека, очень тонкий и нагой, Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной. У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых, - Десять пальцев безобразных, острых, длинных и прямых».

А у южных удмуртов Палэсмурт - это человекообразный мохнатый «карлик», который нападает на одинокого путника в лесу, щекочет его и заставляет плясать до полусмерти. А в некоторых мифах он представлен как существо, рассеченное вдоль по позвоночнику. Фольклорно-этнографические источники подтверждают и дополняют такое описание: считается, что палэсмурт передвигается, прыгая на единственной ноге; у него также одна рука, один глаз, половина головы, но «нос и рот – целые»;

- Шурале у Тукая может разговаривать с человеком, а в удмуртской мифологии Палэсмурт издает нечленораздельные звуки и междометия, речь его не развита.

Заключение

Подводя итоги проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

Взаимоотношения татарского и удмуртского народов имеют под собой вековые основания. Начавшись с крестьянского, бытового уровня, во второй половине XIX в. они перешли на качественно новую ступень в сфере образования и науки. На этом примере мы видим неоднозначный, сложный и в то же время плодотворный процесс длительного межнационального и межкультурного взаимодействия.

Мы увидели, что и в удмуртских сказках, и в произведениях Г.Тукая, которые основаны на народном фольклоре и мифологии татарского народа, много сходных элементов. Образы Шурале, Палэсмурт, Су анасы, Вумурт – своеобразное предостережение человеку о не вторжении в природу. Отношение к образу Шурале и Су анасы сильно изменилось, во-первых, со времен язычества, во-вторых: после использования его образа в творчестве Г. Тукая. Этот образ до сих пор используется современными авторами, как образа защитника природы. Эти образы отображают важную мысль: человек должен сосуществовать в гармонии с окружающим миром, не нарушать заведенный в нем порядок и тогда зло не коснется его.

Список использованной литературы:

1. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский - М.: Советская энциклопедия, 1990 г.- 672 с.
2. Тукай Г. Шурале: сказка-поэма / Габдулла Тукай ; сост.: Ф. Ахметова-Урманче, Р. Корбан. – Казан: ТКИ, 2006. – 100 с.
3. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994
4. Кралина Н. П. Удмуртские народные сказки / Сост. и пер. Н. П. Кралиной. Ижевск, 1976

История медресе в селе Сатышева.

*Султанов ИрекАзатович
ГАПОУ “Сабинский Аграрный колледж”*

1. Введение.

Медресе (араб. مدرسة [мáдраса], букв. «место учения», «место, где проходит обучение»; от араб. درس [дáраса] — «учить») — мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени (после начальной). Выполняет функцию средней общеобразовательной школы и мусульманской духовной семинарии. Обучение в медресе раздельное и бесплатное. В медресе поступают после окончания мектеба (мактаба) или домашней коранической школы. Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Актуальность данной темы объясняется тем, что немаловажное значение в стране занимают культурные ценности, составляющие культурное наследие, что и является достоянием народа.

Объектом данного исследования является историческая архитектура Сатышевскогонаселения (медресе), документы и книги.

Цель данной работы состоит в изучении, сохранении и продолжении традиции нашей малой родины, для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить культурный объект медресе;
- изучить историю села Сатышево;
- сбор и систематизация материала;
- осмысление собранного материала: анализ, обобщение;

Новизна: Данная работа является одной из попыток изучения возможностей сохранения объектов культурного наследия села Сатышего.

2. Основная часть

2.1 История деревни

Сатыш в переписях документов назывался «Бурунца». Постепенно Сатыш превратилась в Бунрун, а затем осталась только названия Сатыш. А теперь к вашему вниманию фото документа 1678 года. Людям необходимо знать историю своего народа, своей «малой родины», своей страны. Глубоко не правы те, кто считает её лишь набором красивых легенд, бесполезных для практической жизни. История наравне с религией, культурой и языком является базовой ценностью любого народа.

Если посмотреть на количество дворов в деревне в 1678 году, то становится понятно, что окрестные деревни появились примерно в 1650-х годах. Как мы и предполагали ранее, после взятия Казани в 1552 году в этих краях появились

беженцы. Речь идет о селах Мишинского района. В 1678 году рядом с названием некоторых деревень появилось слово «пустошь». После взятия Казани карательный отряд под предводительством Грозного зимой 1553-1554 годов уничтожил деревень на берегах Мёши. Пострадавших продали в рабство богатым в окрестностях Москвы. На мой взгляд, ликвидированные села образовались после распада Болгарского государства. На месте этих деревень образовались «пустоши». Пустыри просуществовали до 1630-1650-х годов. Название "пустошь-деревня" сохранилось в ревизских книгах. Почти 100 лет спустя «пустошь-деревня» когда первый человек прибыл и поселился, как в примере Юлбата-, получается "починок Янбулатовская пустошь". Здесь «починок» означает начало деревни. А «Янбулатово-во пустошь» - Янбулатово до превращения этой деревни в пустошь указывает на то, что имеет имя. Возможно из одноименного села пришли. Потому что в этих краях (около Болгара) есть деревня Янбулатово. В переписных документах нет человека по имени Янбулат. Так что мне остается только согласиться с предыдущим мнением. Я высказываю свое мнение. Предположительно с 1678 года, уничтоженный в 1553 году-между Янбулатово и Янбулатово 1678 годов, ведь есть годовой пробел, который равен 125 годам. Название происходит от болгарского периода, а нынешнему селу 342 года. В селах, когда построил новый дом на месте, которое долгое время пустовало, ведь возраст этого дома отсчитывают от года его постройки. Это то же самое можно сказать и об Уремширме. Болгарин для изучения мусульманского вероучения в Багдаде он из Ирака приглашает послов, религиозных деятелей. Они в Болгар приезжают за 3 месяца, отдыхают, конечно. Когда до Болгара оставалось совсем немного, летописец пишет, что они прибыли на реку Урум. И сам слово Урум означает реку. После распада Булгар в Уремширму возможно, они поселились из вдоль реки Урум. Затем при уничтожении приречных деревень (1553 год), Уремшир вернулся в пустошь и снова упоминается в документе 1678 года видно 22 хозяйства. Уремшир пустует около 100 лет, еще раз собирается в 1650. Значит, после взятия Казани в никто не сбежал, наоборот, в то время деревни были ликвидированы. Все деревни через 100-120 лет и не только в пустынях, но и на новые места пришли. Село Сатышево расположено в 10 километрах от районного центра с. Богатые Сабы у реки Сабинка. Говорят, что деревня существует более 500 лет. По материалам IV археологического съезда в России 1884 года в деревне жили мусульмане- 785 человек мужчин и 765 женщин. О происхождении названия деревни существует несколько версий. Говорят, что впервые здесь переселились мужчина по имени Сатыш и его жена Бoryнчы из Булгар. В окрестностях деревни находятся овраги Улят базы и Кызыл яр. О первом рассказывают, что в нем был когда-то проглочен землею за злые дела Хан, а о втором, что в нем жили какие-то большие звери, и найден в настоящее время клык мамонта, который хранится в музее района. По данным К.П. Берстель в деревне Сатыш (Бoryнчы) проживали 1896 человек татар (список 1908, 88). В конце XVIII века в деревне открывается медресе. В 1865 году строится мечеть, говорится, при мечети имелось медресе, на 1890 год в ней обучалось 120 мальчиков, 39 девочек.

Духовными лицами состояли: 1) Мубаракша Яруллин – имам хатып и мугалим, утвержден на должность 29 декабря 1861 г. Казанским губернским правлением. 2) Мухамад Мухамедгалеев – имам хатып мударис, утв. на должность 13 марта 1972 г. Казанским губернским правлением.

За 1906 год в медресе у муллы Абдрахмана Мухаметова обучалось 304 мальчика, 57 девочек. В годы первой революции 1905-1907 года с 33 дворов деревни уезжают в Сибирь и там строят деревню Яна Сатыш. Известно, что жители деревни участвовали на Русско-Турецкой войне 1877- 1878. Камалов Сирази служил 8 лет и воевал. Каримов Садык являлся Георгиевским кавалером. На гражданской войне воевали из деревни 37 человек.

В конце 1929 года начинается в деревне коллективизация. Первыми в коллективное хозяйство записываются 17 хозяйств. Председатели колхоза избирают Шарафиева Фаяза и называют хозяйство «Марс». Галимов Ибрай назначается председателем Сельского Совета. А с октября 1930 года председателем сельсовета избирается Ишниязов Акбар и одновременно избирается членами районного Совета. В 1931 году он едет в Казань делегатом в съезд Советов с правом голосования.

В 1928 году в деревне организуются партийная ячейка во главе Гаянова Ислама. В 1933 году заканчивается сплошная коллективизация села, и в этот год на каждый трудодень выдается 8,2 кг хлеба, председателей колхоза является Бикмиев Гарифулла. Весной 1930 года привозят первый трактор «Фордзок». В 1937 году за вырученные продажей хлеба деньги покупают первую автомашину с грузоподъемностью 1,5 т. Шофером работает Хазиев Сабир. Коллективное хозяйство укрепляется, но начинается Великая Отечественная война. Только из села Сатышево 249 человек ушли на фронт, на защиту Отечества, из них 187 человек не вернулись. Испытания, которые достойно выдержали фронтовики, труженики тыла - это пример бесконечного мужества, сплоченности, верности Отечеству в один из самых трагических периодов нашей истории. ВОВ и фронтовое поколение понемногу уходят в историю, но остаются память и уроки великого испытания.

Старики, женщины и дети села становятся основной силой колхоза. Им приходится очень трудно вести хозяйство, но они работают день и ночь. Трагедия и подвиг тесно переплетались в судьбах ветеранов войны и тружеников тыла. После войны жизнь народа улучшается, укрепляется экономика и МТБ сельского хозяйства. С 1959 года проводится электрификация села. С 1962 года председателем сельского Совета работает Зиннурова Каусария, которая проделала очень многое для развития села. С 1967 года колхозники начинают получать зарплату в денежном выражении. Летом 1980 года асфальтировали центральную улицу села. В 1993-1997 годы провели природный газ для отопления жилых домов. Жители села начали строить большие, благоустроенные дома. В декабре 2002 года клуб перенесли в двухэтажное помещение. Там же расположены узел связи, медпункт, администрация сельского поселения, сбербанк, библиотека, АТС. С каждым годом

село укрепляется и благоустраивается. В настоящее время в селе 202 хозяйств, живут 664 человек.

КТО СТАВИТ НАЗВАНИЕ ДЕРЕВНИ?

Деревня, возникшая не на пустыре, а на новом месте название дается по другому. В этом случае в деревню переписчик когда приходит в ревизионную книгу Первый человек. Если он приехал из деревни, то пишет название деревни. Много случаев отсюда и название реки. Поэтому одноименные села слишком много. Названия окрестных сел Заволжье на берегах Камы, в окрестностях Казани, в окрестностях Арска встречается. На древних картах это очень очевидно. Затем к этому имени добавляется имя первого посетителя. Это хорошо выглядит в 3-й редакции. Какой из девушек то, что отдали деревне, то, что получили, решал сам хозяин дома. Поэтому в ревизиях 1672 года деревня упоминается как и на русском, и на татарском языках. Потому что переписчики всех деревень сами книги с собой не возят. Название деревни, произнесенное владельцем дома пишет. Почему Бурундуки на Сатыш, Уре Тенеки, Саба на Туктар, Ташлы Елга на Мартен, Казнишня Килдебактеперь, наверное, понятно. Документы включенный в эту брошюру на народном языке шла деревня Сатыш невидимый. Мартен в документе 1672 года нашу деревню называли Сатыш. В том же году в Уремширском документе записано как Бурунчак. Бурундуки, как бурундуки стали бурундуками? Бурунец, Бурунцеву, видимо, перевели с русского на татарский.

2.2 История медресе.

Культурный объект медресе.

Здание медресе построено в конце XIX — начале XX вв. это было одно из крупных богословских учебных заведений региона в начале XX века. Здание медресе построено по типу татарского жилого дома с сенями в центре и двумя большими, хорошо освещенными классами по сторонам от них. В оформлении фасадов сочетаются элементы архитектуры классицизма и татарского народного зодчества. В нем училось более 300 учеников. Руководили медресе приходские имамы.

Священнослужителем прихода в середине XIX в. был Мубаракша Яруллин, утвержденный в должности в 1864 году. Второй мулла Мухамет Мухаметгалеев (указ 1872 года) имел сына Абдрахмана, ставшего также имам-хатибом махалли и, соответственно, мудarrisом медресе. В этом учебном заведении бухарского типа в разное время учились: М.К. Укмаси (Забилов, 1884-1947) — известный татарский поэт-реалист, просветитель, выпустивший ряд произведений о родной природе, учебные пособия по гуманитарным и естественным предметам; М.В. Гали (Галеев, 1893-1952) — писатель и литературовед, изучавший творчество Г.Камала, К.Насыри и других представителей татарской литературы. Медресе подлежит восстановлению.

Музей медресе села Сатышево начал функционировать с августа 2018 года. Он посвящен одному из крупнейших сельских медресе России XIX — начала XX веков. Здание медресе является архитектурным памятником регионального значения.

Уникальность музея обусловлена размещением экспозиции в здании медресе конца XIX — начала XX веков и его оригинальном исполнении. На стенах в мультимедийном формате демонстрируется сильсия — воссозданная по

историческим источникам духовная генеалогия учителей и учеников Сатышевского медресе, отражающий быт и обучение шакирдов, изготовлен по описаниям в сохранившихся документах.

В музее представлены подлинные предметы из истории медресе: портфель и тетради учеников; талисман (молитва-оберег); книги из библиотеки Габдрахмана Мухамедова – имам хатипахалли с. Сатышево и старшего мудариса медресе.

Среди экспонатов также – документы, учебники, дошедшие до наших дней личные вещи учеников, преподавателей, жителей с. Сатышево.

Современные мультимедийные технологии – проекторы, компьютерные планшеты, интерактивный экран, сенсорный интерактивный стол – позволяют посетителям осуществить новый, отличный от традиционного подход к зрительному и информационному восприятию экспозиции.

На сегодняшний день насчитывает 117 единиц хранения. В том числе 37 экспонатов в основном фонде, 80 экспонатов во вспомогательном фонде.

Экспозиция музея состоит из двух разделов:

- Раздел «История образования медресе»
- Раздел «Крупные образовательные центры»

Основной профиль музея – исторический.

2.3 Знаменитые люди нашего села.

Назип Галиев

Писатель Самат Шакир в своих «солдатских письмах» в своей книге он упоминает, что: Назип Галиев "С львиного следа не пропадет, слово мужчины держит", - говорит народная молва, этот храбрый земляк.

Сказано о таких парнях, как Назип Галиев, он смелый и отважный советский офицер, который однажды сказал да и с работой не расстанется. Становится мастером своего дела, капитан Галиев в каких условиях войны пример умелого управления войсками.

Его артиллерийская батарея уничтожила много техники противника. Батарея Галиев уничтожает 34 пулемета, 18 минометных батарей различных калибров, 2 танка, десятки авто-уничтожила свою машину и другую технику. Уничтожив 660 солдат и офицеров бросает. Это легко написать, люди, пережившие огненные бури войны сколько выносливости, выносливости, силы воли, пятнистости, чтобы сделать эти подвиги хорошо понимают необходимость полеводства.

В 1933 году-командир отделения, в 1937 году-командир взвода. В 1941 году его назначили командиром минометной батареи и с тех пор после войны он до конца войны не расставался с минометом, а воевал гвардии майором

в звании командира артдивизиона. Северный Донецк

в 1943 году Назип Галиев был награжден первым боевым орденом. Получил «красную звезду». В том же году за подвиг при переправе через Днепр

Награжден орденом Отечественной войны II степени. Битва за Житомир в 1944 году в боях он видел в церкви вражескую артиллерию, стреляющую противотанковыми снарядами, уничтожив всех четверых, расчистил путь танкам.

Назипабый в этой войне награжден орденом Отечественной войны I степени. Чехословакии в 1945 году

Умелое управление артдивизионом в боях за город Острава.

Хазипов Назип Накипович

Родился 13 сентября 1957 года в деревне Сатышево Сабинского района Татарской АССР Кандидат биологических наук Доцент по кафедре ресурсосберегающих технологий производства продукции сельского хозяйства Окончил Казанский ветеринарный институт (1983г.) Заслуженный зоотехник Республики Татарстан Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации Награжден медалью «В память 1000-летия Казани». Благодарственное письмо Президента Республики Татарстан -2001,2002,2007 Почетный знак Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Татарстан - 2007 Почетная грамота Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - 2007 Серебряная медаль «За вклад в развитие агропромышленного комплекса России» – 2007 Медаль «За заслуги в проведении Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006г.» - 2006 Лауреат Государственной премии РТ в области науки и техники - 2013 Памятная общественная медаль «За заслуги в области Ветеринарии» - 2006 Благодарность Президента Республики Татарстан - 2012 Памятная медаль "XXVII Всемирная летняя универсиада 2013 года в г.Казани"-2014 Работал: В 1974 – 1975гг. - помощник комбайнера к-за «Марс» Сабинского района ТАССР В 1975 – 1977гг. - служба в Вооруженных Силах СССР В 1977 – 1978гг. - слушатель подготовительного отделения КГВИ В 1983 – 1985гг. - главный зоотехник колхоза «Марс» Сабинского района ТАССР В 1985 – 1986гг. - инструктор сельхозотдела Сабинского РК КПСС ТАССР В 1986 – 1989гг. - освобожденный секретарь партийной организации ОПХ им.Ленина Сабинского района В 1989 – 1992гг. - председатель колхоза им. Ильича Сабинского района РТ В 1992 – 2000гг. - главный госинспектор, начальник отдела по закупкам и качеству сельхозпродуктов УСХП Тюлячинского района РТ В 2000 – 2001гг. - заместитель председателя Тюлячинского районного Совета народных депутатов РТ В 2001 – 2003гг. - зам. главы администрации - начальник управления сельского хозяйства и продовольствия Тюлячинского района В 2003 - 2019 гг. - заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия Республики Татарстан по животноводству В 2019-2020 гг. - Руководитель Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района С сентября 2020 г. – Глава Тюлячинского муниципального района

3. Заключение.

Восстановление, сохранение, развитие и распространение традиционной культуры; привлечение населения к культурным традициям разных субъектов;

В современном понимании культура – совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении. Если рассматривать культуру как достижения человека в науке, технике, то любому из нас понятно, что эти достижения важны не только своей новизной, но и значением в дальнейшем прогрессе. Но что общество понимает под понятием «культурные ценности»? В

моем понимании, культурными ценностями можно назвать созданные человеком незабываемые памятники архитектуры, поэзии и искусства. Напрашивается вопрос: что дают эти ценности обществу, для чего они нужны и можем ли мы обойтись без них? Для ответа на этот вопрос стоит обратиться к истории.

Могут ли эти ценности влиять на сегодняшнюю молодежь? Я как представитель этой молодежи могу сказать, что каждый воспринимает их по-разному: у кого-то они вызывают интерес, у кого-то презрение, а кто-то к ним совершенно равнодушен. На формирование отношения, прежде всего, оказывает влияние воспитание человека: если он рос с чувством гордости за то, что может насладиться плодом творений многих тысячелетий, то он может считаться культурно одаренным, а если он рос, не осознавая значимости этих плодов, то они будут ему безразличны.

Список литературы :

- 1) Сатыш- гасырлараша. 1170-2017еллар. Казан:”Сүз” нәшрияты,2017. -672б.
- 2) Сатыш- гасырлараша-2. –Казань «Школа»редакция- нәшрият үзәге, 2021. – 136 бит.

Электронный ресурсы

<https://pomnirod.ru/materialy-k-statyam/administrativno-territorialnoe-delenie-rossijskoj-imperii/gubernii-rossii/kazanskaya-guberniya/uezdy-kazanskoy-gubernii/mamadyschskij-uezd>

<https://www.culture.ru/events/1259385/istoriya-sela-satyshevo-ekskursiya?ysclid=l9rdjkdqr759841712>

Мы из Черемшана.

*Тазиев Ислам Ришатович
ГАПОУ «Черемшанский аграрный техникум»*

Не было еще села Черемшан, не было и Черемшанской крепости, но слово Черемшан в 1730 г. не сходило с уст самых высокопоставленных лиц в Российской империи – в Военной коллегии, Правительствующем Сенате и самой императрицы Анны Иоановны – Россия после 30-летнего перерыва решила активизировать свою колониальную политику на юго-восточных окраинах, готовился проект постройки новой Закамской укрепленной линии. Назову лишь два документа той поры, в которых есть слово Черемшан. Это: «Доношение в военную коллегию генерал-майора и воинского инспектора Г.А. Урусова о Черемшанских форпостах»; сам Указ Анны Иоановны от 19 февраля 1731 г. об основании новой Закамской линии: «Для лучшего охранения низовых городов за Волгою, вместо Черемшанских форпостов...»

Еще одно письмо из ранних письменных упоминаний (известных на сегодняшний день) о нынешнем селе Черемшан датировано 17 июля 1735 г. Называется документ «Полюбовная». Он обнаружен Н.С. Фроловым в «Актах

древних и исторических...», собранных С.Мельниковым (Казань, 1859). Полубовная в переводе на современный язык – это соглашение, договор.

Вполубовной были описаны и границы передаваемой земли в терминах, характерных для тех времен, поскольку граница описывалась заметными на местности ориентирами, земельных планов еще не существовало. Так вот среди множества пограничных ориентиров данной «полубовной» назван и такой: «...до большой дороги, по которой ездят в построенной ныне городок на валу». Среди пограничных ориентиров и значатся и речка Оксянка, и Сурковый бугор, и татарское кладбище.

Итак, «городок на валу» - неофициальное название нынешнего села, зафиксированное письменно в 1735 году. «Городок» по тем временам – это нечто иное, чем нынешнее уменьшительно-ласкательное – маленький город. В русской терминологии – город, городок от слова городить, ограда. Городок – огороженное, то есть укрепленное, поселение. Огороженное тыном, забором, рвом, валом, стеной, а может и всем вместе взятым. Известно с далекой древности, что городищи (археологические городища) использовались для укрытия населения из близлежащих селений. В 16-18 в. Они строились как для защиты границ, так для их расширения, именно через предварительную постройку острожков, городков, пригородов с воинскими частями и военными поселенцами осуществлялась колонизация Московским государством пограничных земель – башкирских, сибирских и т.д.

В народной памяти долго сохранялось и другое, на первый взгляд странное, но тоже неофициальное название нашего села – Шанец. Еще в конце 19 века черемшанцы продолжали употреблять старое название села – Шанец. Об этом рассказывал на страницах газеты «Самарские епархиальные ведомости» за 1884 – 1885 годы священник Черемшанской церкви И.Тресвятский.

С 30-х годов 18 столетия по меньшей мере в деловых бумагах прослеживается название нашего села – Черемшанская Крепость.

В фондах мемориального центра имеется подобный документ. Называется он сложно: «Ведомость. Колькое число в Закамских крепостях, фельдшанцах, редутах каких припасов имеется – годных и негодных...» Датирован этот документ 1742 г., подлинник документа хранится в Оренбургском государственном архиве. Среди крепостей, фельдшанцев и редутов Закамской линии значится в этом документе и Черемшанская Крепость, в которой так же учтены разные припасы, годные и негодные... Многие из укрепленных пунктов Закамской линии поименованы по названию рек, на берегах которых они были выстроены.

Название села Черемшанская крепость «продержалось» до 30-х годов 20 столетия, постепенно оно дошло до просто Черемшан.

Форпосты по Черемшану располагались через 15-20 верст. 16км- 21 км Громадная укрепленная линия длиною в 222 версты, строилась за счет населения.

Строительство ее началось в 1731 г. и закончено (земляная часть) в 1734г.

В распоряжении Черемшанского Мемориального музея есть два описания, сделанные священником Черемшанской церкви И. Тресвятским в 1884 г и генералом И.Н. Коневым в 60-е годы 20 века.

Генерал Конев И.Н.: «Черемшанская крепость – наиболее мощная в оборонительном отношении по всей Закамской укрепленной линии. Она построена в виде прямоугольника вытянутого с севера на юг, длиной 106 саженей или 225 м, шириною 62 сажени, около 132 м (по внутреннему обмеру). С севера, как и с юга, были устроены металлические ворота, в северо-западной стороне был колодец, а в юго-западной пороховой погреб. От южных ворот к реке шел подземный ход. Высота бруствера после окончания постройки составляет 10,5 м, гребень бруствера был покрыт кремнистым камнем для предохранения от размыва и осыпания. С восточной стороны крепости высота бруствера увеличивалась внешним рвом, глубиною не менее 10 м. Внутри крепости были оборудованы места для 16 пушек среднего калибра, в ней легко размещался гарнизон до 3 тыс. человек...

Вал между Шешминской и Черемшанской крепостями – сплошной на всем протяжении, высота его с западной, внутренней стороны, одна сажень или 2,11 м, а с восточной высота его увеличивается за счет рва, глубиною тоже в сажень, совокупная – 4,2 м.

Через каждые 100 саженей на валу были устроены ложементы в виде равнобедренного треугольника с основанием 21,1 метра. Естественно, что все ложементы обращены на восток. В вершинах треугольника выставались наблюдатели – 2 человека. Ружейный огонь вершины треугольника обеспечивал убойность пули на три четверти расстояния между ложементами, т.е. с вершин двух смежных треугольников обеспечивался перекрестный огонь, но без поражения друг друга. Для того времени вал являлся непреодолимым препятствием, как для конницы, так и для пеших солдат».

Некоторые замечания к описанию И.Н. Конева. Черемшанская крепость по конфигурации не просто прямоугольник, а нечто более сложное – к каждому углу большого прямоугольника как бы прилепили еще по одному – малому (см. схему). Это так называемые выводы (от слова выводить, - вал вынести в сторону). Роль выводов в крепости в сущности то же, что и на валу – с них и только с них можно безопасно проследить, не спрятался ли кто во рву, не накапливает ли противник силы в этом рву, а также с выводов и ложементов можно вести фланговый огонь по противнику, скапливающемуся во рву под крепость.

С восточной стороны за рвом еще одна насыпь в виде треугольника. Это так называемый гласис – предкрепостное земляное укрепление. Гласис здесь полностью перекрывал всю восточную сторону крепости. Естественно, что в нем располагались тоже вооруженные люди.

Священник Тресвятский проживал в Черемшанской крепости почти за 100 лет до описания И.Н. Конева, и он успел увидеть в самой крепости несколько больше. Он, например, пишет о так называемых валках внутри крепости после северных ворот. Это не что иное, как окопы с брустверами на тот случай, если противник прорвется в самую крепость. Нечто подобное было и в северо-восточном бастионе

крепости. И.Тресвятский утверждает, что подземный ход к реке начинался не у южных ворот, а на севере крепости, может быть в северо-восточном бастионе, и далее проходит на юг через всю крепость по ее средней линии. Священник более точен, чем генерал в промерах крепости. По его данным собственно крепостная внутренняя территория – это квадрат с размерами сторон в 52 сажени.

Итак, внутри крепости был пороховой погреб, колодец, возможно – пушки, подземный ход. В самой крепости не жили солдаты, а только служили. Казарм здесь не было, жилье размещалось в прилегающей к крепости слободе. Следовательно, в крепости были лишь служебные помещения, как минимум: приказная изба, где размещался комендант крепости с небольшим штабом (писарь, несколько офицеров), арестная изба (гауптвахта) и караульное помещение. Здесь же размещалась баня.

В крепостях и фельдшанцах новой Закамской линии должны были служить ландмилицкие полки – местное ополченское войско. Оно и было создано в составе 4 полков – 2 конных и 2 пеших. Билярский и Шешминский полки были конными, Алексеевский и Сергиевский – пешими. Заселение Черемшанской крепости ландмилицкими ополченцами завершилось в 1736 г. Особенность ландмилиции, размещенной в Черемшанской крепости в том, что она – и войско, и крестьянство. Государство для охраны укрепленной линии не нанимало войско, а просто заставляло, обязывало служить в крепостях местное население, в данном случае – из числа бывших служилых, присваивая им новый статус – ландмилиция. За службу, как и раньше, начиная с Ивана Грозного, казна ничего не платила, но наделяла землей.

В 1736 году по сведениям Р.Г. Букановой, разместили 3 роты Шешминского полка в общей сложности 306 человек и одну роту Алексеевского полка – 156 человек. Итого 462 ландмилица, из них 306 (3 роты) были конными, а 156 – пешими. Пешие несли службу в самой крепости, а конные – на валу и в степи. Позднее (1742) конные части вообще были отправлены под Оренбург.

Большую часть мирного времени гарнизон крепости занимался учебой, сводящейся чаще всего к строевой муштре на плацу. К сожалению, ничего не известно о боевых действиях гарнизона Черемшанской крепости до периода Пугачевского бунта.

Во время Пугачевского бунта, находясь непосредственно в зоне боевых действий, Черемшанская крепость в числе очень немногих других крепостей Закамья, не сдалась пугачевцам, а упорно сопротивлялась. Черемшанские казаки в числе 250 человек дважды участвовали в разгроме пугачевцев вне крепости.

После подавления Пугачевского бунта служба в крепости непосредственно прекратилась, но за черемшанскими, теперь уже пахотными солдатами, осталась одна государственная повинность – поставлять из своего состава рекрутов, солдат для регулярной армии. В чрезвычайных ситуациях, какая была, например, в 1812 г., черемшанские поселенцы подвергались более сильной мобилизации: в том году произвести три набора в армию, только в так называемом ополчении против

французов участвовало 90 человек из Черемшанской крепости. Они вернулись в 1815 г.

Участие в Отечественной войне 1812 г. было едва ли не последним актом в истории Черемшанской крепости как военного поселения. Вскоре в 1831 г. пахотных солдат перевели в разряд государственных крестьян. Землю у них не отняли, обложили оброком, т.е. налогом – 7 рублей 80 копеек в год с каждой мужской души.

После реформы П.Д. Киселева 1837-1841 гг. большинство жителей решило покинуть обжитые места. Черемшанцы не хотели принимать новые условия – общину, государственное управление, отмену аренды.

На месте Черемшанской крепости остались в 1847 г. лишь 140 мужчин и 152 женщины в 36 хозяйствах. До 1844 г. здесь проживало 1040 мужчин и столько же примерно женщин.

В 1847 г. село Черемшанская Крепость опустела. Недовольные нововведениями по Киселевской реформе 1837-1841 годов, существенно ухудшающими экономическое положение бывших пахотных солдат, черемшанцы покинули обжитой край и потянулись на реку Яик (Урал), где прежние льготы еще сохранялись. Ушли в казаки 900 мужчин, в селе осталось только 140 в 36 хозяйствах. Но уже осенью 1847 г. здесь появились новые поселенцы – 152 мужчин и 165 женщин в 40 хозяйствах. К 1859 г. число дворов в селе Черемшанская Крепость достигло 223, где проживало 732 человека мужского пола и 860 женщин. Население села быстро росло.

Желающие перебраться на черемшанские опустевшие черноземы было действительно много, но далеко не всем из них такая возможность предоставлялась государством. Земля здесь была государственная, как и крестьяне, которые на ней работали.

Наша цель исследования, через восстановление исторических и культурных памятников сохранить духовные традиции. Эта работа по формированию уважительного, бережного отношения к культуре родного края, его истории, традициям, обычаям. Сегодня, в эпоху глобальных изменений, происходящих в нашем сложном мире, очень важно воспитывать у молодежи любовь и уважение к родной культуре, ответственное отношение к историческому наследию своей страны.

Список литературы и источников:

1. Архив Черемшанского мемориального музея.
2. Фролов Н.С. Село Черемшанская крепость Очерки истории – Казань, Татарское республиканское издательство «Хэтер» (ТаРИХ), 2002.-208 с.

«История моей малой Родины: от истоков до современности»

*Угахина Ольга Александровна
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
имени Г. И. Усманова»*

Введение

В большой стране у каждого человека есть маленький уголок – деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. А из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая великая Родина. Каждый человек должен знать о том месте, где он родился, живёт. Наше село – частичка Родины, оно живое и живет людьми которые хранят память о минувших днях. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев, но всякое дерево имеет корни, которые связывают его с землей. Корни - это то, чем мы жили вчера, год назад. Это наша история, это наши деды и прадеды. Наше село, под названием Чувашская Майна расположенное в Алексеевском районе Республики Татарстан, появилось очень давно, и нам хотелось узнать, когда именно оно появилось, почему его так называли. Для этого мы решили провести своё маленькое исследование. Ознакомились трудами людей, которые уже провели определенную работу по изучению истории нашего села. Жительница деревни Чувашская Майна Угахина Л. Г. написала и издала книгу по истории возникновения с. Чувашская Майна. Житель деревни Нижняя Татарская Майна Рафик Гумерович Насыров в январе 2006 году успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Сельское расселение Западного Закамья во второй половине XVI - начале XVIII вв.», а в 2007 году издал книгу с одноименным названием. Рафик Гумерович Насыров будучи сам жителем соседнего села Нижняя Татарская Майна, в течение многих лет усердно, по крупицам собирал и собирает исторические сведения о прошлом этих сел. Эти две деревни разделяет только река Малый Черемшан.

Были попытки письменного изложения древних преданий жителем села Чувашская Майна Бикуловым Павлом Алексеевичем, который изложил в письменной форме предания и легенды возникновения деревень Нижняя Майна и Чувашская Майна. Напечатал «самиздатовский» вариант истории Чувашской Майны на чувашском языке. Также выражаем благодарность за помощь в восстановлении событий, происходивших в деревне, жителям деревни супругам Николаю Ивановичу и Анне Ивановне Емельяновым.

Тема исследовательской работы – «История села Чувашская Майна Алексеевского района Республики Татарстан», которая является нашей малой Родиной.

Наша исследовательская работа актуальна, так, как в ней рассматривается тема основания, становления села Чувашская Майна, села где мы родились и выросли, закончили школу. Родное село это как родной дом, куда всегда тянет и хочется туда вернуться. Это важно знать каждому человеку, проживающему на своей Родине, ведь каждый из нас дорожит своей малой родиной и считает, что нет на свете места лучше и прекраснее.

Цель нашей исследовательской работы – изучить историческое прошлое и настоящее села Чувашская Майна.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Изучение и анализ документальных источников и специальной литературы, содержащих информацию об истории села Чувашская Майна, материалов личных воспоминаний старожилов, интервью с лицами, имеющими отношение к селу;
2. Изучение основных этапов становления села Чувашская Майна, особенностей воздействия исторических эпох на жизнь сельчан;
3. Совершенствование умений работы с информацией (анализ и сопоставление различной информации).

Объектом исследования является село Чувашская Майна расположенное в Алексеевском районе Республики Татарстан.

Предмет исследования является история возникновения, становление и развития нашей малой Родины, села Чувашская Майна.

В своей работе мы попытаемся рассказать о селе всё, что узнали сами в ходе проведенного исследования.

1. Основная часть

1.1. История возникновения села

Село Чувашская Майна расположено в Алексеевском районе, на реке Малый Черемшан, в 47 км к юго-востоку от поселка городского типа Алексеевское, которое является районным центром.

От поколения поколению передавались древние легенды и предания об истории возникновения селений вдоль реки Малый Черемшан в окрестностях древнего Булгарского городища Биляра. До 1786 года жители Чувашской Майны и Нижней Майны жили вместе в деревне Иске Аул – СалкынЧишма. Место расположения деревни находится в поле деревни Нижняя Майна по дороге через Большой мост в сторону леса, эту дорогу в настоящее время называют межевой дорогой, от Старого Чувашского кладбища в пятистах метрах. Это место не вспахивается, на лугу растет трава и несколько деревьев диких яблонь. Примерно в 2,5 км. от деревни Чувашская Майна вниз по течению на правом берегу р. Малый Черемшан находится селище Иске Аул (в пер. с тат. Старая Деревня.). Территория селища занимает территорию примерно в 10 га. С юга и с востока селище упирается в крутой надпойменный берег реки, с запада примыкает к городищу, с севера упирался в густой лиственный лес, окончательно вырубленный к концу XIX в. Рядом с селищем находится старинное кладбище.

До второй половины XVIII в. на территории селища располагалась деревня. По переписи 1716 – 1717 гг. деревня внесена в список ясачных селений под названием «деревня Верх Малого Черемшану, Студеный Ключ». Известны и другие исторические названия деревни. По татарским преданиям в древности деревня называлась «ТоктамышМайнасы». К отчету о разрушении мечетей в татарских селениях Западного Закамья, составленном в 1744 г., прилагается справка о времени постройки мечети «в деревне Майна» - «построена до взятия царства Казанского». Название деревни Майна упоминается в 1711 г. при наделении земель помещика

Арбузова.. В списках ревизии 1762 г. и в списках «Селения, составляющие Чистопольский уезд» 1781 г. деревня упоминается под №26 с названием «Деревня Верх Малого Черемшану, она же Майна, Студеный Ключ». Происхождение названия «Майна», видимо исходит к древним временам, когда эти земли населяли финно-язычные племена. По-фински «Майна» означает полынью или незамерзающую реку. Название «Студеный Ключ», по всей видимости, происходит от ключа, снабжавшего деревню водой.

В справке, приложенной к отчету о разрушении мечети в д. Майна, время постройки мечети указана «построена до взятия царства Казанского», что позволяет утверждать, что деревня была основана местными татарами – мусульманами до 1552 г. в период Казанского ханства. В 2011-2013 гг. группой местных энтузиастов был собран сохранившийся археологический материал. Обнаруженные на территории селища древние монеты позволяют делать вывод, что заселение Иске Аул началось в середине XIV в., «о чем свидетельствует самая ранняя монета, отчеканенная в 1359-1360 г. в Хорезме от имени Булат хана».

Древние предания повествуют, что первые переселенцы – чуваши пришли в д. Студеный Ключ в начале XVIII в. из Самарской стороны в голодный год и нанялись к местным татарам. Голодными были в начале XVIII в. 1703-1706 гг. В 1740-х гг. проводится насильственная христианизация «инородцев» Западного Закамья. В 1743 г. в д. Черемшан – Студеный Ключ, как и в других татарских деревнях округи, была разрушена мечеть. В 1748-1750 гг. часть жителей д. Черемшан - Студеный Ключ, в основном чуваши – примерно половина, и несколько человек татар, были крещены. По законам тех времен, в случае крещения части жителей селения, некрещенные жители должны были выселиться. В течение 1950-х гг. татары – мусульмане 41 двор и некрещенные чуваше 10 дворов, всего 174 человека выселились на место нынешней деревни Нижняя Татарская Майна, примерно в 2-х км.вверх по течению на левом берегу р. Малый Черемшан. Как повествуют татарские предания, переселение происходило в течение девяти лет. По «ревизии» 1745 г. все жители деревни жили еще в старой деревне Студеный Ключ. По спискам «ревизии» 1762 г. крещеная часть населения деревни значатся в списке жителей старой деревни Студеный Ключ, а некрещенная часть – в новой деревне на месте нынешней Нижней Майны.

В связи с образованием Казанской губернии были составлены списки селений всех 13 уездов, вошедших в состав губернии. Если проанализировать расстояние от уездного города Чистополя до деревень по линии Верхняя Кондрата, Нижняя Кондрата, Студеный Ключ, Татарский Черемшан (нынешняя д. Нижняя Татарская Майна) и до пригорода Билярска, то видим, что д. Студеный Ключ расположена на месте нынешней д. Чувашская Майна между деревнями Нижняя Кондрата и Татарский Черемшан (Нижняя Татарская Майна). Схема расположения деревень в списке позволяет утверждать, что д. Чувашская Майна была основана до образования Чистопольского уезда в 1781 году. К этому времени на месте селища Иске Аул деревня уже не существовала. Исходя из вышеизложенного можно делать

вывод, что переселение крещеных чувашей из старой деревни Студеный Ключ на место расположения нынешней д. Чувашская Майна происходило до 1781 г.

Не установлены и причины переселения крещеных чуваш из старой деревни Студеный Ключ на новое место. Татарские предания повествуют, что причиной переселения послужило пересыхание ключа, из которой деревня снабжалась водой. Одной из причин переселения чувашей д. Студеный Ключ (Черемшан) на место нынешней д. Чувашская Майна могло стать морально-психологическое состояние жителей после насильственного крещения в 1748 году и выселения из деревни некрещеной части населения. После совершения обряда крещения они формально стали христианами, но по факту оставались язычниками, они не знали ни христианских обычаев, ни обрядов, ни христианских канонов богослужения. Крещеные чуваш до настоящего времени привержены некоторым языческим обычаям и соблюдают их.

К середине XVIII века деревня Студеный Ключ была довольно большой и многолюдной по сравнению с другими окрестными селениями, что можно проследить по результатам ревизий тех лет. Некрещеная часть жителей д. Студеный Ключ в течение 1750 годов выселилась на место нынешней д. Нижняя Майна, а крещеные остались жить в деревне. Чуваш по своей природе очень суеверный народ. Видимо сказывается поклонение языческим духам на протяжении многих веков. Оставшиеся жить в д. Студеный Ключ некрещеные чуваш прекрасно осознавали и то обстоятельство, что деревня была основана предками выселившихся татар-мусульман, знали и то, что чуваш переселились в эти места совсем недавно. В силу своего суеверия и поклонения духам умерших, оставшиеся жить в деревне чуваш всерьез могли опасаться, что духи, умерших и захороненных на местном кладбище предков местных татар-мусульман, пошлют на них проклятья. Пересыхание снабжавшего деревню водой ключа могло рассматриваться местными жителями тоже как проклятие духов умерших предков или сил природы.

Вышеперечисленные причины, наряду с другими, могли стать одним из поводов поиска крещеными чувашами места для переселения и обустройства новой деревни вскоре после переселения некрещеных жителей деревни. Место переселения крещеные чуваш выбрали на правом берегу Черемшана недалеко от места, куда переселились ранее некрещеные жители.

Чувашские предания повествуют, что жители деревни Студеный Ключ при выборе мест переселения татар и чувашей тянули жребий. В данном случае к татарам относили всех некрещеных жителей, в т. ч. и чуваш, к чувашам - всех крещеных, в т. ч. и крещеных татар. Тянули жребий дважды и оба раза выпадало татарам переселяться на низкий левый берег р. Малый Черемшан, чувашам – на высокий правый. Местные татары-мусульмане и чуваш-язычники веками, довольно длительный исторический период имеют опыт межнационального общения и научились все спорные вопросы решать миром.

1.2. Село на рубеже 21 века

Считаем необходимым описать наиболее значимые события в жизни д. Чувашская Майна в новейшее время, происходившие во второй половине XX начале XXI вв.

После революции была коллективизация и война 1941-1945 годов. До войны в деревне были три ветряные мельницы, были две крупорушки и шерстобойка. До революции в деревне была двухлетняя школа. Детей учили читать, писать, считать и Закону Божьему. После революции в деревне открыли четырехлетнюю школу.

В 1964 году деревня стала снабжаться электроэнергией. Другим не менее важным событием для деревни стало подключение деревни к трубопроводному газу в 1994 году. С 1989 года в деревне действует водопровод. Из коммунальных благ в деревне нет только централизованной канализации сточных вод.

28 декабря 2001 г. открыли новый типовой сельский Дом культуры в кирпичном здании, а 1 сентября 1999 г. состоялось открытие средней школы в новом типовом кирпичном здании. В деревне имеется фельдшерско-акушерский пункт.

В 2005 г. был открыт молитвенный дом в старом приспособленном помещении. В 2017 г. построена и освещена в деревне церковь в честь преподобного Сергия Радонежского.

В 1970 г. в д. Чувашская Майна проживали 757 человек, в 2010 г. - 516, в 2015 г. – 513 человек. Население деревни с каждым годом убывает.

Заключение

Исследование имеющегося исторического материала позволяет делать следующие выводы по истории возникновения с. Чувашская Майна:

- существовавшая до второй половины XVIII в. на месте селища Иске Аул деревня была основана местными татарами – мусульманами «до взятия Царства Казанского», т. е. до 1552 г. еще в период Казанского ханства;
- найденные на территории селища древние монеты свидетельствуют о начале заселения в середине XIV в.;
- переселение чуваш – язычников в д. Студеный Ключ происходило в период правления Петра I Великого в ¼ XVIII в.;
- жители д. Студеный Ключ относились к категории ясачных крестьян, к податному сословию, обязанных платить подать;
- основными видами деятельности жителей деревни были пахотное земледелие и скотоводство;
- основной причиной оставления жителями деревни, переселения в другие места и основания новых деревень стало разделение по отношению к христианской религии после насильственного крещения некоторой части населения (в основном чуваш) в 1748 г., а не по национальному признаку;
- в 1750-х гг. были вынуждены выселиться татары – мусульмане и некрещенные чуваш;
- переселение крещеных чуваш на место нынешнего с. Чувашская Майна происходило в период между 1763 и 1781 гг. до образования Чистопольского уезда в составе Казанской губернии;
- названия деревень Майна происходят от гидронима, т. е. от названия речки Майна (простонародное название - речка Уська), впадающей в р. Малый Черемшан.

Список использованных источников.

- 1.Насыров Р. Г. Сельское расселение В ЗападномЗакамье (вторая половина XVI – начало XVIII вв.). – Казань: Институт истории АН РТ, 2007.
- 2.Насыров Р. Г. Статья для итоговой конференции Булгарского Заповедника «Из опыта привлечения нумизматического материала в изучении местной истории (на примере археологических памятников майнской округи), 2016 г.
- 3.Рукописные записи уроженца д. Чувашская Майна Бикулова П. А. по истории д. Чувашская Майна по старинным преданиям и воспоминаниям старожилов деревни.
- 4.Воспоминания старожила д. Чувашская Майна Бикуловой Е. Е.

Историко-культурное наследие родного края.

*Ушкова Ангелина Михайловна
ГАПОУ «Казанский авиационно-технический
колледж имени П.В. Дементьева».*

Родной край.

Говорят, что место, где родился, не забудешь никогда. Малая родина навсегда занимает почетное место в сердце, любимый уголок, в котором провел свое детство и юность. Так, наверное, скажет каждый человек, описывая свой родной край и равнодушных здесь, пожалуй, не будет. Татарстан – родина многих национальностей (татары, русские, чуваша, удмурты, мордва, марийцы, украинцы, башкиры). Татарстан расположен на востоке Восточно-Европейской равнины, в месте слияния двух крупнейших рек – Волги и Камы.

Что нужно знать об объектах культурного наследия.

Историко-культурное наследие - это материальные и духовные ценности, созданные прошлыми поколениями, выдержавшие испытания временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое, то, о чем должен заботиться каждый, уважающий себя гражданин, обязанность закреплённая в конституции РФ. (В ст. 44 Конституции Российской Федерации: "Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям". "Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры").Памятники хранят в себе историю и настроения людей того времени. Осознание культурного наследия делает человека более развитым и богатым духовно. Оно подвигает его сердце к поиску истины и обогащению. Очень важно чувствовать связь с предыдущими поколениями.

Объекты культурного наследия подразделяются на три вида: памятники (отдельные постройки, здания, сооружения с исторически сложившимися территориями), ансамбли (группы памятников, строений, сооружений, четко локализуемые на исторически сложившихся территориях) и достопримечательные места (творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы).

Существует несколько видов культурного наследия:

Археологические — городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных сооружений, путей,

могильники, культовые места и сооружения, мегалиты, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей;

Исторические — дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов;

Монументального искусства — произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями;

Архитектуры и градостроительства — исторические центры, улицы, кварталы, площади, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства. Объекты индустриального наследия также рассматриваются, как часть данного раздела классификации;

Садово-паркового искусства — сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;

Ландшафтные — естественные территории, которые имеют историческую ценность. Достопримечательности Татарстана.

Казань — столица республики Татарстан. Именно здесь находятся основные достопримечательности нашей родины.

В Татарстане есть три объекта включенных в список Всемирного наследия Юнеско. Это Казанский Кремль, Великий Болгар, Остров-град Свияжск.

Самым знаменитым сооружением наших предков является «Казанский Кремль». Построен в X—XVI веках. Общая площадь территории 15 гектаров. Комплекс состоит из памятников истории, архитектуры и культуры. Башни и стены претерпели изменения, если сравнивать с оригинальной постройкой: даже во время реставраций вносились правки.

Одной из ключевых достопримечательностей Татарстана является «Собор Успения Пресвятой Богородицы» (Успенский собор). Собор находится в Свияжске. Свияжск - историческое поселение, основанное в 1551 году. Находится на острове. Его четырёхъярусная колокольня была достроена в XVII веке. Фрески внутри собора занимают общую площадь 1080 м². Это один из немногих храмов, где сохранился полный цикл стенной живописи эпохи Бориса Годунова.

Самым старейшим учреждением Республики Татарстан является заповедник «Городище Булгар». Год основания — 1969. Постройки, собранные тут, относятся к X-XIII векам. Некоторые относятся к Золотой Орде, другие же к Волжской Болгарии. Часть построек имеет религиозное назначение, часть — хозяйственное. Соборная мечеть — украшение Булгара. Рядом располагаются два мавзолея, а чуть дальше — малый минарет. По центру городища исследователи нашли ханские бани. Во внутренней отделке можно заметить почерк и стиль того времени. Заповедник расположен на левом берегу Волги в 140 километрах от Казани. Площадь городища — 550 гектаров, укрепления тянутся почти 5 километров. Архитектурные объекты заповедника уникальны.

Исходя из всего вышеперечисленного сделаем вывод, историко-культурное наследие родного края – это ответственность каждого поколения, это единственная наша связь с предками, каждый должен беречь, знать и с гордостью рассказывать о достопримечательностях родной земли.

Казань. История. Достопримечательности. Культура. Люди. Энциклопедия. Издательство: Рипол Классик; Год издания: 2017.

Музей Болгарской цивилизации. Открытие Древнего Болгара. Издательство: ООО «Главдизайн»; Год издания: 2016.

Успенский собор острова-Града Свияжск в мировом культурном наследии. Издательство: ООО «Главдизайн»; Год издания: 2016.

Историко-культурное наследие родного края

*Федорюк Владислав Дмитриевич
ГАПОУ "КАТК имени П.В.Дементьева"*

Мой Татарстан

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) определяет уникальность этих мест, своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей.

Татарстан – одно из популярных туристических направлений. Ввиду богатой истории и большого количества различных достопримечательностей, республика популярна не только у жителей России, но и у гостей и зарубежных стран. Примечательно, что для посещения Татарстана не нужно ждать наступления определенного сезона, республика интересна в любое время года, здесь всегда есть на что посмотреть! В этой статье рассмотрим самые известные достопримечательности Татарстана.

Содержание:

- 1. Мечеть «[HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)Кул [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/) -Шариф»
- 2. Дворец Земледельцев
- 3. Казанский кремль
- 4 [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Башня [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)Сююмбике
- 5 [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Свияжск
- 6 [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Национальный музей Республики Татарстан

- [7 HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Соборная мечеть [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)Болгара
- [8 HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
[HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)Раифский
[HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)
Богородицкий мужской монастырь
- [9 HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Петропавловский собор
- [1 HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)0
[HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/).
Татарский государственный театр кукол « [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)Эжият [HYPERLINK "https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/"](https://www.topkurortov.com/dostoprimechatelnosti-tatarstana/)»

1. Мечеть «Кул-Шариф»

Мечеть «Кул-Шариф», пожалуй, является самой популярной и знаменитой достопримечательностью Татарстана. Более того, мечеть является крупнейшим мусульманским храмом в Европе и своеобразной визитной карточкой республики. В 16 веке она была практически полностью разрушена, а восстановлением ее архитектурного облика занялись только после развала Советского Союза. Для посетителей мечеть распахнула свои двери в начале 2005 года. Расположена мечеть в западной части кремля на улице Шейнкмана. Добраться до нее можно из любой точки Казани, воспользовавшись городским общественным транспортом.

2. Дворец Земледельцев

Уникальная архитектура, покоряющая своей красотой, делает казанский Дворец Земледельцев одной из главных достопримечательностей Татарстана. В состав дворца входят два симметричных блока и купол. Центральная часть композиции – отлитое из бронзы дерево, которое символизирует плодородие и процветание Казанских земель. Посетить дворец можно как днём, так и ночью. В темное время суток он очень красиво освещается, приобретая очень необычный облик. С момента постройки Дворец Земледельцев является очень популярным местом Казани для проведения фотосессий и прогулок!

3. Казанский кремль

Казанский кремль – это достаточно масштабный комплекс исторических и архитектурных памятников Татарстана, полностью раскрывающий древнюю историю самого города. Достопримечательность представляет особую культурную ценность. Каждый турист, приезжающий в Казань, первым делом отправляется именно сюда! В 200 году кремль в г. Казань был добавлен в список ЮНЕСКО, как объект всемирного достояния. На территории кремля функционирует несколько музеев. Самые популярные — это музей истории Татарстана, мемориал памяти ВОВ, музей культур ислама, а также «Эрмитаж – Казань» — выставочный центр.

4. Башня Сююмбике

Башню Сююмбике называют жемчужиной Казанского кремля. Ввиду сильного вертикального наклона, ее еще очень часто называют Падающей башней. Данная достопримечательность окутана большим количеством тайн и загадок. По сей день главной загадкой остается процесс ее строительства. По одной из легенд, башня была построена самой царицей Сююмбике в знак памяти о своем муже. Другая же легенда гласит о том, что сооружение было возведено по приказу Ивана Грозного после завоевания Казани и женитьбе на царице. Сегодня башня Сююмбике является одной из самых посещаемых архитектурных достопримечательностей республики Татарстан. Её изображение часто печатают на открытках, магнитах.

5. Свияжск

Очень интересный и по-своему уникальный населенный пункт, который расположен в Зеленодольском районе Татарстана. Существует мнение, что именно Свияжск является прототипом острова «Буяна», который описывал в своих сказках А.С. Пушкин. Уникальность города заключается в том, что он расположен на острове. С берегом он соединен насыпной дамбой, по которой проходит полноценная дорога для автомобилей. Добраться до Свияжска можно как на машине, так и речным транспортом от казанского речного вокзала. Город имеет очень богатую историю, которая берет свое начало еще в XVI веке. Во время посещения этой достопримечательности Татарстана вам действительно будет на что посмотреть и чем вдохновиться!

6. Национальный музей Республики Татарстан

Самый крупный научно-образовательный центр республики, имеющий общенациональное значения. Основа музея – это уникальная коллекция археолога и нумизмата Андрея Федоровича Лихачёва, состоящая из более 40 тысяч экспонатов. На сегодняшний день общее количество экспонатов музея стремится к одному миллиону. Самыми ценными и уникальными являются коллекции золотых монет, различных свитков семнадцатого века, рукописных книг начала XV века и т.д. Музей обязательно рекомендован к посещению в том случае, если Вам действительно интересна история Татарстана!

7. Соборная мечеть Болгара

Мечеть, расположенная в городище Булгар, входит в состав исторического архитектурного музея и служит прямым напоминанием о былом могуществе Золотой Орды. Построена была в первой половине тринадцатого века ханом Батыем. Как и любая другая достопримечательность Татарстана, имеющая историческую ценность, мечеть обросла большим количеством легенд. Существует поверье, что, притронувшись к ее стенам и загадав желание, оно гарантировано сбудется. Разумеется, за все время своего существования и в ходе войн, мечеть Болгара подверглась разрушению. В настоящее время она практически полностью восстановлена. Парк, который расположен в центральной части города Елабуга, является старейшим в городе. Датой его основания принято считать 1856 год. Свое название он получил в честь торжественной коронации Александра II. Одно время сад был в очень запущенном и откровенно плачевном состоянии, длилось это до момента покушения на Александра II, после чего парк начали приводить в порядок.

Сегодня в парке действительно очень приятно находиться. Здесь установлены качели, аттракционы, регулярно проводятся различные мероприятия.

8. Раифский Богородицкий мужской монастырь

Раифский Богородицкий мужской монастырь – это крупнейший монастырь, который действует в Казанской епархии. Дата его основания – XVII век. Свое название монастырь получил в честь мучеников, погибших от рук варваров на берегу Красного моря (ранее местность называлась Раифа). Конечно же, монастырь, как многие другие достопримечательности Татарстана, овеян большим количеством различных легенд, о которых Вам с большим удовольствием расскажут экскурсоводы. Интересной особенностью данного места являются молчаливые лягушки. По легенде, раньше их кваканье заглушало даже звон колоколен и тогда Бог, услышав молитвы горожан, заставил их замолчать.

9. Петропавловский собор

Петропавловский собор — храм в стиле русского барокко, один из наиболее ярких образцов петровской эпохи. Он на самом деле неповторим в своём оригинальном архитектурном убранстве и определённо заслуживает того, чтобы увидеть его своими собственными глазами. Уникальность Петропавловского собора в Казани заключается не только в его архитектурном решении, но и в том, что именно в нём находится 25-метровый иконостас с невероятно красивой и богатой резьбой, которой нет аналогов во всей России. Собор является действующим, регулярно проводятся богослужения.

10. Татарский государственный театр кукол «Экият»

Самый старый театр кукол России находится в Казани на Петербургской улице. С татарского языка, слово «экият» переводится как «сказка». Самое важное событие в жизни данного театра произошло в начале весны 2012 года – в радостной и торжественной обстановке прошло открытие абсолютно нового здания, которое, за счет своей оригинальной архитектуры напоминает кукольный домик. «Экият» можно посетить как с целью знакомства с его архитектурным обликом и прогулки рядом, так и сходить на одно из представлений. К слову, интерьер здания гармонирует с общей концепцией театра и напоминает, скорее, декорации для сказок или мультфильма.

Заключение

Сейчас Республика Татарстан – это крупнейший культурный центр народа, проживающего на территории России. В Татарстане действует 7 творческих союзов: Союз архитекторов, журналистов, композиторов, концертных деятелей, писателей, театральных деятелей и художников. К числу знаковых событий 2008 года следует отнести закладку первого камня в строительство нового здания театра кукол «Экият», одного из старейших творческих коллективов республики, который в 2009 году отмечает 75-летний юбилей. 8 средних специальных учебных заведений культуры и искусства, Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова, Казанский государственный университет культуры и искусств осуществляют подготовку профессиональных кадров для учреждений культуры и искусства. В

2008 году в городах и районах Татарстана введены в строй 7 новых домов культуры и клубов, 2 музея, 2 библиотеки. В новые здания переехали 2 школы искусств, а казанский филиал Суриковского института принял первых студентов. Одним из наглядных примеров государственной культурной политики в области сохранения и популяризации наследия является Казанский Кремль. Так, во время празднования 1000-летия Казани тысячи жителей республики и гостей из ближнего и дальнего зарубежья стали свидетелями торжественного открытия мечети Кул-Шариф и Благовещенского собора, символизирующих мирное сосуществование двух главных религий республики - мусульманской и христианской.

Список использованной литературы

- Айдаров С. Архитектурное наследие Казани. - Казань, 1978
- Ахметзянов Ю. Татарская кухня. - Казань, 1992
- Исхакова-Вамба Р. Татарское народное музыкальное творчество. Казань, 1997
- Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа. Казань, 1999
- Хаким Р. История татар и Татарстана. - Казань, 1999
- <http://www.tatar.ru>

Семья- мост между прошлым и будущим

*Фунтова Софья Павловна
ГАПОУ «Казанский авиационно- технический
колледж имени П.В. Дементьева»*

Введение

Наша страна богата множеством исторических событий, которые мы усердно изучаем со школы. От династии Рюриковичей и до наших дней люди исследуют и собирают по крупицам исторические факты. Это делается для того, чтобы каждое поколение знало своё прошлое и не совершало ошибок, которые были сделаны нашими предками. Нам преподают общую историю страны и родного края, но знаем ли мы историю своей семьи? На этот вопрос может ответить не каждый из нас.

Задумавшись над этой актуальной проблемой, мне самой захотелось узнать свою родословную, поговорив об этом со своими предками.

Объект исследования: история малой родины

Предмет: история родословной Волчковых- Фунтовых

Цель исследовательской работы: составить свое генеалогическое древо, изучив историю родного края.

Данная цель требует решения следующих задач:

1. Собрать и изучить материал о семье, о Свияжске и Романовском мосте.
2. Взять интервью у старшего поколения родственников.

Методы исследования: сбор информации, анализ, обобщение.

Материалом исследования послужили исторические хроники посёлка Нижние Вязовые, Острова-града Свяжск и Романовского моста, личные архивы.

1. История Острова-града Свяжск

История моей семьи началась в поселке городского типа Нижние Вязовые. Поселок раскинулся на правом берегу Волги у пересечения этой реки и Горьковской железной дороги, где проходит знаменитый Романовский мост. Между ними и Островом-градом Свяжск расположился небольшой посёлок с большой историей примерно в 400 лет.

Романовский мост Острова Свяжск

Историю родословной мне удалось узнать с 19 века, а вот история Острова Свяжск начинается со времен Ивана Грозного в 16 в. Свяжск был основан Иваном Грозным как город-крепость для взятия Казани на месте слияния трех рек Волги, Свяги и Щуки. Крепость была построена за 4 недели, (в 1551 году) и через год Казань была взята.

С 1932 года во времена сталинских репрессий Остров служил местом ссылки. В 1928 году в Свяжске в помещениях Успенского монастыря была открыта детская трудовая коммуна, которая в 1936 году была преобразована в исправительно-трудовую колонию. В 1920—1930-е годы часть храмов Свяжска, включая собор Рождества Пресвятой Богородицы XVI века, была разрушена, а уцелевшие храмы подверглись разграблению. Была уничтожена и монастырская библиотека. В Свяжске к началу войны находились совхоз, машинно-тракторная станция, сельскохозяйственный техникум, где училась моя прабабушка Ларионова Валентина Сергеевна.

В 1943 году в колонии появились военнопленные. С 1953 по 1994 год в Успенском монастыре функционировала психиатрическая лечебница.

В наши дни Остров-град Свяжск является историческим центром, который находится под защитой ЮНЕСКО. Свяжск сохранил древнерусскую архитектуру, православную культуру, историю и монастыри. Он стал первым православным городом в Среднем Поволжье, центром, откуда шло распространение христианства.

2. Романовский мост

В посёлке Нижние Вязовые находится железнодорожная станция Свяжск, вокруг которой сосредоточена основная производственная, торговая, культурная деятельность. Эта станция расположена вблизи Романовского железнодорожного моста, благодаря которому с 1913 года улучшились многие сферы жизни. До этого времени была лишь паромная переправа. Зимой она не работала и поэтому возникали большие трудности. На улучшение ситуации повлияла железная дорога. [2, с. 24]

Железная дорога до Казани была открыта в 1894 году, но на участке Москва—Казань не был построен мостовой переход через Волгу. Грузовые вагоны летом переправляли на специальных грузовых паромах, а зимой по льду прокладывали рельсы. В 1902 году вышло постановление императора Николая II о строительстве

новой, более короткой линии с мостовым переходом через Волгу. В 1909 году император Николай II торжественно присвоил будущему мосту имя «Романовский».

Несмотря на все сложности, в апреле 1913 года Романовский мост с честью прошёл испытания, и 11 июля 1913 года, в год 300-летия правления Романовых, мост был торжественно открыт и получил своё царственное имя. В честь этого события в Вязовых состоялась закладка часовни по проекту архитектора Щусева.

Во время Гражданской войны каменные арки береговых пролетов моста были взорваны. При восстановлении их заменили металлические фермы. Еще позднее, в 1955 году, рядом с однопутным Романовским мостом, поставили второй. В 2011 году мост демонтировали. Сейчас он имеет более современный вид, но всё так же помогает осуществлять перевозки на поездах. Еще не так давно там работал мой дедушка Фунтов Вячеслав Алексеевич, а сейчас работает мой отец Фунтов Павел Вячеславович, начальник ж/д моста.

3. История моей родословной

Описывая историю родного края, хочется уделить внимание моей большой семье. Мне удалось разыскать сведения и узнать истории жизни моих предков до пятого колена по материнской линии.

Моя прабабушка Валентина Сергеевна рассказывала о своей бабушке Грязновой Пелагее Ефимовне. Рождена она была в богатой семье мельников в Нижних Вязовых, точная дата неизвестна, примерно в 70-х годах 19 столетия. Замуж она вышла за любимого человека, что было редкостью по меркам того времени. Волчков Прокопий Петрович был из бедной семьи, несмотря на это обстоятельство брак всё же благословили, и, как оказалось, не зря. Жили они в большом двухэтажном доме семьи Пелагеи. Муж Прокопий начал заниматься торговлей. На первом этаже семья продавала выпечку и другой привезённый товар. У Пелагеи и Прокопия родились дочери: в 1899 году-Екатерина и в 1905 году-Анна.

Дочери быстро выросли и вышли замуж. После свадьбы Анна уехала с мужем Чирковым Петром Платоновичем в Йошкар-Олу. А её сестра Екатерина осталась в родном посёлке со своим мужем Маркуниным Сергеем Михайловичем.

Период раскулачивания в России коснулся и моей родни. Пелагее Ефимовне и Прокопию Петровичу пришлось уехать из Нижних Вязовых к дочери Анне в Йошкар-Олу, дабы избежать гонений со стороны властей. Какое-то время все жили вместе с семьей Петра Платоновича, но, чтобы не подвергаться опасности, родители уехали жить в Марийские леса. Спустя некоторое время Волчковы вернулись в родные края восстанавливать жизнь и своё хозяйство.

Дочь Екатерина, которая никуда не уезжала, работала всё это время со своим мужем в колхозе. У них родилось 6 детей. Старшим был Анатолий Сергеевич (1927-2004г.), после него- Нина Сергеевна(1929-1992 г.), следующей родилась моя прабабушка Валентина Сергеевна (в 1931-2021 г.), после неё- Владимир (1934-1960г.), Николай (1936-1984г.), Александр (1939-2013г.).

Военные годы пришлись на детство детей Екатерины, трудно было всем. Ведущее экономическое положение Вязовского куста военных лет занимали сельское хозяйство и железнодорожный транспорт. Появились и новые виды

производства, связанные с войной. С первых дней колхозники старались помочь фронту.

Вот что рассказала в интервью для газеты «Наш Зеленодольск» моя прабабушка Ларионова Валентина Сергеевна: «...С началом войны отцамобилизовали на фронт. Каждый раз с волнением ждали от него письма. В одном из них он написал, что подвозит боеприпасы на передовую. А после нескольких писем прислали похоронку. Жить стало еще тяжелее.

Зимой работали на ферме, летом- на сенокосе. Взрослые- в поле, а мы собирали колоски, ни одного зёрнышка не оставляли, так дорожили хлебом. В колхозе было много скотины, всё выращивалось для фронта. Было холодно и голодно, семья выжила только благодаря корове. По окончании жатвы семьям выдавали зерно. Его мололи вручную, готовили хлеб, добавляя зелень: крапиву и лебеду. Так как хотелось кушать, на лугах собирали дикий лук. Мы этого лука съедали целый воз...»ю[1, с.3]

Война закончилась, страна начала восстанавливаться после больших потерь. Дети повзрослели, обзавелись семьями. Валентина Сергеевна вышла замуж за Ларионова Александра Александровича. У них появились две дочки: Вера и Надежда- моя бабушка по маминой линии. Она вышла замуж за Владимира и у них родилась старшая дочь Ирина, моя мама...

Заключение

Мне удалось узнать свою родословную и составить генеалогическое древо до 5 колена по материнской линии и до 4 колена по линии отца. Когда смотришь на эту историческую цепь, понимаешь, что ты живешь не просто так, а являешься частью большой истории и от тебя зависит, какой она будет дальше. С каждым годом это семейное древо разрастается всё больше.

В дальнейшем я хочу продолжить работу по составлению родословной, параллельно проследив историю Свияжска и события, происходящие в моей семье. И моё генеалогическое древо зацветет новыми красками...

Благодаря исследовательской работе, я смогла проникнуть в глубину истории не только моей семьи, но и своей малой родины, своей страны.

Я хочу, чтобы как можно больше людей занялись изучением своих корней. Ведь нельзя жить, не знаякто ты и откуда.

Как Романовский мост стал своеобразным звеном в цепи, связавшей историю России с историей моей семьи, так и любая семья-есть мост между прошлым и будущим. Вот поэтому необходимо изучать свою родословную и осознавать важность семейных уз.

Список использованной литературы

1. Интервью Ларионовой Валентины/ Раздел: Дети войны/ газета Наш Зеленодольск. - 2019. - №18(1276).
2. Коклюгин Н. Нижние Вязовые. История рабочего посёлка. / Н. Коклюгин. — Зеленодольск: ООО «Северный ветер Поволжья», 2001.

3. Министерство транспортного строительства ГЛАВМОСТОСТРОЙ-МОСТОТРЕСТ МОСТООТряд №1/ Строительство нового и реконструкция старого ж/д. мостов через реку Волгу у станции Свияжск Казанской железной дороги. /Типизд-ва: «Горьковская Правда» Свияжск, 1957.
4. Остров-град Свияжск. — Республика Татарстан [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://russia.travel/places/280554/>, свободный- проверено 18.01.22.
5. Остров-град Свияжск. - [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.ostrovgrad.org/>, свободный- проверено 18.01.22.
6. Романовский мост. -[Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>, свободный- проверено 17.01.22.

«История моего города»

*Хабибуллин Рубин Равилович
ГБПОУ "Альметьевский профессиональный колледж"*

*Альметьевск - край мой родной!
Ты – юности свежесть и пыль,
Любовь и счастливая быль,
И труд вдохновленный тобой!
Были в жизни бури, были тучи,
Но твердил и в дальних я краях:
Для кого - то города есть лучше,
Для меня Альметьевск - жизнь моя.*

Точных данных о времени основания деревни Альметьево не сохранилось, однако ряд косвенных свидетельств позволяет предположить, что это событие произошло на рубеже второго-третьего десятилетий XVIII века. В 1840 году, во время проводившегося в регионе опроса, альметьевцы сообщили властям о том, что их селение было основано 121 год тому назад, то есть примерно в 1719 году.

Основателем деревни считается мулла Альмет (вероятно, сокращение от Аль-Мухаммед, тат. Элмэт - Эл-Мөхәммәт, башкирское личное имя Альмет). Первое упоминание деревни в письменных источниках содержится в документах, относящихся к начальному периоду восстания 1735—1740 годов. Среди них, сохранилось письмо муллы Альмета полковнику И. Н. Татищеву, в котором сообщалось «о съездах и намерениях» восставших и об их опасности для населения Надыровской волости Чистопольского уезда. Письмо датировано 24 июня 1735 года и кончается словами: «Это письмо писал я, Альмет-мулла, с Алметевои деревни».

В 1795 году в деревне проживало 700 тептярей и башкир, а в 1834 году 123 башкира, 544 тептяря. По материалам ревизии 1859 года, при 214 дворах деревни учтены 1518 казённых крестьян и башкир, а также мечеть, почтовая станция, ярмарка, базары и 2 завода. До 1920 года Альметьевск входил в Бугульминский

уезд Самарской Губернии. С 1920 года в составе Бугульминского кантона Татарской АССР, с 10 августа 1930 года является районным центром.

25 марта 1952 года село Альметьево было преобразовано в посёлок городского типа Альметьевск, 3 ноября 1953 года указом Президиума Верховного Совета РСФСР получил статус города.

Климат: Среднегодовая температура воздуха: +4,4 °С; средняя скорость ветра: 3,8 м/с. (см. приложение 1).

Население: На 1 января 2021 года по численности населения город находился на 114-м месте из 1116 городов Российской Федерации (см. приложение 2).

Организации: В Альметьевске располагается офис нефтяной компании ПАО «Татнефть», от которой город получает большинство налоговых поступлений. Кроме того, в городе расположены: компания «Татнефтьдор», одна из крупнейших компаний дорожной отрасли Татарстана; компания «Татнефтепром», самая крупная малая нефтяная компания Татарстана; компания «Булгарнефть»; компания «СМП-Нефтегаз»; завод «Алнас», предприятие по производству полнокомплектных электроцентробежных насосов для добычи нефти; фабрика «Носкофф», предприятие по производству чулочно-носочной продукции; Альметьевский трубный завод и другие предприятия.

Объём отгруженных товаров собственного производства и выполненных работ и услуг собственными силами по обрабатывающим производствам за 2021 год составил 38,83 млрд. рублей.

В 1995 году, по инициативе Гатина Роберта Фатыховича, Садриева Мисхата Аухадиевича и Альметьевского союза промышленников и предпринимателей в городе было открыто отделение Торгово-промышленной палаты Республики Татарстан, в дальнейшем получившее название Юго-Восточный филиал ТПП РТ. Возглавил его Гатин Роберт Фатыхович.

В районе города берёт начало магистральный нефтепровод «Дружба» в Центральную Европу, а также проходят нефтепроводы в Нижний Новгород, Пермь, Самару.

Транспорт: Действуют автовокзал; железнодорожная станция Альметьевская, расположенная в 8 километрах от города; авиаперевозки обслуживает аэропорт соседнего города Бугульмы, а также международный аэропорт Бегишево (г. Нижнекамск). Городской транспорт представлен 5 маршрутами троллейбусов, порядка 20 маршрутами автобусов и маршрутных такси.

Через город проходит автотрасса федерального значения Р 239.

В Альметьевске организована уникальная для России велотранспортная инфраструктура, благодаря которой, велосипед стал очень популярен в качестве полноценного транспорта для круглогодичного пользования, наряду с другими видами транспорта. Её создание началось в 2016 г., в комплексе мер по повышению привлекательности города.

Архитектура, достопримечательности:

Мечети:

- Соборная мечеть им. Р. Г. Галиева, 1990—1999 г.;

- Вторая соборная мечеть, 1872—1877 гг.;
- Мусульманский религиозный центр им. Ризы Фахретдина, новая мечеть.

Церкви:

- Казанский кафедральный собор;
- Храм Рождества Христова в память о погибших воинах.

Памятники:

- Мемориал павшим в Великой Отечественной войне на входе в парк 60-летия нефти Татарстана;
- Памятник нефтяникам перед ДК «Нефтьче», один из символов города;
- Памятник 60-летия нефти Татарстана;
- Памятник Мусе Джалилю;
- Памятник Ленину;
- Памятник нефтяникам-первопроходцам;
- Монумент «Мать-Татария»;
- Памятник в честь добычи 3 000 000 000 тонны нефти;
- Монумент «Слава строителям Альметьевска»;
- Монумент в память погибшим солдатам и офицерам в локальных конфликтах в Афганистане и Чечне;
- Памятник А. П. Чехову;
- Памятник-бюст В. Маяковскому;
- Скульптура «В этом удивительном лесу»;
- Скульптура «Каракуз»;
- Миру — мир! (скульптура), первый городской монумент, воздвигнутый в 1955 г. на парадном въезде по улице Чехова.

Достопримечательности:

- пешеходный променад на ул. Гагарина, богато украшенный художественной ковкой, садово-парковой скульптурой и малыми архитектурными формами;
- каскад прудов с мостом влюблённых и плотиной;
- площадь перед ДК «Нефтьче»;
- городской майдан;
- туристско-рекреационная зона «Пляж»;
- парк «Шамсинур»;
- парк «Здоровье»;
- сквер «Литературный дворик»;
- сквер «Яшьлек».

Спорт и спортивные комплексы:

Регби: В Альметьевске регби развивается с 2001 года. По инициативе московского регбийного клуба «Слава» был открыт Альметьевский филиал этого столичного клуба. В 2006 году открылись его отделения в Нижнекамске, Набережных Челнах. В 2004 г. образовалась федерация регби юго-востока Республики Татарстан. В 2010 г. альметьевский филиал перестал существовать. Появился клуб регби «Алдан». В 2011 году возник школьный клуб регби School на базе МАОУ «СОШ № 15» при поддержке Федерации регби юго-востока РТ.

Хоккей: В большом спорте Альметьевск представлен хоккейной командой «Нефтяник», достижения хоккейной команды - Бронзовый призёр Высшей лиги чемпионата России (2002/2003 годы); победители Высшей Лиги чемпионата России (1997—1998 и 1999—2000 годы); серебряный призёр ВХЛ 2010/2011 годов; обладатель кубка Братины 2015/2016 годов.

Футбол: С 2000 по 2009 годы в Альметьевске существовал профессиональный футбольный клуб «Алнас». Лучшее 4-е место команды (2006 год). Сегодня в чемпионате Республики Татарстан принимает участие футбольный клуб «Нефтеград».

Воздухоплавание: Тепловой Аэростат команды воздухоплавателей из Альметьевска. Спортивный клуб «Аэронавт» создан в Альметьевске в 1989 г. Анатолием Николаевичем Щугоревым и Ситдиковым Расимом Махасимовичем. На сегодняшний день дело воздухоплавателей Альметьевска продолжают Щугорев Николай, Мазаров Дмитрий, Маркушин Кирил.

Лыжные гонка: Двукратная олимпийская чемпионка, четырёхкратная чемпионка мира Ольга Данилова училась в средней школе № 11 г. Альметьевска в 1977—1985 годы. Лыжными гонками она стала заниматься в 1982 году в лыжной секции при средней школе № 11 от ДЮСШ «Динамо».

Велоспорт: Разветвлённая сеть велодорожек охватывает весь город, протяжённость составляет 260 км, что ставит Альметьевск на первое место в России по их протяженности.

Спортивные комплексы города: Дворец спорта «Юбилейный»; Спортивно-оздоровительный комплекс ПАО «Татнефть» НГДУ «Альметьевнефть»; Фитнес-центр «Бушидо»; Дом каратэ; «Теннис-сити»; Фитнес-центр «Стиль жизни»; Детско-юношеская спортивная школа по футболу; Спортивно-развлекательный комплекс «Снежинка»; Горно-лыжный комплекс «ЯН» (на расстоянии 4 км от города); Вейк-парк на городском озере; Скейт-парк на каскаде прудов; Спортивно-оздоровительный комплекс «Мирас».

Заключение: Я горжусь тем, что в каждом уголке России знают, что есть такой прекрасный город - город Альметьевск. Я люблю свой город! Я горжусь, что родился и живу именно в этом городе.

Каравон – праздник солнца

*Хаджаева Диана Рустамовна,
Казанский филиал РАНХиГС*

Культурное наследие народа – это многовековой опыт жизни людей, материализованный в предметах быта, труда, искусства, неразрывно связанный с историей того или иного края. Также это традиции, обычаи, праздники, общечеловеческие ценности, бережно сохраняемые и передаваемые от одного поколения другому. Однако в силу разных причин что-то забывается, умирает,

постепенно теряется. Народная культура на протяжении последних десятилетий теряет духовную связь с современностью, уходит на второй план, поэтому сегодня очень важно сохранить то, что ещё не забыто и потеряно безвозвратно.

Сегодня много говорят о любви к Родине, а ведь она начинается с любви к родному краю, его истории, с уважению к прошлому своей земли, места, где родился и живешь.

Мой родной край – это Татарстан, республика в которой живут в мире и согласии люди разных национальностей, каждый со своими духовными ценностями. Изучение национальной культуры народов республики имеет большое значение для настоящего и будущего, ведь оно является достоянием всего народа, достоянием страны.

В своей работе я хочу рассказать о фольклорном празднике «Каравон», который вот уже на протяжении двадцати лет каждый год проходит в конце мая в селе Русское Никольское Лаишевского района Республики Татарстан. Это яркий и многолюдный народный праздник - фестиваль русского фольклора, уже ставший популярным и любимым. В 1993 году он приобрел статус республиканского, на который съезжаются гости из разных уголков России.

С 2003 года по Указу Президента Республики Татарстан он является государственным праздником и ежегодно проводится вместе с одноимённым республиканским фестивалем русского фольклора. С каждым годом наш «Каравон» расширяется: приезжают больше полутора сотен фольклорных коллективов, которые представляют на фестивале десятки регионов России и их народные песни и танцы. «Этот праздник нас особенно сближает. Это наши традиции, культура. И нам очень важно бережно относиться к нашей истории,» - сказал президент Республики Татарстан Минниханов Р.Н. со сцены, выступая на открытии фольклорного праздника в селе Русское Никольское в 2021 году.

Праздник «Каравон» в селе Никольское имеет более чем трехсотлетние исторические корни. Он истари объединял всех жителей села на основе традиций предков. И сегодня это красочное и яркое зрелище собирает гостей не только из разных сел и городов Татарстана, но и из разных уголков нашей России, регионов Поволжья, Сибири, Урала, а также ближнего и дальнего зарубежья. Люди едут, чтобы окунуться в мир веселья, плясок, игр, ощутить радость и единение. «Каравон» - это не только духовное родство людей, но и передаваемые из поколения в поколение традиции и обычаи наших предков. Это то, что связывает прошлое с настоящим, где происходит обмен и единение культур разных народов, разных национальностей. Гости на фестивале ждут, к их приезду готовятся народные забавы, конкурсы хороводниц России и народных костюмов, выступления коллективов народных и уличных театров со всей страны. Можно бесплатно поучаствовать в квесте, попробовать пироги, квас и другие традиционные русские блюда.

До начала песенного представления гости и участники спешат побывать на многочисленных площадках, таких как «Городе мастеров» и на «Деревенском подворье», где народные умельцы: кузнецы, гончары, вышивальщицы - предлагают гостям различные сувениры и поделки. Каких только мастеров здесь не встретишь!

Кто-то делает бусы из раскалённого стекла, кто-то плетёт кружево по старинным образцам, третьи демонстрируют домотканую одежду. А умельцы из Пестречинского района - разноцветные пояса из шерстяных нитей. Раньше верили, что они имеют силу оберега для своего хозяина, поэтому без них не ходили. Сегодня они бережно хранятся в сундуках жителей села и передаются по наследству.

Затем начинается основная часть мероприятия. «Хороводная поляна», «Главная сцена», «Петрушкин двор», «Молодецкие забавы», «Частушечный экран» и другие – места, куда спешат гости праздника.

На главной сцене села, сменяя друг друга, выступают фольклорные ансамбли, как взрослые, так и детские. Нужно сказать, что особое внимание на празднике уделяют юным гостям. Для детей здесь предусмотрены и русские народные игры в рамках проекта UenFest, на которых знакомятся с забавами бабушек и дедушек, различные мастер-классы по народным промыслам, театрализованные представления Петрушек.

Все выступающие в ярких, народных праздничных костюмах. Со сцены звучат старинные протяжные песни, которые сегодня не услышишь ни по радио, ни по телевидению.

Затем участники праздника отправляются на Зелёную поляну, где все вместе водят большой хоровод «Каравон». Всех объединяет одно – любовь к русской народной песне, ведь именно она собирает их на этот праздник. В жизни людей песня всегда занимала и занимает большое место, сопровождает все важные события; именно в ней выражаются горести и радости, удачи и печали.

Родина «Каравона» татарское село Караево, основанное во времена казанского ханства в 15 веке. Караево было привлекательным и богатым для земледелия краем. Но в 30-х годы 16 века пришла эпидемия, из-за которой погибал скот. Местных жители сожгли деревню и покинули родные земли.

В 1734 году на месте Караево построили деревянную церковь и образовалось село, которое и стали называть Никольское. По утверждению местных историков, празднику «Каравон» более трехсот лет, и отмечался он как престольный праздник «День святителя и чудотворца Николая». Этот праздник считается одним из важнейших праздников в крестьянском календаре: его отмечали после окончания весеннего сева в Николин день. По народным предсказаниям, святой Николай является покровителем лошадей. Праздновали в те далекие времена в мае в течение трех дней.

В первый день праздника в те давние времена люди в нарядных одеждах шли в сельский храм, где проходила церковная служба, по окончании которой все расходились по домам, где их ждал накрытый стол с праздничными угощениями. После застолий крестьяне надевали праздничные красные сарафаны, повязывали на голову атласные платки, девушки - фатку (специальный головной убор) и выходили на улицу, затем шли на поляну, где устраивали народные гулянья, пели любимые песни под гармонь. водили хоровод. По старинной традиции участники вставали в круг, причем держась за мизинцы друг друга, ходили «каравонным» («утиным») шагом, двигаясь «по солнцу»: правая нога идёт вперёд и ставится перед левой, которая подставляется к правой. Затем правая нога заносится назад за левую, которая

опять возвращается к правой. Пританцовывая, хоровод то расширяется, то сужается в диаметре, как бы медленно вращаясь по «солнцу». Таким образом, движущийся круг будто пульсирует - то сжимается, то расширяется. Никольцы говорят, что Каравон не водят, а играют. При этом обязательно поются три песни, длинные, протяжные: «Как по морю синему», «При долу-долочке» и «Как по речке», которые вызывают восторг и очарование. Значение хоровода – это обращение к солнцу с просьбой хорошего лета и будущего богатого урожая.

Особо хочется сказать о костюмах участников Каравона. В России основным видом женской одежды в старину был сарафан. Сарафан – это платье из длинных прямых полотнищ, собранных наверху на узких лямках. Праздничный непременно был из ткани красного цвета (в далеком прошлом красный означал красивый). Сарафаны в старину шили из холста, домотканой ткани и украшали кружевом, лентами, бахромой. Под нее надевалась белая рубаха, она обычно была прямого покроя с широкими рукавами, присборенными внизу. Самой богато и красиво украшенной частью рубахи был, так называемый, – «борок», который завязывали вокруг шеи, его изготавливали из бус и стекляруса. Также следует сказать и о головном уборе. В старину было принято замужней женщине прятать волосы, а девушкам – оставлять их не покрытыми. Головной убор ансамбля «Каравон» для женщин состоит из «фатки» – платка красного цвета и кисейки, выполненной из ткани белого цвета, украшенной мелким кружевом. Её надевали под «фатку». Платок – «фатка» завязывался сзади специальным узлом. Девушки украшали голову яркими атласными лентами. Русский народный костюм - это предмет одежды, который ярко и наглядно рассказывает о жизни людей ушедшей эпохи.

Также в эти праздничные дни старались сыграть свадьбы, на которых гуляли всем селом.

Отмечался Каравон ежегодно до середины 50-х годов 20 столетия, затем на многие годы был запрещен советской властью, которая считала, что он религиозный. Возродить сельчане этот праздник смогли лишь в 1990-е годы, благодаря старожилам села и народному фольклорному ансамблю «Каравон», созданному в 1988 году работниками Дома культуры и старожилками. Никольские девушки с детства готовятся играть (именно «играть» - так говорят сами никольцы) в Каравон. Они собираются в сельском клубе, где учатся плести бороки из бисера, украшают сарафаны и, конечно, поют песни, слова которых передаются по наследству от старших, которые пели когда-то их прабабушки.

Сегодня «Каравон» – один из любимых и популярных праздников, о котором знают далеко за пределами Татарстана, это фестиваль русского фольклора, который проводится ежегодно, радуя и объединяя людей разных национальностей, надолго заряжая энергией радости и жизнелюбия. Он способствует сохранению фольклора, через него новые поколения приобщаются к истокам русской культуры. Это праздник, на котором вся семья может отдохнуть и провести прекрасно день. Не зря он называется «праздником солнца», ведь на нем каждый сияет, как солнце, получая удовольствие от происходящего.

В небольшой работе трудно передать атмосферу радости, веселья, единения людей, поэтому любой желающий может побывать в мае на фестиваль русского фольклора «Каравон», чтобы прочувствовать радостную обстановку, насладиться народным творчеством.

В наши дни «Каравон» стал одним из сохранившихся праздников живого русского слова, песенного творчества, передаваемого из уст в уста старшим поколением сельских жителей молодым, подрастающим, праздник приобщения к истокам, народному творчеству. Людей разных национальностей, собравшихся здесь, объединяет понятный всем язык песни и танца. Я думаю, что именно такие добрые и светлые, дарящие людям радость и общение, поистине народные праздники, пробуждают в нас добрые чувства, гордость за свой народ, республику, страну.

Каравон – это не только народное гулянье, это и культурное наследие, которое украшает народ своими традициями, языком, праздником, обогащая историю и культуру России, являясь историко-культурным наследием родного края. И наш долг – беречь и сохранить это богатство, эту духовную ценность. Неслучайно Каравон является поистине общенародным мероприятием.

Список литературы

1. История Лаишевского края // составители: К.М. Низаметдинов, И.Х. Халиуллин.- 1997.
2. История Татарстана 20-начало 21 века // Султанбеков Б.Ф.- Казань.-Татарское республиканское издательство «Хэтер».- 2006.
3. Русские праздники Лаишевского края // составитель: Н.Д. Бордюг.- 1997.

Интернет – ресурсы:

1. <https://yandex.ru/images/search?text> – фото ансамбля «Каравон»
2. <https://yandex.ru/images/search?pos> – фото села Никольское
3. Материал из Википедии.

Мечеть села Нижняя Береске, построенная в 1769 году

*Хакимуллина Илюза Ревалевна
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»*

В 1552 году после завоевания Казани разрушалось культурное наследие татар, в основном мечети и медресе. Некоторые сохранившиеся архитектурные памятники, останки сооружений, факты исторических документов об этом и свидетельствуют. В 1742 – 1744 годах на территории современного Татарстана были сожжены 418 мечетей. В этот период религиозная жизнь татар всячески притесняется. По всей территории начинаются насильственные крещения, строятся церкви и монастыри. Однако, вопреки давлению, татары-мусульмане не отрекаются от веры и ищут пути сохранения религии.

Кое-какие смягчения условий татары получают в годы правления Екатерины II (1762 – 1796). В 1766 году императрица приезжает в Казань и встречается с представителями мусульманской общины. В результате татары получают разрешение на строительство каменных мечетей, и одной из первых такая мечеть появляется в деревне Нижняя Береске. Вторую мечеть строят в Казани, и она известна как мечеть «Аль-Марджани». Казанская мечеть считалась первой каменной мечетью татар после долгого перерыва, однако в действительности первой была основана мечеть в селе Нижняя Береске Атнинского района РТ.

Основатель мечети – Ибрагим Бурнаев.

Мечеть села Нижняя Береске построил на свои средства крупный татарский торговец, владелец кожевенного завода Ибрагим сын Юсуфа Бурнагул (Бурнаев). Согласно историческим данным, мечеть была построена в 1769 году (1183 год по хиджре). Достоверных данных о происхождении самого Бурнаева не сохранилось. Он поселился в соседнем селе Байчи и открыл там завод по переработке кожи. Известно, что каждую пятницу Ибрагим бай приезжал в Нижнюю Береске на пятничный намаз. Спустя некоторое время он и сам переселился в эту деревню, построил себе большой дом. Затем Бурнаев строит в селе кирпичный завод. Каменная мечеть в селе была построена из кирпичей, произведенных на его заводе. Разрешение на строительство мечети Ибрагим Бурнаев получал лично, обратившись с просьбой к Екатерине II. По сохранившимся данным, кирпич на площадку строительства мечети подвозили на лошадях, а разгружали жители села, передавая кирпичи из рук в руки.

О мечети села Нижняя Береске упоминает выдающийся татарский ученый и просветитель Шигабутдин Марджани в своем известном труде «Правдивые известия о Казани и Булгаре».

«Каменную мечеть в центре села Береске построил житель этого села Ибрагим бине Юсуф бине Аснай бине Исанкул бине Бурнагул в конце 1769 года, это очень крепкое здание с чугунным крыльцом», – пишет Марджани. В книге также указано, что купец скончался в месяц Шагбан 1786 года в селе Береске. У Ибрагима Бурнаева остались сыновья Тагир, Сулейман, Якуп, Айса, Абдрашид, дочери Муэмина и Зуххабира.

На кладбище Нижнего Береске сохранились два больших кирпичных мавзолея, где в одном сохранился надгробный камень, установленный на могиле Ибрагима Бурнаева. Мавзолей напоминает четырехстенный дом со стенами 14-16 метров в длину. В одном из мавзолеев до сих пор сохранилась железная решетка. Один из мавзолеев принадлежал в XVIII веке хозяину медресе Нижнего Береске, знаменитому мударрису Ибрагиму бин Юсуфу Бурнагулу. Мавзолеи из Нижнего Береске похожи друг на друга, построены из красного жженого толстого кирпича. Крыши над мавзолеями нет. Высота мавзолея около 2 метров.



Рис.1.

Отец Марджани учился в медресе села Нижняя Береске. Шигабутдин Марджани в своем труде также рассказывает об Ибрагиме Бурнаеве, упоминая о нем как о «выдающемся купце».

«Весьма состоятельный и предприимчивый человек, большое внимание уделял благотворительности, на собственные средства построил множество мечетей и медресе, совершил много благих деяний в пользу страждущих и немощных». Марджани также пишет о рукописном Коране, подаренном Ибрагим баем Первой мечети Казани.

«Сейчас этот Коран у меня. В конце 30-й части он написал следующее: «Эту книгу я, житель села Береске Казанского уезда Алацкой дороги Ибрагим сын Юсуфа, подарил большой каменной мечети на Старой слободе города Казани... Если кто-то возьмет его не для чтения, в качестве собственности, и будет держать взаперти, пусть на этого человека падут проклятья великого Аллаха». Известно, что Шигабутдин Марджани часто приезжал в эту деревню и посещал его знаменитую каменную мечеть.

Дедушка Шигабуди́на Марджани – Субхан сын Абдулкарима (1746 – 1833) состоял имам-хатыбом и мударрисом в нашей мечети. А отец Шигабуди́на Марджани – Багаутдин учился в медресе при мечети. В свое время студентом медресе был также и известный татарский просветитель, преподаватель Петербургского университета, историк, этнограф, педагог Хусаин Фаизханов. Он обучался у мударриса Абдуррахима бине Бикчантая. Также сохранились имена имамов Первого прихода Нижней Береске – Гайнутдин Фатхуллин (был назначен 21 апреля 1849 года) и Шайхутдин Фатхутдинов (был муллой с 27 сентября 1889 года по 1917 год). В начале XX века в медресе обучались 90 шакирдов. Население села составляло 1000 человек. Из-за роста числа жителей деревни появилась

необходимость в строительстве еще одного медресе. Казанское губернское управление в 1902 году дало разрешение на строительство учебного заведения. В документах указано, что преподавателем медресе 4 мая 1905 года избран Абдулсабир Багаутдинов.

Из кирпичей мечети строят здание райкома В 1930 году село Атна становится районным центром, и встает вопрос строительства здания для районного комитета Коммунистической партии. Строить решили из кирпичей мечети села Нижняя Береске. К тому моменту мечеть уже лишилась минарета, но само здание продолжало служить прихожанам.

Таким образом, были снесены купол мечети и половина второго этажа. Но разбирать мечеть оказалось сложно, потому что кирпичи были скреплены между собой очень надежно. По воспоминаниям сельчан, при строительстве в раствор добавляли куриные яйца, их собирали по всей округе.

Жители деревни были возмущены желанием властей уничтожить некогда процветающие мечеть и медресе. По преданию, глава села (имя этого человека не сохранилось) на свои деньги из Казани начинает возить кирпичи для здания райкома и таким образом спасает мечеть от полного уничтожения.

Мечеть отстраивают заново. Но без купола – к тому времени мастеров, способных восстановить купол, не осталось. Крышу покрыли обычной плоской кровлей. Стены тоже отличались от прежних, а вместо дугообразных оконных проемов делают прямоугольные.

Каменная мечеть села Нижняя Береске 150 лет служила народу. В 1930 году она закрылась, здание стало сельским клубом. В 1993 году в селе появилась другая мечеть – деревянная. Клуб в 2012 году переехал в специально построенное для него здание. С тех пор мечеть не обогревается, из-за проникновения дождя и талой воды через ветхую крышу стены начинают разрушаться. Тогда руководство села, желая найти помощь в сохранении мечети, обращается с письмом к Президенту Татарстана Рустаму Минниханову. Инициатором был председатель местного хозяйства СХПК им. Ленина - Илгиз Хайруллин. Именно он много лет вел работу по поиску возможностей для восстановления мечети.



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

Соборная мечеть Нижней Берески представлял собой двухэтажное, двухзальное здание с минаретом на крыше, до настоящего времени минарет не сохранился. Мечеть была спроектирована в стиле петербургского барокко. Постройка расположена в центре села на открытом живописном участке. Первый этаж традиционно был занят складами, магазинами и другими помещениями хозяйственного назначения. А на втором этаже находились вестибюль и два молельных зала, разделенных толстой поперечной стеной, на которую и опирался уничтоженный в сталинское время минарет. Причём при уничтожении минарета и сводов второго этажа были стесаны и барочные карнизы.

В 2015 году была проведена экспертиза здания. В заключении специалистов отмечено, что мечеть села Нижняя Береске – уникальный образец архитектуры, первое кирпичное здание, построенное татарами после 200-летнего перерыва. Был подготовлен проект реставрации и открыт фонд помощи.



Рис.5.



Рис.6.



Рис.7.



Рис.8.

11 декабря 2020 года после реконструкции была торжественно открыта соборная мечеть села Нижняя Береске. В мероприятии приняли участие Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, муфтий Татарстана Камиль хазрат Самигуллин, руководитель Аппарата Президента РТ Асгат Сафаров, заместитель Председателя Государственного Совета РТ Марат Ахметов, глава Атнинского муниципального района Габдулахат Хакимов, председатель СХПК имени Ленина Атнинского района Илгиз Хайруллин и другие.

Я с гордостью рассказываю однокурсникам, друзьям об этой прекрасной соборной Мечети. Многие уже побывали здесь, их впечатлила архитектура и мастерство строителей, которые уже в 1769 году смогли построить такую красоту. Больше всех обрадовались наши бабушки и дедушки. «Мы счастливы, что дожили до того дня, когда на все село впервые в нашей жизни из исторической мечети прозвучал Азан! Пусть он будет звать наших детей и внуков на молитву - Намаз», - говорят они. Пусть мечеть станет центром воспитания в нашей округе.



Рис.9.



Рис.10.

Список литературы

- 1.Шиһабетдин Мәржәни. Мөстафадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1989.
- 2.Фәрит Камил. Белем һәм прогресс хәбәрчесе// Мирас. – 2003. - №1. – Б.33
- 3.Юсупов Г. Эпиграфические памятники Атнинского района Республики Татарстан // Татарская археология. – 2005. – №1-2.
- 4.Шпилевский С.М. Древние города и другие булгарско-татарские памятники в Казанской губернии. – Казань, 1877.
- 5.Юсупов Г.В. Введение в булгаро-татарскую эпиграфику. – М.–Л.: изд-во АН СССР, 1960. – Приложение: текст 3.

Музей истории села Салауши.

*Хасанова Фарида Искандаровна, филиал
ГАПОУ "Нижнекамского агропромышленного колледжа"*

У нас есть прошлое, история. Музеи играют большую роль в сохранении и передаче из поколения в поколение исторических источников, национальных традиций нашего народа. Изучение нашей культуры сегодня имеет особое значение, так как в современных условиях наши традиции исчезают. А сохранение и изучение наших древних традиций-это не только научное, но и эстетическое воспитание нашего народа...

Музеи - уголок памяти.

Пишут на страницах газет, а на экранах телевизора часто показывают интересные передачи о красоте тех мест, которые человек никогда не видел. На нашей татарстанской земле таких мест очень много. Мы их не только не видим и

недооцениваем. Если мы посмотрим в историю, то увидим, что наш народ, сохраняя исторические истоки, национальные традиции, передавал их из поколения в поколение. Конечно, большую роль в их передаче будущим поколениям играют музеи.

Я думаю, что музеи имеют большое значение в жизни человека, потому что именно при посещении музея чувствуешь себя так, будто возвращаешься в прошлое. Каким бы ни был музей, в нем люди встречаются с новыми, неизвестными для них вещами. Музеи - это не только память человечества, народа, нации. Они - и средство воспитания, и средство педагогического воздействия на приезжих. Это впечатление создается и через рассказ экскурсовода, и через текст, записанный на пленку, и через самостоятельное мышление человека. Несмотря на то, что компьютеры и информационные технологии в наше время широко распространены и обладают многими положительными качествами, людей отстраняют от ценностей, культурных ценностей, которые определяют их исторический путь, и даже отделяют их. Поэтому музеи являются средством привлечения внимания людей к этим подлинным ценностям и богатствам, напоминанием о необходимости их сохранения и развития.

Слово "музей" заимствовано из греческого языка, на русский язык переводится как "храм муз". В музеях хранится история, духовное наследие народа.

Музеи играют огромную роль в нашей жизни. Цель деятельности музея - через изучение богатой истории, культуры, обычаев, традиций нашего народа воспитать в учащемся духовно богатую, творчески одаренную, высококультурную личность.

Музей-воспитательный очаг. Большое значение музеи играют в сохранении духовного богатства народа, подрастающего поколения. Они, наряду с материальным и духовным наследием, оказывают большую помощь в учебно-воспитательной работе. Изучение нашей культуры сегодня имеет особое значение, так как в современных условиях наши традиции исчезают. А сохранение и изучение наших древних традиций является важным не только с научной, но и с практической точки зрения, с точки зрения эстетического воспитания нашего народа.

В Татарстане насчитывается около 80 музеев. Музеи бывают разные: литературные, исторические, этнографические, художественные, национальные, посвященные выдающимся личностям. Это музеи Максима Горького, Салиха Сайдашева, Мусы Джалиля, Габдуллы Тукая, Каюма Насыри и другие. Крупнейшие музеи Татарстана – Национальный музей, Художественный музей .

Сколько музеев мы видим у себя в близости: музей истории и культурного наследия Агрызского муниципального района РТ , музей Тази Гиззата , музей истории села Иж-Бобья , музей истории села Табарле , музей истории села Салауши , музей истории села Сарсак-Омга.

Я, Хасанова Фарида, преподаватель филиала Нижнекамского агропромышленного колледжа г. Агрыз, хочу рассказать о музее истории села Салауши. Село Салауши расположено в месте слияния рек Иж и Кама, являющихся одним из красивейших уголков природы. Музей был создан в 1979 году по приказу директора Салаушской средней школы - Валиевой Р. М. Основателем музея был учитель татарского языка и

литературы Салаушской средней школы - Исламов Мидхат Шаехович, который вел большую собирательскую работу по истории села Салауши. После смерти Мидхата Шаеховича, работу в музее вела его жена, учитель русского языка и литературы - Исламова Масхуда Шияповна. В целом, большую работу по организации музея, его обогащению и популяризации проделала их семья. Нынешний руководитель музея Хуснутдинова Халима Муллакаевна - племянница Мидхата Шаеховича. Вот такая династия музейных работников. Почетная работа!

14 июня 1980 года по решению Салаушского сельского совета в день празднования 50-летия колхоза имени Пушкина состоялось официальное открытие музея. Музей был размещен в здании сельсовета. В 1992 году по решению Министерства культуры Республики Татарстан № 261 от 2 декабря 1992 года Салаушский музей был включен в сеть государственных музеев, он получил название «Музей истории села Салауши». В том же году музей был переведен в новое здание управления колхоза имени Пушкина. 25 ноября 2004 года, в связи с оптимизацией бюджетных средств, музей был переведен в здание Салаушской средней школы, в актовЫй зал.

В 2011 году музей начал работать как филиал МБУК «Музей». В экспозиции музея освещены следующие периоды: «История основания села Салауши», «Уголок крестьянской избы», «Гражданская война в крае», «Великая Отечественная война», «50 лет колхозу имени Пушкина» и «Школе - 100 лет».

Итог.

Значение музея сегодня.

В чем же значение музеев? Ответа на этот вопрос не надо искать издалека. Школьный музей не стоит на месте, он все еще делится своим богатством. На уроках, классных часах экспонаты музея находят широкое применение. Учащиеся своими глазами видят, запоминают и трогают своими руками боевые принадлежности и орудия труда, национальную одежду, предметы домашнего обихода, украшения, предметы быта и т.д., восхищаются мастерством и трудолюбием наших дедов и бабушек. Для учащихся, желающих углубленно узнать историю, культуру родного края, работает кружок. Члены кружка изучают предприятия и организации, трудовые и военные подвиги наших земляков, страницы их жизни, собирают материалы, составляют альбомы, проводят интересные встречи. Такая работа воспитывает у учащихся чувство патриотизма, вызывает интерес к истории родного края, к народу.

Выступления экскурсоводов об экспозициях музея, собранных в нем экспонатах, материалах, прошедших в школе, на семинарах и встречах учителей района, усиливают интерес слушателей к истории родного края - Салауши, воспитывают чувство гордости за свой народ. Такие мероприятия воспитывают у детей уважение к трудолюбивому народу родного края.

В музее проводятся вечера и мероприятия. Каждая из них направлена на развитие традиций, обычаев, передающихся из поколения в поколение, внеклассные мероприятия основаны на традициях наших предков.

С каждым днем наш музей растет, красится, обогащается историческими экспонатами. Жители села, учащиеся и сегодня пополняют музей памятными вещами.

Материалы музея - своеобразная сокровищница для школьников. При проведении различных конкурсов, состязаний учащиеся используют музейные материалы, так как здесь можно найти богатый материал. Работы, выполненные с использованием музейных материалов, занимают призовые места в районном, республиканском масштабе. Если школьники интересуются историей, значит, у музеев есть будущее! В изучении духовного наследия нашего народа, его истории неопределимое значение в деле нравственного воспитания детей имеет деятельность краеведческого музея .

Использованная литература.

- 1.Ахунов Гариф. " Салаушские зори " Казань, 1980.
- 2.Валиев Мансур. " Мой Агрыз – песня моего сердца". Казань, 2000 .
- 3.Вахитов И. . Журнал "Майдан". №6. Набережные Челны, 2008.
- 4 Гарипова Фирдаус. "История сел и городов". Казань, 1997.
- 5.Исламов М. Ш.. "50 лет колхозу имени Пушкина Агрызского района Татарской АССР". Салауши, 1980.
6. Марданов Раиф, Ирек Хадиев. "История Агрызского края". Казань, 2003.
7. Мусин Чингиз. "Агрызский край: страницы истории". Казань, 2008
8. Материалы музея.

Моя Родная земля.

*Хасанова Фанзия Мансуровна,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая*

Каждый человек рождается не случайно на своей особой земле. Мы не выбираем и не можем выбрать, как бы этого не желали. Ведь родителей или фамилию мы тоже не выбираем. И наш священный долг – беречь полученные в наследство от родителей и судьбы сокровища.

Родная земля – это то место, где родился и вырос человек. Родина это там где находится семья и близкие люди. К родной земле люди возвращаются на протяжении всей жизни. Многие мечтают о лучшей жизни, за границей считая, что там лучше, чем на родной земле. Ежегодно тысячи людей уезжают в чужие страны на работу. Но родная земля навсегда остается в сердце и оттуда никуда не пропадет, ведь невозможно забыть место, где были сделаны первые шаги, где были первые друзья, первая любовь, первые победы и поражения. Даже уезжая в хорошую страну, человек все равно думает и вспоминает свою землю, скучает по ней и мечтает о возвращении домой.

Что касается меня, я люблю свою Родину. Для меня родная земля – это не просто мой дом. Это часть моей жизни, с которой я никогда не смогу попрощаться. Я хочу жить, творить, воспитывать детей на ее территории. Моя родная земля – это село, в которой я родилась и выросла. Родилась я в селе Кшклово. Кшклово – это

село Республики Татарстан, Атнинского района. Село наше очень красивое и большое. Село имеет 4 улицы, 2 родника, 1 мечеть, сельсовет, клуб, магазин, начальную школу, детский сад, библиотеку, фельдшеро-акушерский пункт, парк культуры и отдыха, детскую площадку, а также есть комплексная ферма. Жители нашего села очень добрые, трудолюбивые, умелые, стремящиеся сделать своё село, свою маленькую родину красивой и удобной для жизни. Каждый житель заботится о порядке не только во дворе, но и за его пределами. Также в нашем селе есть знаменитые и известные люди: баянист – Зарипов Фирдаус – обладатель награды имени Файзуллы Туишева, писатели стихов – Файзрахманов Джавдат (Жаудат), Зиганшина Венера, Хайруллина Гульнур, умелые плотники – Файзрахманов Рафаэль и Рашит, Хусаинов Венер и др. В сельском клубе работают народный фольклорный ансамбль «Чишма» и вокальный коллектив «Сандугач». Они участвуют в разных конкурсах и занимают разные призовые места, награждаются грамотами и дипломами.

История нашего села своеобразна. Наше село находится в северо-западной части Татарстана на расстоянии приблизительно 9 км по прямой на север от районного центра села Большая Атя у речки Шаши. Село основано в XVI веке.

В XVIII – первой половине XIX в. жители относились к категории государственных крестьян. Основные занятия жителей в этот период – земледелие и скотоводство.

С 1660-х гг. в селе функционировала мечеть, предположительно в 1742– 1744 гг. была разрушена. В 1830 и 1838 гг. в селе построены две мечети, в 1851 и 1889 гг. из-за ветхости на их месте были возведены новые (в 1930-е гг. в них размещались школа и сельский совет). По сведениям 1895 г. действовало медресе.

В начале XX в. в селе функционировали 2 мечети, фельдшерский пункт, магазин, 2 мельницы, постоянный двор, 2 мелочные лавки, базар по вторникам.

В этот период земельный надел сельской общины составлял 1677 десятин.

До 1920 г. село входило в Кшкловскую волость Царёвококшайского (с 1919 г. – Краснококшайский) уезда Казанской губернии. С 1920 г. в составе Арского кантона ТАССР. С 10 августа 1930 г. в Тукаевском, с 10 февраля 1935 г. в Кзыл-Юлском, с 12 октября 1959 г. в Тукаевском, с 1 февраля 1963 г. в Арском, с 25 октября 1990 г. в Атнинском районах.

Ныне является центром Кшкловского сельского поселения.

Жители моего села очень трудолюбивые. Работают они преимущественно в сельскохозяйственном производственном кооперативе «Муса Джалиль» (сейчас называется «Тан»), занимаются полеводством, молочным скотоводством.

В селе действуют начальная школа – детский сад (открыта в 1960 г.), дом культуры, библиотека, фельдшерско-акушерский пункт. В 2000 г. построена мечеть.

По сведениям, число жителей в 1859 г. составляло – 1184 человек, 1897 г. – 1340, 1908 г. – 1415, 1920 г. – 1315, 1926 г. – 1224, 1938 г. – 947, 1958 г. – 565, 1970 г. – 557, 1979 г. – 468, 1989 г. – 371, 2002 г. – 358, 2010 г. – 369, 2015 г. – 358 человек (татары), 2022 г. - более 200.

Село Кшкклово относится к числу деревень, возникших в начале 17 века. Кшкклово, Котаймас – оба эти имени относятся к селу Кшкклово. Также есть сведения о том, что его очень древнее имя было Гильминаз [1, с.24]. По воспоминаниям старожилы Гарапшина Мубаракшаха Гарапшевича (1911-2010) до 20-гг. XX века деревня называлась Котаймас (образовано от слова кот (дух) и глагольных окончаний -ай и -мас, приблизительный перевод: не одухотворится). Согласно местным преданиям после падения Казанского ханства и миграции ее коренного населения на север, пришедшие «казанцы» согнали с насиженных мест предыдущее население, и те, уходя, сказали пришельцам «котаймассыз», т.е., «не приживетесь». Название Котаймас, имеющее очевидное негативное значение, было заменено на Кышлау (Кшкклово) в первые годы Советской власти (в 20-е годы).

Великая Отечественная война коснулась и нашего села. Военные годы были очень тяжелыми. Эти трудные годы проходят очень долго. Во время войны многие мужчины уезжали из села, чтобы защищать свою родину. Все в нашем селе гордятся теми, кто вернулся с Великой Отечественной войны с победой. В число тех, кто вернулся из войны с победой, входят следующие односельчане: Сабитов Гарай Файзрахманович, Закиров Давлетгали Касимович, Хакимов Габдулла Хакимуллович, Кадиров Габделгани Кадирович, Сафин Ахат Галимзянович, Абдуллин Карам Габдуллович, Самигуллин Кави Бариевич и другие [1, с.91-96]. В число победивших людей вошел и мой дядя Хасанов Габдулхай Файзрахманович – он участник Великой Отечественной войны и войны с Японией. Он в 1941 году был призван в Военно-морской флот, воевал на Дальнем Востоке. От начала и до конца войны он служил своей Родине. Он имеет награды: медаль «За победу над Японией», «Орден Отечественной войны II степени».

Мое село является частичкой моей души. В Кшкклово проживает много родных и близких мне людей. Та атмосфера, которая царит в моей малой родине, даёт мне силы двигаться вперёд в плане самообразования, вселяет надежду на успех в моих начинаниях.

История происхождения моего села очень своеобразная, особенная и интересная. Я очень счастлива и горжусь за то, что родилась именно на этом селе.

Список литературы

1. Файзрахманов З.А. Кышлау авылы тарихы /З. Файзрахманов. - Казан: Яз, 2017. - 319 с.

Интернет-ресурсы

2. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%88%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE>
3. <https://tatarica.org/ru/razdely/municipalnye-obrazovaniya/municipalnye-rajony/atninskij/kshklovo>

[http://xn--b1amah.xn--80aagie6cnmb.xn--](http://xn--b1amah.xn--80aagie6cnmb.xn--p1ai/doku.php?id=%D0%BA%D1%88%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B)

[p1ai/doku.php?id=%D0%BA%D1%88%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B](http://xn--b1amah.xn--80aagie6cnmb.xn--p1ai/doku.php?id=%D0%BA%D1%88%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B)
E

Биография Габдуллы Тукая: жизнь и творчество.

*Хафизов Тагирзян
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»*

Габдулла Тукай – известный татарский писатель, поэт, критик и переводчик. Он является основоположником новой поэзии нации, высоко поднимает чувство патриотизма. Тукай создал школу поэзии, под полезным влиянием которой выросло большое поколение не только татарских, но и других писателей

Габдулла Тукай: биография Писатель родился 26.04.1886 г. в деревне Кушлавич. Отец его – Мухамедгариф - родом из Казанской губернии. Дед писателя был муллой. Когда Габдулле было 4,5 месяца, у него погиб отец, а в три года он потерял и мать. Некоторое время он жил в семье деда Зиннатуллы, после попал в Казань в семью бездетного Мухамметвали, где прожил примерно 2 года. Биография Габдуллы Тукая рассказывает, что приемные родители его заболели, и мальчик попал в семью крестьянина Сагди в деревню Кырлай, где прожил три года. Крестьянская жизнь далась ему нелегко. Здесь много работал, учился и познавал жизнь Габдулла Тукай. Краткая биография далее рассказывает о его дальнейшем детстве, которое проходило в г. Уральске. Его взял в свою семью купец Галиаскар Усманов, там хозяйкой была его тетя. Учился будущий писатель в медресе семьи Тухватуллиных, параллельно посещал русский класс, в учебе проявилась его большая природная одаренность. К 16 годам сформировались основные убеждения и черты поэта. Биография Габдуллы Тукая подтверждает, что юноша был очень образованным: хорошо знал европейскую, русскую, восточную культуры, несколько языков и много сказок, которые интересно рассказывал. У него был хороший слух, и он неплохо пел, хотя его голос не был особенно красивым, однако юноша умел приукрасить нотки мелодии.

Сотрудничество с изданиями.

Первые литературные произведения Тукая частично сохранились в журнале «Аль-Гаср аль-джадид» (1904 г.). В этом же году он перевел на родной язык Крыловские басни и предложил их издать. Интересовался произведениями Лермонтова и Пушкина. Его первой работой в поэзии был перевод произведения А.Кольцова «Что ты спишь, мужичок?», опубликованный в 1905 г. Биография Габдуллы Тукая рассказывает, что после того, как началась революция 1905 г., в Уральске появились первые журналы и газеты «Аль-гаср аль-джадид», «Фикер». Тукай сотрудничал с ними и печатал много стихов на темы, которые преподнесла революция. Также писатель участвовал в многочисленных городских демонстрациях. В 1907 г. Тукай ушел из медресе Тухватуллиных. Так началась его свободная жизнь. Третьеиюньский переворот, который случился в том же году, подтолкнул писателя на создание стиха «Не уйдем!». Биография Габдуллы Тукая рассказывает, что в этом произведении звучал голос борца, зовущий до конца стоять за честь родного края и демократии. Такие поэмы Тукая, как «Пара лошадей», «Шурале», написанные в начале 20 века, посвящены теме родного края.

Творчество Тукая.

Много разных жанров охватил Габдулла Тукай. Биография творчество его определяет как народное и реалистическое. Осенью 1907 г. писатель приехал в Казань, чтобы там заниматься любимым делом. Литературные круги принимают его с легкостью, он сближается с молодыми писателями, которые группируются вокруг издания «Аль-Ислах». В это время все свои литературные возможности Тукай направлял на сатирико-юмористические журналы «Ялт-юлт», «Яшен». К 1908 г. у писателя собрался цикл интересных поэтических и публицистических очерков. Стихотворения «Светлой памяти Хусаина» и «Татарская молодежь» наполнены чувствами исторического оптимизма. За 1909-10 гг. писатель создал сто стихов, две сказки, очерк в автобиографическом стиле «Что я помню о себе», статью о татарском творчестве, 30 рецензий и фельетонов, опубликовал 12 книг. Много лет Тукай собирал народные песни. В 1910 г. писатель опубликовал некоторые собранные песни в книге «Национальные мелодии».

Габдулла Тукай: биография для детей.

В то же время Тукай начал сочинять поэзию и прозу для детей. Поэмы «Коза и баран», «Шурале» и 50 стихов, примерно 100 переводных басен он создал за пять лет. Большое место в литературе имели творения «Призыв к труду», поэма «Шурале» и «Веселые странички», написанные по мотивам народных сказок. Тукай создал 2 хрестоматии по татарской литературе для школы. Поэта признали основоположником татарской литературы для детей.

Память о Габдулле Тукая.

Ни для кого не секрет, что Габдулла Тукай — это культовая фигура в становлении татарской культуры. Именно поэтому наследники так помнят и чтят основоположника татарского языка.

Казань ознаменована литературным музеем в честь поэта, а вот историко-мемориальный комплекс памяти Габдуллы Тукая расположился в его родной деревне Новый Кырлай.

Также в Казани назвали площадь в честь поэта и писателя, есть улицы и даже станции метрополитена имени Габдуллы Тукая.

Памятные мемориалы поэта можно встретить в Москве, Санкт-Петербурге и, конечно же, Уральске.

И самой памятной гордостью можно назвать премию искусств Республики Татарстан памяти Габдуллы Тукая.

Ежегодно в Татарстане проводится масса мероприятий, фестивалей и конкурсов, как литературных, так и художественных, связанных с именем величайшего поэта Габдуллы Тукая. Рисунки и стихотворения дети представляют на общий суд. Поэтому можно смело заявить, что и после кончины Тукай не перестает развивать детей и приобщать их к прекрасному.

Вклад Валиахметова Ф.А. в историко-культурное развитие поселка Карабаш

Актуальность исследования. Изучение темы «Вклад Валиахметова Ф.А. в историко-культурное развитие поселка Карабаш» в рамках историко-культурного наследия Республики Татарстан является актуальной по причине того, что изучение истории родного края и его жителей даёт возможность нам лучше понять, кто есть мы, заглядывая в прошлое, ценнее воспринимать настоящее, и даже заглянуть в будущее, а также помочь духовному возрождению народа.

Новизна исследования. Научная новизна работы сводится к исследованию историко-культурного наследия поселка Карабаш и деятельности Валиахметова Фазыла Абдулловича, который внес неоценимый вклад в развитие культуры Карабашского поселка. Данная тема на сегодняшний день исследована недостаточно.

Теоретическая и практическая значимость. Теоретическая значимость исследования состоит в определении роли Валиахметова Фазыла Абдулловича в развитии музея имени Хади Атласи, а также её значимость в развитии культуры поселка Карабаш. Практическая значимость данной работы состоит в возможности использования итогов данного исследования могут быть применены для дальнейшей работы студентами по углублению и изучению историко-культурного развития родного края.

Я - Шавалеева Лилия Айдаровна. На данный момент проживаю и учусь в городе Лаишево Республики Татарстан. Родом из Бугульминского района, поселка Карабаш, который входит в Альметьевско - Бугульминскую агломерацию. Возле поселка имеется река Степной Зай, выше поселка расположено Карабашское водохранилище. Около Карабаша расположен памятник природы регионального значения «Карабашская гора». В августе 1964 года эту гору посетил сам Н.С. Хрущев.

Данная работа посвящена общественному деятелю, краеведу и фоторепортеру Валиахметову Фазылу Абдулловичу. О Фазыле Абдулловиче мало написано в книгах и на просторах интернета, поэтому данная исследовательская работа является актуальной, так как его труды и по сей день являются ценным источником информации для народа поселка и Республики Татарстан.

Родился Фазыл Абдуллович 14 марта 1955 года в Карабаше. Окончил в 1991 году историко-филологический факультет Казанского государственного педагогического университета. Он также известен как человек, который занимается просветительской деятельностью среди молодого поколения и взрослых. Он часто проводит встречи со школьниками, призывая личным примером любить свою родину. В нагорной части поселка рядом с рекой Зай в родительском доме Фазыл Абдуллович создал и обустроил краеведческий музей, посвященный известному татарскому историку и общественному деятелю Хади Атласи. Детям очень нравится получать знания через старинные предметы искусства и быта, в его музее они повсюду. Так же в музее каждый может проявить себя в творчестве: взять балалайку, губную дудку, гитару, либо сесть за фортепиано. А ещё заглянуть в гости

и за чашкой чая поговорить об истории, пообщаться по душам. Так же этот дом является библиотекой. Фазыл Абдуллович с детства собирал различные книги, жертвуя своим школьным обедом на новую литературу. В музее имеется картина, посвященная Хади Атласи, она является центральным экспонатом и даже успела побывать на выставке в городе Бугульма. Заказал Фазыл Абдуллович эту картину у художника Мудариса Мингазова – академика, народного художника республики Татарстан. В 2017 году Фазыл Абдуллович представлял свои книги на первом всероссийском съезде татарских краеведов.

Так как музей связан с историей жизни Хади Атласи, считаем необходимым затронуть некоторые аспекты и его биографию. Он родился в семье имама, и в последствии сам стал имамом в Альметьевской мечети. Хади Атласи преподавал в медресе. В советское время он работал в Бугульме, а именно в учительской семинарии. По историям Фазыла Абдулловича, Хади Атласи на сабантуях выступал борцом. Хади Атласи ценил спорт, в особенности старинную национальную борьбу - корэш.

Мусульманские и политические лидеры высоко ценили дела Хади Атласи, его вклад в развитие татарской нации был огромным, его исследования и труды стали пособием для развития культуры и самобытности татарского народа, это является главной наградой для него. В Бугульме есть гимназия, которая названа именем Хади Атласи.

Старые подделки и предметы люди приносят ему сами, он ценит ручные работы Карабашцев. Фазыл абый говорит: «Нужно в каждом микрорайоне создавать музеи, чтобы люди были ближе к ним, и знали историю своего народа и страны. Музей - это летопись родины, это школа как для взрослого человека, так и для ребенка, памятник нашему прошлому для того, чтобы выносить оттуда уроки и надежду на будущее. Это место, куда ты можешь внести свой вклад и привнести уроки для будущего поколения.»[2, с.7]

Фазыл Абдулович также ценит спорт и у него есть мечта: поскорее достроить новый дом, ведь на 3 этаже он планирует открыть спортивный зал. У него во дворе раздолье для детей - высокие качели, импровизированные батуты из советского прошлого. Здесь ещё много не достроено – бассейн под открытым небом с вышкой для прыжков в воду, трос для спуска с вышки прямо к реке.

В детстве Фазыл Абдуллович мечтал взлететь с горы как птица, чтобы лучше разглядеть красоту родного края. Его мечта сбылась, ведь одно из главных его спортивных увлечений - планеризм. У Фазыла Абдуловича есть свой параплан, когда выдается благоприятная погода он пешком поднимается на Карабашские горы, чтобы вновь ощутить полет.

В 1907 году Хади Атласи избирают депутатом второй Госдумы, где он становится одним из самых активных членов мусульманской трудовой партии. На этом посту он также хорошо себя зарекомендовал, продолжая общественную и политическую деятельность. В 2010 году Фазыл Абдулович тоже избран в народные депутаты поселкового совета. Фазыл Абдуллович помогал простым людям. Случалось и такое, что он отдал свой телевизор нуждающимся. А бывало

так, что бабушка нуждалась в дровах, и он сам пришел, чтобы их нарубить. Как вы думаете, откуда он знал нужды людей? Он сам лично обходил дома своих избирателей, и записывал в тетрадь их нужды! Вот что значит быть слугой народа, даже здесь он оказался примером для других депутатов. По поселку стоит несколько памятников, которые установлены благодаря усилиям нашего героя. Памятники посвящены солдатам карабашского поселка, которые учувствовали в антифашистском подполье вместе с поэтом и героем войны Мусой Джалилем.

Хади Атласы не боялся высказываться и поступать так, как считал нужным, поэтому его несколько раз приговаривали к судебному сроку. В 1906 году он боролся против замены татарского алфавита русским. При советской власти он так же продолжал просвещать и объединять свой народ и уже трижды был осужден, даже появился такой термин как «Атласафщина». Хади Атласы был призван руководителем контрреволюционной националистической организации, и в 1938 году его приговорили к расстрелу. 15 февраля приговор был приведен в исполнение, но в дальнейшем руководство его реабилитировало. Когда развалился Советский Союз Фазыл Абдуллович также учувствовал в политических акциях и митингах, он не боялся отстаивать свое мнение, даже тогда, когда за одиночный пикет ему грозили расправой. Откуда такое бесстрашие и переживание за свой народ? Возможно, это тот пример полноценной жизни Хади Атласы и других героев Татарстана, которые всегда были примером для Фазыла Абдулловича.

А как относятся к Фазылу Абдулловичу жители поселка? Однажды мы с одноклассниками спросили у местных ребят, что они думают о нем, ведь мнение детей обычно формируется под влиянием родителей. «Вы знаете Фазыла Абдулловича? О чем вы знаете о Фазыле Абдулловиче?» «Да, это очень хороший человек, он построил свой музей. У него есть качели, он построил специальную башню, куда можно залезать, оттуда можно смотреть из бинокля, видеть что делают люди поселка и горы. Фазыл абый показывает нам разное кино. В его музее можно поиграть, поинтересоваться. Если ему что то предложить, он возьмет на заметку, подумает над этим, а возможно и воплотит в реальность» - Ахмет Шевченко, 11 лет. [5, с.7] В тот день мы услышали исключительно положительные высказывания о нем от молодого поколения, так что с уверенностью можно сделать вывод, что народ этого края его любит и уважает.

Фазыл Абдулович удостоился премии просветителя творчества Хади Атласы. Больше всего о нем говорят его дела. Однажды Фазыл Абдулович очистил старый родник и решил облагородить его. Помогал ему в этом один заезжий человек, которого Фазыл Абдулович разместил в своем музее. Когда они очистили родник и облагородили его, им показалось, будто на них смотрит два глаза, словно родник ожил, радостно струясь живительной влагой. Что бы закончить это дело они пригласили общего друга - Набиуллина Фарида — известного коневода, обладателя Всероссийской премии, занимающийся разведением татарской породы лошадей. Совместными усилиями состоялось открытие родника, который носит гордое название «Родник Фазыла».

Таким образом, Фазыл Абдуллович Валиахметов внес огромный вклад в развитие культуры поселка Карабаш и Республики Татарстан. Безусловно, такие выдающиеся люди и их труды являются нашим историко-культурным наследием, которое останется с нами на века. Поэтому важно знать, помнить и беречь наше богатое достояние родного края.

Список литературы:

1. Бугульминский район - Википедия / https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Бугульминский_район
2. Будет село - будет и нация! – «Трудовая слава», Сафакулевская районная газета / http://trudsaf.ru/news/intervyu/budet-selo-budet-i-naciya?bmode_on=1
3. Валиахметов Ф.Г. / <https://lkbugulma.jimdofree.com/персоналии/валиахметов-ф-г/>
4. Лениногорский коневод – обладатель всероссийской премии – РТ Республика Татарстан / <https://rt-online.ru/leninogorskij-konevod-obladatel-vserossijskoj-premii/>
5. «Родник истории» Карабаш. Шаяхмитов Альберт (34:51) – YouTube / https://youtu.be/0kmre_5F8b4

По улицам родного города

*Жакупова М.Г., Шаймарданов В.А.
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»*

В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей 2022 год объявлен Президентам Российской Федерации В.В. Путиным Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. И это неслучайно. Ведь наша страна многонациональная и многокультурная. И познавать этот многообразный, самобытный мир своего народа нужно с дома, улицы, на которой живешь.

Как много мы знаем о городе, в котором живем? Наверное, у каждого человека есть город, который ему очень дорог, только нет двух похожих городов, как и нет похожих людей. Многие люди проводят всю жизнь в одном и том же месте, ходят по одним и тем же улицам, видят знакомые здания, природу, общаются с одними и теми же людьми, не задумываясь о том, насколько они свыклись со своим городом, породнились с ним, стали близкими друзьями.

Каждый город уникален и хранит свою историю. От того, как относимся мы к своей истории, зависит и дальнейшее развитие нашего города. Всякий человек должен знать историю родного края. Это - непреложное утверждение, которое редко кто решится оспорить. Тем более, что давно известна не пустая фраза - без истории

нет будущего. Необходимо знать как историю всей страны в целом, так и историю своего города, края - малой Родины. А ведь история может быть очень давней и очень увлекательной!

Чтобы поддерживать интерес к родному городу, необходим подбор материала, который был бы доступен для восприятия каждого человека, оставлял яркие впечатления. Это могут быть образы природы, общественные события, традиции, труд близких людей. Полученные знания о родном городе будут способствовать формированию у граждан таких чувств как привязанность, любовь к родному краю.

Предмет – информационный сайт о достопримечательностях города Бугульма Республики Татарстан.

Объект - исторические места города Бугульма Республики Татарстан

Цель – создать информационный ресурс с описанием достопримечательностей родного города

Задачи:

1. Изучить историю города Бугульма, ее символику и исторические объекты;
2. Проанализировать информацию о достопримечательностях города и сформировать их справочное описание;
3. Разработать сайт, содержащий информацию о достопримечательностях города Бугульма.

Методы: информационный поиск по исторической и краеведческой литературе; анализ информации; обобщение и сравнение собранного материала.

Сроки реализации: долгосрочный проект

Название города Бугульма произошло от речки Бугульминки. Первое упоминание о Бугульминской слободе относится к 1736 году. Её развитие было связано с продвижением Российской империи на восток – основанием Оренбургской крепости и прочих поселений на границе с казахскими степями. В годы великого Пугачёвского бунта в Бугульминской слободе была расположена штаб-квартира главнокомандующего карательными войсками – генерала-аншефа Бибикова. Статус города (уездного) Бугульма получила уже в 1781 году. А вот к какой губернии её отнести, долгое время было неясно: менее чем за столетие город побывал в составе Оренбургской, Уфимской, Самарской губерний. Выгодное географическое положение на перекрестье путей из Уфы, Оренбурга и Казани определило динамичное развитие Бугульмы в качестве торгового города. Здесь трижды в год разворачивались ярмарки, крупнейшие по своему обороту в этом и соседнем регионах. В особенности – Воздвиженская ярмарка, которая проходила с 14-го по 26-е сентября. Развивалась и промышленность: в конце XIX века в городе работало около сорока заводов и заводиков кирпичные, гончарные, маслобойные и т.д.

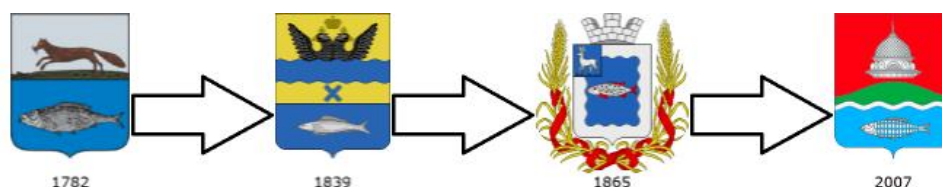
Ещё тогда в национальном составе города преобладали русские, и эта тенденция сохранилась вплоть до нашего времени. В 1911 году через Бугульму прошла железная дорога. Когда в 1948 году на юге-востоке Татарстана были открыты крупные залежи нефти (Ромашкинское месторождение), это дало мощный импульс развития Альметьевску и Бугульме. Производственное объединение

«Татнефть», ныне базирующееся в Альметьевске, было официально создано в 1950 году в Бугульме. Здесь же с начала 50-х годов концентрировались учреждения по разведке и разработке нефтяных скважин, научные центры по добыче и транспортировке «чёрного золота». Это за короткое время привело к значительному расширению города и увеличению его населения в 10 раз. Вплоть до конца 1960-х Бугульма была вторым по численности населения городом республики после столицы Казани. За не столь длительный период развития города сформировалось немало интересных мест, имеющих свою историю. Именно о них мы решили рассказать на страницах своего сайта.

Зайдя на созданный сайт, мы видим стартовую страницу, которая состоит из 3 частей:

1. Эволюция герба города с указанием года изменения.
2. Основная информация об истории города.
3. Таблица, содержащая основные достопримечательности города.

Каждое изображение внутри таблицы является интерактивным элементом, при нажатии открывающим страницу с подробным описанием культурного объекта.



Бугульма — город в Республике Татарстан Российской Федерации. Бугульма была названа по названию реки Бугульминки. Название происходит от татарского слова «бегелме» — «извилина, загиб, изгиб». Первое упоминание о поселении относится к 1521 году, а о Бугульминской слободе к 1736 году. В 1781 году Бугульминская слобода получила статус уездного города, впоследствии находилась в разных административных субъектах: вначале город был частью Уфимского наместничества, с 1796 года в составе Оренбургской, с 1850 года — Самарской губерний. С 10 августа 1930 года Бугульма — центр Бугульминского района.



Нажмите на изображение чтобы узнать больше

Рис.1 Стартовая страница сайта



Памятник советскому пикирующему бомбардировщику времен Второй мировой войны, который был построен на средства рабочих и колхозников Бугульминского государственного сельскохозяйственного предприятия в начале 1943 года. В честь этого самолет носил на своем борту надпись "Бугульминский колхозник". На постаменте установлен макет самолет Пе-2, хотя на самом деле был построен Пе-8 - тяжелый четырех моторный бомбардировщик дальнего действия. Предположительно это было сделано из-за того, что нигде не сохранился ни один целый тяжелый бомбардировщик Пе-8.

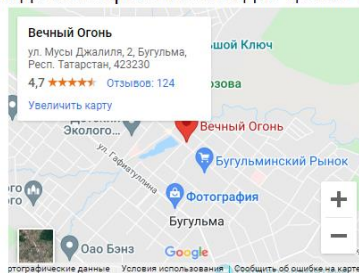


Рис.2 Вечный огонь (фотографии 1980-х и 2022г., краткая историческая справка и местоположение на карте)



В 2017 году была завершена реконструкция центрального Бугульминского водоема. Несмотря на свое расположение в центре города раньше он привлекал разве что рыбаков, так как не был благоустроен. Теперь же он окружен различными архитектурными комплексами, детской игровой площадкой и единственной в городе пешеходной улицей, за счет чего является популярным прогулочным местом. Часть водоема это полностью природная зона, за счет чего она остается местом обитания бобров и прилетающих цапель.

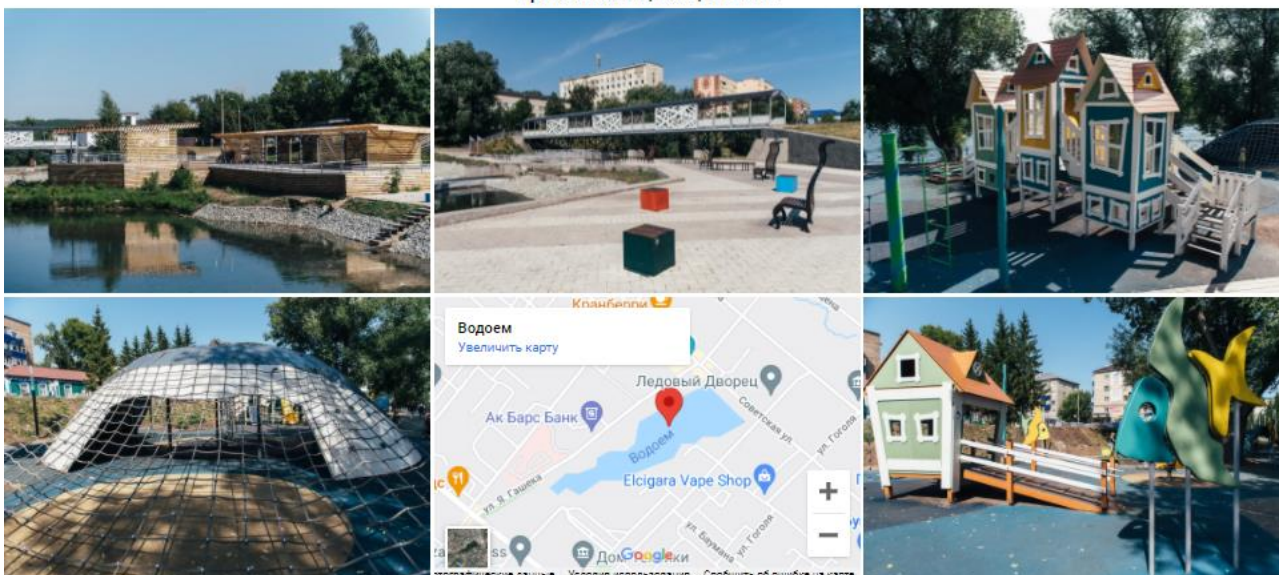


Рис.3 Набережная центрального водоема



Музей Ярослава Гашека- обязательное для посещения место любого Бугульминского школьника. Это здание, построенное более века назад как жилое, практически не изменило ни внешний, ни внутренний вид. Экспозиция включает в себя 3 зала и мемориальную комнату, обставленные документами, фотографиями, сборниками рассказов и собраниями сочинений писателя. Таким образом, этот музей интересен и для ценителей творчества писателя, и для желающих соприкоснуться с эпохой через быт писателя.

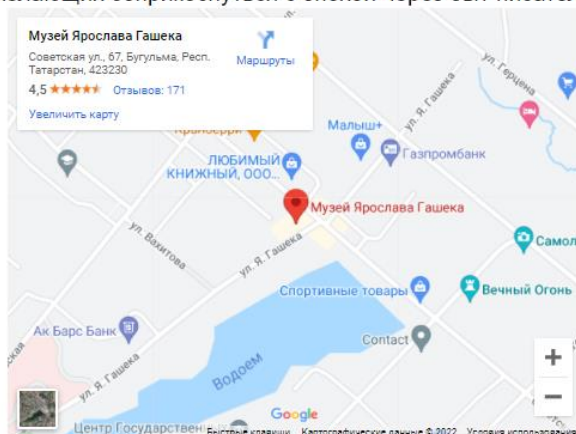
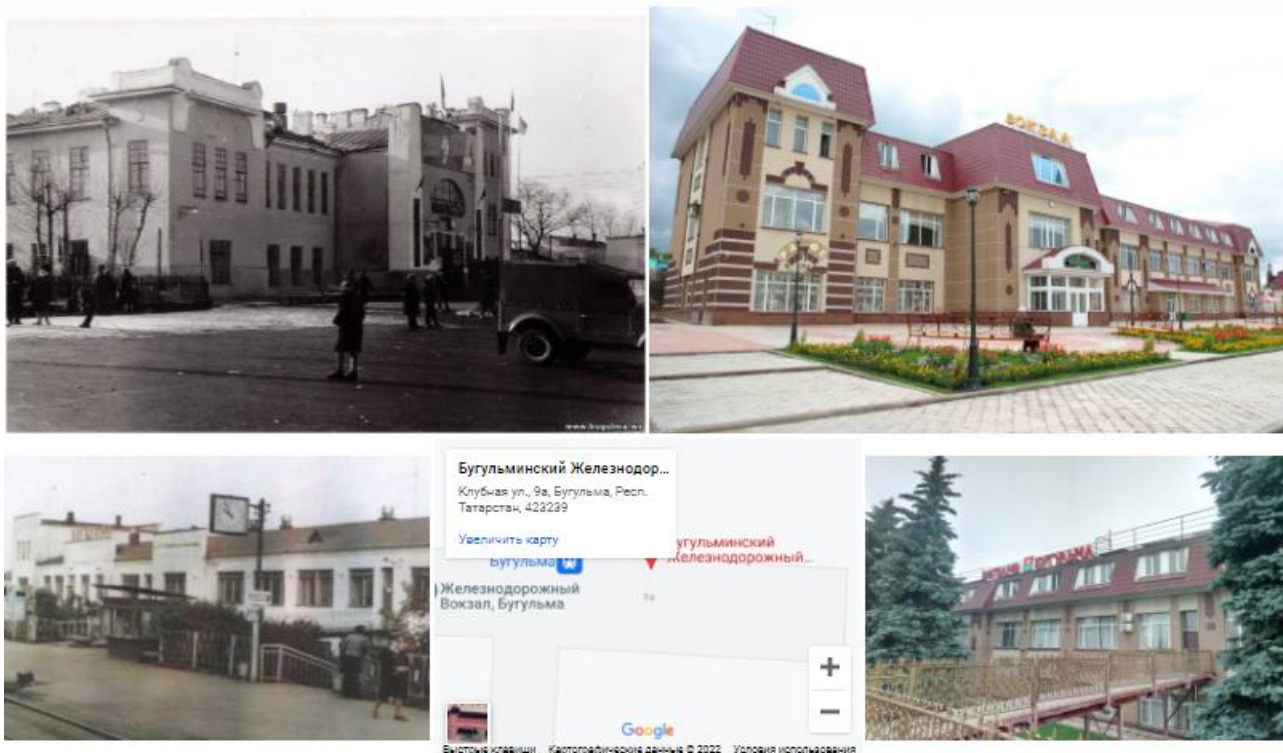


Рис.4 Музей Ярослава Гашека



Бугульминскому вокзалу около сотни лет, но в 2005 году он был отреставрирован и его первоначальный вид нам уже не доступен. Однако он остается популярным общественным местом, в том числе за счет пешеходного перехода над железнодорожными путями, откуда открывается интересный вид. Кроме этого на первой платформе располагаются скульптура-памятник braveму солдату Швейку из произведений чешского писателя Ярослава Гашека и памятник солдатам уходившим с этого вокзала на Великую Отечественную войну.



Рис.5 Площадь железнодорожного вокзала

Каждая страница помимо фотографий и описания также содержит в себе динамический фрагмент карты с отметкой в месте, о котором идет речь. При нажатии на карту можно открыть ее в полноразмерном формате и проложить маршрут до интересующего места или почитать о нем отзывы посетивших.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом

акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. В связи с этим данный проект включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое – формирование ценностной системы, обеспечивающей становление гражданственности и патриотизма;
- историко-краеведческое – формирование интереса к познанию исторических корней и осознание неповторимости Отечества и его судьбы, гордости за сопричастность к деяниям предков современного поколения и их исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве;
- духовно-нравственное – формирование высоконравственных, этических норм поведения, качеств гражданской чести, личной ответственности и коллективизма.

Использование сайта не только представляет информацию в более доступном и удобном виде, но и, в отличие от программы или файла с презентацией, также дает возможность загрузки на хостинг и распространения через поисковую систему браузера. Безусловно, такое представление информации более привычно для современного человека, поскольку молодое поколение, увы, отвыкло ходить в библиотеки и предпочитает искать информацию в интернете, а на этом сайте есть все необходимое в одном месте.

Результатом данного проекта является удобный сервис, содержащий информацию о достопримечательностях города, исключает необходимость ее поиска в разных источниках, и может быть использован:

- педагогами образовательных учреждений, работающих в данном направлении,
- просто любым человеком, интересующимся историей родного края или вообще изучающим достопримечательности разных городов;
- туристическими агентствами для разработки туристических программ;
- подрастающим поколением.

Говоря о перспективах развития данного проекта, следует отметить большие возможности его дополнения. Данный сайт может быть дополнен информацией об архитектурных сооружениях 18-19 вв., памятниках и сооружениях времен Гражданской войны, зданиях эвакуационных госпиталей времен Великой Отечественной войны. Кроме достопримечательностей самого города со временем возможно и размещение информации о достопримечательностях Бугульминского района.

Список использованных источников:

1. Савельев В., Изергин В., Брюхачев С. Бугульминцы на войне/В. Савельев, В.Изергин, С.Брюхачев. - Бугульма:2000.-229с.
2. Ефремов А. В., Лукашов В. М., Савельев В. Ф. и др. Город счастливой судьбы: 200 лет Бугульме/ А.В.Ефремов, В.М. Лукашов, В.Ф. Савельев.- Казань: Татар.кн. изд-во, 1981.- 263 с
3. На высоком месте. Городу Бугульма 220 лет/ В. Савельев, С.Брюхачев, В. Изергин, В. Лукашов.

КУПЕЦ- МИННИГАРАЙ САЕТБАТТАЛОВ

Шакуров Ильдан Радикович

ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Генеалогия. Генеалогическое древо семьи

2.2. Самый древний предок – купец Саетбаттал

2.3. Купец Миннигарай

2.4. Мензелинская соборная мечеть

2.5. Мензелинский железнодорожный мост – символ города

2.6. Дом купца Миннигарая Саетбатталова в городе Набережные Челны

2.7 Дом купца Миннигарая в городе Мензелинске

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

"Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране", - так говорил академик Д.С. Лихачев.

Великий русский писатель А.С. Пушкин утверждал: *«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»*. Я согласна с тем, что каждому человеку следует знать корни, историю своей семьи, свою родословную, происхождение фамилии.

Многие народы считают святой обязанностью знать свою родословную, как минимум, до пятого колена. Так в Китае, перед восточным новым годом, семья собирается за праздничным столом и вспоминает предков вплоть до пятого колена. Народы Горного Алтая знают свою генеалогию до седьмого колена. По традиции, каждый бурят должен знать своих предков до седьмого колена, но некоторые знают свою родословную до двадцатого.

Говоря о татарском народе, традиция эта уходит своими корнями вглубь веков. До принятия арабской письменности родословная велась в устной форме. Каждый человек наизусть знал имена своих предков до седьмого колена. Эта традиция сохранилась и после принятия ислама.

Знание своих корней, своего происхождения дает человеку анализировать опыт предков и ощущать себя причастным к своей семейной родословной.

В настоящее время изучение своей семьи стало очень актуальным. Современные семьи очень мало общаются даже с близкими родственниками,

теряется связь поколений. Некоторые люди не знают даже своих прадедушек и прабабушек.

Что такое родословная? Это перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства. Род – ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение. Каждый из нас имеет предков, происходит от множества фамилий. Предок – древний предшественник по роду.

Цель работы:

Изучить родословную семьи купца Саебатталова, сохранить материалы об истории семьи для последующих поколений и для дальнейшего исследования.

Задачи:

1. Составить генеалогическое древо семьи.
2. Собрать исторический материал о предках – купцах Саебатталовых.
3. Сделать выводы по проделанной работе.

Объект исследования:

Родословная семьи, фотографии и документы, научные работы, предоставленные историческими музеями городов Мензелинск и Набережные Челны, вырезки из газет.

Предмет исследования:

Родословная семьи и жизненный путь- купца Миннигарая Саебатталова.

Практическая значимость исследования:

Я могу быть хранительницей истории своего рода и хочу рассказать родственникам о наших предках, о наших корнях.

Я живу в семье, в которой с почтением относятся к старшим поколениям и знают историю своих предков. В нашей семье бережно хранят фотографии и ценные вещи, доставшиеся от старшего поколения.

Я «загорелась» идеей больше узнать о своем городе, о фактах того кто стоял у истока происхождения города, о происхождении фамилии Саебатталовых ...

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Генеалогия. Генеалогическое древо семьи

Генеалогия — специальная, или вспомогательная, историческая дисциплина, занимающаяся изучением и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц, выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и собственности.

Родословия обычно представляют в виде генеалогических таблиц, схем и росписей. Генеалогические таблицы дают наглядное представление о родословии. Они могут составляться в разных вариантах: от родоначальника — к потомкам, от одного из потомков — к предкам («родословное древо»). Родословная, или родословие, - это последовательный перечень поколений людей твоего рода.

2.2. Самый древний предок – купец Саебаттал

Одним из наиболее богатых и предприимчивых сословий в России конца 19 – начала 20 веков было купечество. В сегодняшнем представлении купец – торговец,

предприниматель, меценат. С другой стороны, купец – это ростовщик, наживавшийся на чужой нужде – это представление, идущее из художественной литературы. Купец – это и промышленник. Многолик образ купца...

Свое исследование начну с купца Саетбатталова Мухамматсадыка. Родился он приблизительно в 1829 году (место рождения неизвестно). Он являлся крупным предпринимателем и землевладельцем Мензелинского уезда Уфимской губернии (Мензелинский район и город Мензелинск относились до начала 20 века к Уфимской губернии, а затем вошли в состав Казанской губернии), усадьба располагалась в селе Кузембетово (ныне Кузембетьево) Мензелинского района. Купца в народе называли Саетбаттал.

Известно, что в 1850 году он женится на Шамсиямал Мухамматрахимовой (1829 года рождения) родом из деревни Азьмекеево Макарьевской волости Мензелинского уезда (ныне деревня Азьмушкино Тукаевского района). Их сыновья продолжают дело отца и станут очень известными купцами не только Мензелинского уезда, но и Уфимской и Казанской губерний.

Саетбатталов Мухамматсадык и Шамсиямал Мухамматрахимова

Ханнан =1850 - ?	Миннигарай 1854 - ?	Ахметвали 1863 - ?	Маннан ? - ?

2.3. Купец Миннигарай

Старший сын купца Саетбатталова Мухамматсадыка – Ханнан. Средний сын – Миннигарай. Ведь именно он из всех четырех братьев станет самым известным купцом. Хотя все сыновья Саетбаттала занимались торговлей, им принадлежали склады и амбары, были пункты приема и хранения зерна, шерсти, шкуры¹. Приблизительно с 1870 по 1929 годы для реализации товаров, изделий в Кузембетово по четвергам функционировали базары. Эти базары были известны на всю округу. Сюда съезжались со всех деревень продавать или обменивать свой товар.

Миннигарай Саетбатталов (в некоторых источниках Сеитбатталов) – мензелинский I гильдии купец, один из крупнейших предпринимателей-мусульман Уфимской губернии. Он торговал хлебом, чаем, сырьем в Набережных Челнах, Рыбинске, а также в Петербурге, где сбывал свою продукцию заграничным фирмам. Ему принадлежала пристань с постройками в Набережных Челнах, дома в Мензелинске, селах Кузембетово и Шуган. Он был известен и как благотворитель, построивший несколько мечетей в окрестных деревнях.

А вот что пишет о купце Миннигаре известный мензелинский историк-краевед Юнус Юсупов: «В 1895 году Миннигарай взял в аренду водяную мельницу на реке Мензела и 424 десятины земли сроком на десять лет с годовой выплатой 1000 рублей. Хозяйство вел приказчик. На другой мельнице трудились еще 11 человек.

В 1897-1898 годах арендатор построил в мельничном поселке зерносклады и зерносушилку.

В 1897 году купец купил за 50 тысяч рублей у одного из Стахеевых паровую мельницу в Набережных Челнах. Здесь работали 29 человек, выполняя разные работы. Все рабочие жили в домах хозяина. В Челнах купец имел свой дом, 5 зерноскладов, 2 зерносушилки. Кроме того, он содержал дома в своем селе Кузембетьево, в уездном центре – городе Мензелинске, на усадьбе в Иванаево. За домами присматривали специально назначенные люди.

В 1912-1913 годах Миннигарай владел 144 десятинами земли в окрестностях деревни Иванаево Макарьевской волости, из них 2 десятины занимала усадьба. На усадьбе было несколько домов, в которых проживали хозяин и его прислуга, амбары для хранения зерна, животноводческие помещения. На полях возделывались зерновые и зернобобовые культуры. В хозяйстве содержалось 16 лошадей, 20 голов крупного рогатого скота и 75 голов овец. В 1913 году стоимость его имущества была оценена в 191618 рублей.

Судя по воспоминаниям, у купца Миннигарая недалеко от деревни Бакчасарай был лесной участок, занимавший несколько десятин земли. Между деревнями Бакчасарай и Новое Саитово купец имел крепкий хутор.

Вот так укреплял свои владения, копил свой капитал купец Миннигарай. В результате этого он добился больших успехов, сумел попасть в число именитых купцов уезда.

Купец Миннигарай участвовал и в общественных делах. В 1889 году он был избран в состав «Уездного податного присутствия», в 1914 году – в Мензелинскую городскую думу, в 1917 году – гласным уездного земского собрания».

2.4. Мензелинская соборная мечеть

Мензелинская соборная мечеть является памятником градостроительства и архитектуры республиканского значения. Здание построено в 1910 году. Руководил строительством инженер-технолог Мензелинского земства Г.Кутьянов на средства купцов, среди которых Миннигарай Саэтбатталов.

Как и многие мечети, мензелинская имеет традиционное объемно-планировочное решение. Но при этом мечеть отличается особое богатство и разнообразие деталей, а также своеобразие облика здания в целом: продуманное применение различных геометрических форм и деталей. В декоративном оформлении сочетаются элементы татарской национальной архитектуры, классицизма и восточные мотивы.

История строительства мечети в городе заслуживает особого внимания.

В апреле 1903 года мензелинские мусульмане дали запрос в Уфимскую губернию в отдел по строительству для дачи разрешения построить мечеть в городе Мензелинске. С 1884 года все обряды проводились в доме елабужского купца И.И.Тарасова на улице Большая Уфимская (ныне улица Ленина), дом находился на месте нынешней мечети. Роль покупателя дома под молитвенный дом взял на себя купец Миннегарай Саэтбатталов. Документы на его имя были оформлены в городе Елабуга. Количество населения увеличилось, и в начале 20 века этот молельный дом стал для населения очень тесен.

Дела по строительству начались хорошо, купец Миннигарай Саэтбатталов уступил дом, который купил, место под домом отдал под строительство новой

мечети. Однако органы губернского управления не спешили дать разрешение на строительство. Прошение верующих о строительстве мечети от 26 апреля 1903 года было отклонено.

Наконец, был получен ответ от Сената: Указ Императорского величества от 9 февраля 1907 года, в котором разрешалось строительство мечети в городе Мензелинске. 26 октября 1911 года мечеть стала действующей. Мечеть работала до 1930-х годов. Затем ее постигла та же участь, что и другие храмы: мечеть закрыли, религиозных деятелей разогнали, минарет был утрачен. В здание мечети переехала районная библиотека и просуществовала здесь до начала 1990-х годов.

В 1991 году мечеть была возвращена верующим. В 1993 году восстановлен минарет.

2.5. Мензелинский железнодорожный мост – символ города

На восточной окраине города Мензелинска расположен однопролётный на двух каменных опорах металлический мост, ставший теперь ненужным, но считающийся символом города. В своде памятников истории и культуры РТ он числится как памятник промышленной архитектуры. Долгое время не только на малых реках, но и по всей Каме он был единственным металлическим мостом. Специалистов он удивляет высотой своих арочных форм и могучими элементами, которые свидетельствуют о том, что предназначали его под большие нагрузки.

Всё это необычно и загадочно. Какова же на самом деле история моста?

Испокон веков Мензелинские ярмарки задавали тон в жизни города. Торговые магнаты страдали из-за недостатка средств передвижения для их товара. Одних водных путей было недостаточно, нужна была железная дорога. Начало строительства относится к 1910 году. Было решено провести железную дорогу в Мензелинск через Бугульму. За короткий срок были разработаны чертежи Мензелинского железнодорожного моста.

Средства на строительство были выделены земством, а также крупными хлеботорговцами: М. Саетбатталовым, Стахеевым, Виноградовым, Глезденёвым. Строительство моста велось в течение 4 лет только в зимнее время наемными крестьянами и мещанами (после окончания полевых работ).

Одновременно решался вопрос о строительстве железной дороги. Уже 1 марта 1914 года вопрос о строительстве мензелинской ветки обсуждался в Комиссии о новых железных дорогах. 20 июля 1914 года последовал Высочайший Указ Николая II об отпущении земель, необходимых для прокладки железной дороги. Но летом 1914 года началась мировая война. На первый план выступили совсем другие заботы. В связи с войной все фонды на металл были отменены, и дорога не была построена, но остался жить Мензелинский металлический мост.

2.6. Дом купца Миннигарая Саетбатталова в городе Набережные Челны

В начале 20 века облик села Набережные Челны очень изменился, село больше походило на город. Спускавшиеся к Каме улицы были застроены не только рублеными пятистенками, но и добротными домами, возведенными в конце 19 – начале 20 веков. В два ряда выстроились они вдоль самой красивой улицы, носившей название Дворянской, а после революции переименованную в Центральную. Первые этажи купеческих домов на Дворянской были, как правило,

каменными, и размещались в них торговые лавки, а вторые этажи, деревянные, предназначались для жилья. Известные купеческие династии Стахеевых, Халфиных, Саетбатталовых, Бушмакиных имели здесь торговые дома и кирпичные особняки.

На улице Центральной, дом 72, и ныне располагается дом купца Миннегарая Саетбатталова. Памятник истории и культуры, включённый в Государственный охраненный реестр недвижимых памятников истории, культуры и архитектуры г. Набережные Челны местного значения (2002).

Время постройки предположительно 1892 год. Двухэтажное кирпичное здание, прямоугольное в плане. Первый этаж – хозяйственный, второй – жилой. Нижний этаж облицован каменными блоками, оконные проемы прямоугольные небольшие. С улицы обитые металлом двустворчатые хозяйственные ворота. Второй этаж оштукатурен и окрашен. Между большими вытянутыми оконными проемами – пилястры на высоту 2 этажа, которые завершаются лепной формой в виде стилизованного цветка или листьев. Нижняя часть наличников окон трансформируется в единую горизонтальную тягу. Антаблемент здания состоит из ступенчатых «сухарики». Все декоративные элементы фасада побелены.

В сентябре 1918 года в доме находился штаб карательного отряда Чехословацкого корпуса.

Реставрация фасадов и частичная реконструкция здания под частное предприятие выполнены в 1991 году по проекту арх. Л.Ш.Яковлевой. В архитектурном облике преобладают черты провинциального классицизма, но в целом фасады эклектичны.

2.7 Дом купца Миннигарая в городе Мензелинске

На сегодняшний день в Мензелинском районе сохранилось большое количество недвижимых памятников истории и культуры. Следует отметить, что эти памятники долгое время не обследовались и не изучались. Теперь же им уделяется должное внимание.

Жилой дом построен в конце XIX века крупным мензелинским купцом Миннигараем Саетбатталовым. Двухэтажное здание – памятник жилой архитектуры стиля эклектики. Сейчас в этом здании располагается Администрация Мензелинского района.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над данным проектом, я выполнила все поставленные мною задачи. Собрала исторический материал об одном из жителей – купце Миннигарее Саетбатталове. Своего богатства купец добился благодаря труду и старанию, купец-хозяйственник прошел все ступени накопления денег.

Старожилы Кузембетьева полагали, что следы Саетбатталовых затерялись в революционном 1917 году. В ту пору купцу уже исполнилось 64 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.И.Ожегов. Словарь русского языка.
2. Интернет-сайт«ОфициальныйТатарстан»
<http://menzelinsk.tatarstan.ru/285/about.htm>
3. Мензелинский край: история и современность. / Сост. Ю.Ю.Юсупов, М.Н.Сафиуллин. – Казань: ООО «Интер-Графика»,2006.

4. Ю.Юсупов. «Купец Миннигарай», статья в газете «Мензеля» Мензелинского района от 19.12.2008.
5. Материалы предоставлены Музеем истории города Мензелинска.
Л.Ш.Яковлева. Облик Набережных Челнов вчера и сегодня. – Наб.Челны, 2012.

Старинные народные блюда родного края

*Шарипов Айшат Наилевич
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»*

Введение

Старинные народные блюда родного края... Думаю, каждый согласится с тем, что каждый народ уникален по-своему. Свои традиции, свои обычаи и, в том числе, свои народные блюда, истинный рецепт которых хранится лишь у коренных представителей той или иной нации. Данное направление выбрано в связи с тем, что я и сам по национальности татарин, проживающий бок-о-бок с русскими, чувашами и другими народами России. Также есть близкие знакомые, которые разные по национальности, среди них мордвины, казахи, азербайджанцы. Несмотря на разные языки, разное мировоззрение, веру, мы должны жить в мире и согласии, и всегда должны оставаться людьми, помогая и поддерживая друг друга. Национальная кухня – это совокупность кулинарных традиций и практик, распространенных в определенном регионе или которые соблюдаются некой этнической группой. Как правило, свое название национальная кухня получает от региона распространения или места возникновения.

Большая часть блюд, которые относятся к национальным блюдам в той или иной местности, готовили до этого несколько столетий назад. Шло время – рецепты совершенствовались и дополнялись, с тем, чтобы передать будущим поколениям кулинарные секреты. Чаще всего национальные блюда состоят из тех продуктов, которые являются доступными в данной местности. Там же существуют и свои условия для приготовления блюд национального меню.

Основная цель данной научно-исследовательской работы заключается в том, чтоб углублённо разобрать кулинарию татар и было рассмотрено:

- История кухни и описание блюд;
- Предприятия общественного питания, реализуемые данные блюда.

Блюда татарской кухни

«И туган тел, и матур тел...» Под слова величайшего татарского писателя-поэта Габдуллы Тукая хотелось бы начать говорить про татарский народ. К слову в этом году был 135-летний юбилей прославленного представителя татарского народа.

Татарский народ очень богат на традиционные блюда, которые отличаются не столь своим вкусом и разнообразием, сколько своей уникальностью приготовления. Кстати, нельзя не отметить выдающегося повара Юнуса Ахметзянова, выпустившего в 1980-ых годах первую полную книгу о татарских национальных блюдах. Его заслуги, такие как «Заслуженный работник

торговли», «Орден им. Ленина» и т.д. говорят сами о себе. Один из древнейших народов нашей страны во многом благодарен Юнусу Ахметзяновичу, за столь ценный вклад в историю нашей нации. Ведь именно он смог показать всему свету, что татарская кулинария тоже имеет место быть! На сегодняшний день Ассоциацией Рестораторов и ОТЕЛЬЕРОВ РТ и Казани ежегодно организуются конкурсы профессионального мастерства имени Юнуса Ахметзянова среди студентов образовательных учреждений и поваров РТ. В этом году 16 и 17 ноября в Казани и Иннополисе проходит 5-й Международный турнир имени Юнуса Ахметзянова. Это уникальный турнир для студентов, и начинающих поваров, определяющий лучших в профессии.

Кулинарное искусство татарского народа богато своими национальными традициями, уходящими в глубь веков. Изделия татар всегда славилась оригинальностью приготовления, вкусовыми качествами и оформлением.

Своеобразие национальной кухни тесно связано с особенностями жизни народа.

Татары — древний земледельческий народ. Поэтому в их питании издавна преобладали зерновые продукты в виде муки и крупы. В приготовлении пищи наиболее широко применялась ржаная, пшеничная, гречневая, гороховая, ячменная и овсяная мука. Из круп преимущественно употребляли пшено, гречку и полбу, позднее — рис. В крестьянском быту довольно широко использовались блюда из неразмолотого гороха и чечевицы.

Излюбленным блюдом татар издавна считалось мясо, главным образом баранина, говядина и конина (жеребятина). Предпочиталось мясо свежезабитого животного, но из-за отсутствия хранилищ летом широкое распространение получило употребление соленого и вяленого мяса.

Из мяса варили супы и бульоны (шулпу). Вынутое из супа мясо часто использовалось как второе блюдо. В старой татарской кухне было известно немало блюд из домашней птицы (кур, гусей, уток, индеек). Характерно, что в основном мясо животных и птиц использовалось в вареном виде (реже — тушеном). Жареное мясо подавалось очень редко, преимущественно к праздничному столу у богатых татар.

Большое место в питании народа занимали молочные продукты. Однако молоко в свежем виде употребляли сравнительно мало (только с чаем или в качестве приправы к жидким блюдам). Из молока делали масло, сузьму, эремчек (вид творога), катык (вид простокваши), каймак (сметана), корт (сухой творог). Сливочное масло, изготовленное татарами, считалось лучшим во всей окрестности.[1, с. 4]

В годы советской власти питание татар, сохраняя в основном традиции национальной кухни, претерпело определенные изменения. Исчезли некоторые кушанья, которыми питались в прошлом беднейшие слои крестьянства. Это боламык — густая мучная болтушка, сваренная на воде и приправляемая во время еды маслом или катыком; талкан — мука, поджаренная на масле или сале и разбавленная водой; умач — суп с непротертым и размельченным тестом, делался

из ржаной или гороховой муки, во время еды заправлялся катыком. С ростом благосостояния татарского населения и повышения его культурного уровня появилось много новых блюд и изделий, облагораживались традиционные кушанья. Более значительное место в татарской кулинарии стали занимать овощи и фрукты, расширилась номенклатура рыбных блюд, вошли в быт грибы, томаты и солености. Некоторое влияние на татарскую кулинарию оказали национальные кухни других народов, особенно русская кухня. Сейчас на обеденном столе татарской семьи наряду с национальными блюдами можно видеть и щи, и борщ, и уху. В то же время татарские блюда сохранили оригинальность своего оформления, приготовления и вкусовых качеств, что является одной из причин их популярности. [1, с. 10]

Кулинарное искусство татарского народа богато своими национальными и культурными традициями, уходящими в глубь веков. В процессе многовековой истории сложилась оригинальная национальная кухня, сохранившая свои самобытные черты до наших дней. Её своеобразие тесно связано с социально-экономическими, природными условиями жизни народа, особенностями его этнической истории. Татарская кухня была одновременно и простой и роскошной, довольно сытной и разнообразной, поражала обилием вкусных блюд и сочетанием на первый взгляд абсолютно не сочетающихся продуктов. Но татары славились не только сытными и обильными яствами, а также и щедрым гостеприимством. По обычаю предков, перед гостями всегда выставлялись только лучшие блюда, отвечающие самым взыскательным вкусам. Радужные хозяева выставляли на стол сахарный чак-чак, изысканный кош-теле, сладкую талкыш-калеве, эчпочмак, перемяч, кыстыбый. По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения — сладкий чак-чак, баурсак, кош-теле, талкыш-калеве, шербет, липовый мёд, и, конечно, душистый чай. «Негостеприимный человек — неполноценный», — считалось у мусульман. Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю и гость отвечал тем же. В народе говорили: «Кунак ашы — кара каршы», что значит «Гостевое угощение взаимное».



Рис.1 Эчпочмак



Рис.2 Чак чак

Талкыш-калеве — тающие во рту конусы из сахарных нитей, — как и некоторые другие национальные символы (вплоть до такого столпа «русскости», как матрешка), ведут свою историю не из глубины времен, а лишь с конца XIX века. Впрочем, это не делает традиционный татарский десерт менее вкусным. Подозрительное сходство со стамбульскими сладостями объясняется просто — Борхан-бабай, автор оригинального рецепта талкыш-калеве и основатель рода Сайфуллиных, привез его в Казанскую губернию из турецкого плена. На основе

нескольких восточных сладостей он придумал свой десерт — пожалуй, это один из самых ранних примеров татарского фьюжна. В 1950-х с дочерью Борхан-бабая общался легендарный повар Юнус Ахметзянов, составитель классического труда [«Татар халыкашлары»](#) ([«Татарские блюда»](#)), в который он, собственно, и включил талкыш-калеве. Правнуки Борхан-бабая запустили талкыш-калеве в массовое производство.

Рис.3 Талкыш-калеве



Талкыш-калеве — одно из сложнейших блюд татарской кухни. Это медово-сахарная карамель, превращенная путем тяжелых манипуляций-растягиваний в невесомые сладкие нити. Их закрепляют в таком состоянии с помощью альбсы, смеси муки и растопленного сливочного масла. А затем рассыпают эти тонкие волокна по столу и составляют из них невесомые пирамидки с помощью специальной формочки или рюмки. Калорийность данного блюда составляет 100 грамм - 530 кКал, белки 5.4 г, жиры 29.6 г, углеводы 61.4 г.

И, конечно же, для дегустации данного блюда стоит посетить весьма популярный гостинично-ресторанный комплекс «Татарская усадьба». Там работают настоящие профессионалы своего дела, в том числе и тесно связанные с татарской национальной кухней. Также сегодня его можно увидеть на прилавках сети магазинов «Бахетле».

Скажу честно, я бывал во многих городах не только Татарстана, но и всей России, и много где пробовал вышеуказанную сладость, ибо татарский народ велик и проживает практически во всех уголках нашей страны. И что интересно, несмотря на почти что одинаковый рецепт приготовления, везде есть свои различия. Допустим, в Казани, в ранее упомянутом ресторане эта сладость более сладкая. В Самаре, я заметил, что она имеет несколько иную форму и более воздушная. А моя мама, как представительница Чувашии, готовит это блюдо так, что и цвет порой слегка отличается от «оригинала», да и нити более жесткие.

Нет, ни в коем случае нельзя сказать, что у людей, приготовивших данное блюдо, нет опыта и необходимых навыков. Просто каждый готовит по-своему,

несмотря на то, что следует единому рецепту. В данном случае хотелось бы упомянуть одну цитату, что до сих пор имеет популярность.

«Одно и то же блюдо, приготовленное по одинаковому рецепту, никогда не будет идентичным на 100%».

Заключение

Каждая национальность со своими традициями и обычаями, великой историей и даже национальной кухней, уникальна и особенна по-своему!

И пусть не обладают повара, готовящие свои традиционные блюда, звёзд Мишлен или каких-то подобных мировых наград. Им важно лишь одно – накормить голодного! В этом заключается их задача. А что любит кушать представитель того или иного народа? Именно! То, что он кушал с раннего детства, то, что готовили мама и бабушка, то, что перешло и переходит из поколения в поколение. Разве предпочтёт истинный татарин «бәлешу» (татарский национальный пирог с мясом и картофелем) лягушачьи лапки или итальянскую пиццу, которые в свою очередь весьма популярны не только в Европе, но и по всему миру? Конечно же, нет!

Мы не должны забывать предков, и представителем, какой нации являемся. Ведь именно так можно сохранить всё то достояние, что собиралось не десятками лет, а веками! Поэтому, я считаю, что результатом данной научно-исследовательской работы стало не только повествование о существовании такой кухни, как татарская, но также то, что мы должны беречь. Беречь своих родных, свой родной край и восхвалять свой народ, имея при этом уважение и к другим народам. Ведь мы всегда жили, живём и будем жить в этой огромной стране в мире и согласии!

Список литературы

1. Ю. А. Ахметзянов, Татарские блюда: Казань, Таткнигоиздат, 1969 г.-77 с.
2. ФаритАдиатулин, Настоящая татарская кухня. История народа и его кухни. Рецепты национальных блюд.:Москва-Санкт-Петербург.Диля, 2011 г. – 160 с.
3. Интернет-ресурсы

Традиции и обычаи татарского народа

*Шарипова Диляра Анваровна
ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»*

Специфика традиционной праздничной культуры татар состояла в том, что она включала в себя как религиозные (мусульманские), так и светские (нерелигиозные) праздники. Ислам со своим скользящим лунным календарём не смог вобрать в себя местные праздники, как правило, приуроченные к определённому времени сельскохозяйственного цикла. Поэтому татарские народные праздникибытовали в нерелигиозной форме.[1, с 19]

Это разделение чётко осознавалось и отразилось в их названиях. Особо чтимые мусульманские праздники татары называли арабским словом гаёт. Их, как и во всём мусульманском мире, было два: Ураза гаёт – праздник поста и Корбангаёт – праздник жертвоприношения. Народные же праздники называли словом байрам, значение которого сводится к понятиям «весенняя красота (прелесть)», «весеннее торжество». Праздники гаёт были особо почтительные, сакральные, как явление Бога данному, священному.

Ритуал этих праздников у татар-мусульман повсеместно был похож. Он включал в себя коллективные утренние молитвы – Гаёт намазы, в которой принимали участие только мужчины и мальчики. Идущие в мечеть собирались группами и громко нараспев произносили тэкбир – формулу возвеличивания Аллаха. В хорошую погоду такие богослужения проводили под открытым небом недалеко от кладбищ; в непогоду – в мечетях. Затем шли на кладбище, где каждый совершал намаз возле могил своих близких. В это время женщины дома готовили праздничный стол. К завтраку приступали лишь по возвращении мужчин. В праздничные дни (каждый праздник длился по три дня) с поздравлением ходили к родственникам, соседям. В дни Корбангаёта совершали жертвоприношение – по правилам, чётко разработанным в исламе. Мясом жертвенного животного старались угостить как можно больше людей.

По весне угощали детей кашей – Карга боткасы. В один из дней ранней весны, конкретный день указывали старики, дети шли собирать крупу, молоко, масло и яйца для приготовления каши. Во время сбора произносили заклички, смысл которых заключался в различных благопожеланиях, требованиях угощения. После на природе, иногда в помещении, из собранных продуктов в большом котле варили кашу, которой угощали детей, устраивали игры.[1, с 27]

Одним из ожидаемых, запоминающихся моментов весны был подворный сбор крашенных яиц. Проходил он у всех татар, правда, различался день его проведения. У казанских татар сбор приурочивался к Сабантую, накануне или за несколько дней до майдана. Особого названия у этого обряда не было. Жителей деревни об этом дне оповещали заранее, поэтому хозяйки красили яйца с вечера. Красили их в отваре луковой шелухи, в зависимости от концентрации которого цвет яиц варьировал от золотисто-жёлтого до тёмно-коричневого. В отваре берёзовых листьев получали различные оттенки зелёного цвета. Кроме того, пекли особые тестяные шарики или мелкие булочки, крендели, покупали конфеты. В деревнях кряшен, татар-мишарей обряд приурочивался к первому дню Пасхи. У основной части мишарей обряд бытовал под названием кызылйомырка – красное яйцо, праздник яйца. Заходя в дом, обязательно произносили благопожелания.

Особенность молодёжного гулянья составляло катание на подводах с песнями, гармонью. Катание проводилось по большому кругу, в середине которого проходили игры. С началом холодов начинался период заготовки мяса. Каждая семья специально для этого откармливала бычка, тёлку или лошадь. День закалывания животного превращался в небольшой семейный праздник: на угощение звали и самых близких родственников. В осенне-зимних общественных обрядах и

праздниках особое место занимали помочи, устраиваемые для быстрого проведения трудоёмких работ в хозяйстве, в том числе молодёжные. Среди татарской молодёжи наиболее ожидаемыми были помочи по обработке заколотых гусей – гусиные помочи. Проводили их почти в каждом доме поздней осенью. Приглашали девушек. Процесс труда был праздником, так как давал возможность продемонстрировать умение, сноровку более опытным в этой работе девушкам, получавшим соответствующую оценку хозяек, пожилых женщин. Девушки собирались с утра. Работа спорилась под разговоры, шутки, смех, любимые песни. Затем обработанных гусей несли на коромыслах на родник, чтобы промыть их в ключевой воде. Девушек сопровождали юноши с гармонистом. Ко времени возвращения работниц хозяйка готовила оладьи на гусином жиру (казкоймагы) и устраивала чаепитие, после которого все расходились по домам. А вечером их снова собирали в этом доме на угощение. Широко распространёнными были помочи по изготовлению войлока, помочи по обработке холстов. Они сопровождались исполнением песен, завершались играми.[2, с 67]

Не так много национальностей осталось в современном мире, кто свято чтит древние традиции и по возможности старается их соблюдать. Татарский народ – один из них. Они придерживаются старинных ритуалов и считают их обязательными для выполнения даже в наши дни. Конечно, мир технологий вносит свои коррективы, добавляя что-то новое в повседневный быт, но и для старого у жителей Татарстана всегда найдется местечко в доме.

Список использованной литературы

1. Журнал «Татарстан», книга «Татарский мир»
2. Галимуллина А.Ф., Хамидуллина В.П. «Праздники и фольклор татарского народа».

Переход на латинскую графику и его результаты

*Япарова Екатерина Дмитриевна,
Набережночелнинский технологический техникум*

Аннотация. В данной статье рассматриваются история перехода на латинскую графику и ее последствия. Также рассмотрены причины перехода и недостатки латинского алфавита. Целью статьи является изучения введения яналифа – алфавита на основе латинской графики.

Ключевые слова: яналиф, латинская графика, арабская письменность, грамотность.

Выбранная нами тема «Эволюция татарской графики в первой половине XX века» является актуальной, поскольку перевод татарского алфавита на латинскую графику и кириллицу до сих пор не был предметом специального исторического исследования. Вместе с тем являясь частью духовной истории народа, этот опыт оказался вновь востребованным.

Научная новизна данной работы заключается в том, что нечасто предпринимаются попытки изучения алфавитного реформирования в Татарстане в комплексном виде. Многие аспекты изучаемой темы еще недостаточно исследованы. Отрадно, что в последние годы ученые активно работают в этом направлении. В работе изучены основные аспекты проблемы, связанные с реформированием арабского алфавита в Татарстане в 1920-е годы и с переходом на яналиф в конце 1920-х годов и на кириллицу в конце 1930-х годов. Также, оценивая историографическую значимость работ по истории алфавитного реформирования, написанных до конца 1980-х годов нельзя не учитывать того, что авторы писали свои работы в условиях железной партийной цензуры. Опираясь на совокупность всех ранее вышеупомянутых фактах, они не всегда имели возможность объективно освещать историю развития реформирования и смены алфавитов, поскольку у них не было доступа ко многим документам, в которых отражались действительные события.

Каждый народ имеет свою графику, которая является важнейшим средством общения людей и передачей информации сквозь года и века, потому что именно алфавит устанавливает тесную связь между прошлым и настоящим. Зачатки движения за переход на латинскую графику впервые среди татар видны в статьях известного татарского поэта СагитаРамиева, которые опубликованы в 1911 – 1912 гг. в газете «Идел». А также опубликованы и известны его письма, друзьям, написанные латинским шрифтом еще в 1907 – 1908 гг.

Возникает ряд вопросов, на которые мы постарались найти ответы. Насколько значимым для истории развития татарской письменности явилась первая латинизация? Какие политические цели имел данный процесс? С какими трудностями столкнулись при трансформации татарской письменности? Какие преимущества были у латинской графики над арабской графикой? Для того, чтобы ответить на все вопросы, рассмотрим глубже эволюцию татарской графики.

Попыток заменить арабский алфавит, который использовали весь Восток, известны ещё с середины XIX в. Луначарский А.В. считает, что татарский народ, крепко усвоивший арабскую графику, немало страдал от процесса латинизации [3, с. 21]. Шрифт древнеарабской литературы адаптировался к соответственным условиям культуры и он был дополнительным инструментом для задержки прогресса.

Письменность многих народов в тот период считалась неким тормозом в деле культурного строительства и просвещения. Одной из основных причиной данного явления была сложность обучения арабской графики. Именно поэтому было принято решение о необходимости перехода на более простую и доступную народу графическую основу письма. Специалистами Коммунистического университета трудящихся Востока и Восточным отделом ЦК ВКП (б) в 1923-1925 гг. проводилась важная работа по составлению алфавитов на латинской основе для тюркских народов Советского Союза. В 1924 г. стали обсуждаться проекты тюркских алфавитов в Музее антропологии и этнографии АН СССР под председательством академика В.В. Бартольда.

В то же время с этими процессами в печати стали появляться многочисленные работы, которые делали акцент на потребность введения латинской графики, доказывающие ее преимущества над арабской письменностью. Суть дела состоялась не во внешних различиях арабской и латинской графики, а в том, что латинская основа алфавита способствовала сближению национальных культур народов СССР и приемов графического общения в международном масштабе.

Также одним из значимых причин для перемены алфавита советским правительством являлась надобность ликвидации во всесоюзном масштабе массовой безграмотности. После двух войн, трех революций страна не имела достаточного количества грамотных специалистов. К тому же у тюркоязычного народа уровень грамотности был ниже 10%, чем в целом по России. Многие утверждали, что арабский алфавит не благоприятствует разрешению этого вопроса и что для ликвидации безграмотности взрослого населения страны нужно использовать алфавит, в котором «число графем могло бы точь-в-точь соответствовать числу фонем его живого языка, чтобы оно, не теряя много времени, быстро и безболезненно могло справиться с этой очень важной задачей».

Принимая во внимание все эти обстоятельства, советские языковеды, политологи и деятели народного образования пришли к тому, что арабский алфавит даже после многочисленных реформ и изменений не может принести ожидаемых результатов. Весь тот труд, который был потрачен на создание и реформирование арабской графики, ими был призван непроизводительным и неуместным.

Уже в начале 1929-х гг. формулируется теоретическая основа идеи латинизации арабского алфавита, которая была поддержана официальными государственными органами. Известный идеолог, пропагандирующий латинизацию, С. Агамалы-Оглы, в своей работе говорил о влиянии Октября на развитие этого движения: «Периодически вопрос о новом алфавите в тюрко-татарских странах не раз возникал, но иногда получал не только практического осуществления, но даже теоретически был раньше мало ещё разработан...» [1].

Данная проблема была почвой для бурных дискуссий. Вопрос о переводе алфавита на латинскую графику широко также обсуждался в периодической печати. В журнале «Жизнь национальностей» в 1922 г. разгорелась целая дискуссия между М.Шахтинским и уфимским журналистом Ш. Манатовым. Ш. Манатов, перечислил ряд несовершенств арабской азбуки, такие как – отсутствие ряда знаков для членораздельных звуков, тождественность знаков, обилие точек и употребление четырёх форм написания букв [1]. Также он отмечал ряд достоинств и причин для сохранения этого алфавита. Она явилась, кроме того, частью художественного облика мусульманского народа, их стиля. Он считал, что для облегчения татарской письменности достаточно было провести лишь полное реформирование арабского алфавита.

М. Шахтинский же в свою очередь отмечал, что новая графика после реформирования будет незнакомой и исчезнет бесследно [6, с. 5]. В качестве выхода из данной ситуации он предлагал мусульманским народам пользоваться латинской азбукой, которая была разработана им еще в начале 1920-х гг.. Несмотря на

противоречия этих ученых, их объединяло стремление сделать письмо более удобны, совершенным для мусульманских народов.

Дискуссия по алфавитному вопросу на страницах журналов продолжалась и следующие годы. В 1924 г. в работах Н.Тюрякулова и З.Навширванова была написана развернутая характеристика арабского и латинского алфавитов[5, с. 39]. В самую первую очередь писалось о недостатках арабской графики, как утверждал Г.И. Бройдо о своих оппонентах, латинскую графику они превратили в «абсолютное божество»[2, с. 34]. Он считал, что для удачной реализации нового алфавита нужно рассчитать все положительные и отрицательные последствия. Он полагал, что главная причина замены арабского алфавита не из-за его недостатков, так как их можно было устранить путем реформирования, а в смене самого алфавита.

1924 г. в Москве был проведен Татаро-башкирский съезд работников просвещения, после которого вопрос латинизации татарского алфавита стал активно рассматриваться. Произошел раскол участников съезда на два лагеря – сторонников арабского письма и сторонников латинизации. Противники латинизации татарского письма привели несколько аргументов в свою защиту – переход на латинскую письменность отрывает богатого татарского литературного наследия. Одним из доводов было то, что это вызовет недовольство среди большей части крестьян, которая несмотря на свою безграмотность, уверенно оберегает мусульманское письмо, на котором написан Коран.

Летом 1928 г. была проведена огромная работа по подготовке учителей, а обучение новому алфавиту было включено в учебный план. К началу нового учебного года яналифу было обучено более 1000 учителей. 7 августа 1929 г. новый латинизированный алфавит был признан государственным во всех тюркских республиках. Президиум ЦИК СССР и СНК СССР издали постановление о введении в действие нового латинизированного алфавита и прекращении действия арабского письма на всей территории Советского Союза. Принятие яналифа на некоторое время снизило уровень культуры татарского народа. Большинство народа, которое умело читать и писать на арабском алфавите, превратилось в неграмотную массу. Применение яналифа на практике уже в начале 1930-х гг. вскрыло его значительные недочеты, в первую очередь в орфографии. Писатель Ш. Усманов утверждал, что татарская письменность недоступна беглому чтению, она является тормозом в деле культурного роста татарских масс.

Подводя некоторые итоги, следует отметить, что изученный нами материал свидетельствует о том, что проблема эволюции татарской графики была ярко выражена уже с середины XIX века. Можно выделить как отрицательные, так и положительные стороны введения яналифа. Преимуществами можно считать то, что он был более простым в использовании, обучение не вызывало никаких трудностей.

Список использованных источников и литературы

1. Агамалы-Оглы С. В защиту нового тюркского алфавита. – Баку, 1927. – 185с.

2. Бройдо Г.И. К вопросу о замене арабского алфавита латинским // Журнал. –1924. – N1. – С. 34-37.
3. Луначарский А.В. Латинизация русской письменности // Культура и письменность Востока. –1930. – Кн. VI. – С. 20-26.
4. Манатов Ш.А. К вопросу о реформе арабского алфавита // Журнал. – 1924. – N9. – С. 2-3.
5. Тюрякулов Н.Т. К вопросу о латинизации алфавита среди тюрков СССР // Журнал. –1924. – N1. – С. 38-40.
6. Шахтагинский М. К вопросу о реформе арабского алфавита. В защиту латинской азбуки // Журнал. – 1922. – N13. – С. 5-6.

ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОГО НАРОДА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

*Яруллина Лиана Камилевна,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»*

В условиях современного мира одной из приоритетных задач, стоящих перед системой образования, становится воспитание поликультурной личности, толерантной, готовой к межкультурному, межэтническому диалогу, в основе которого лежит взаимоуважение и взаимопонимание. Решение данной задачи предполагает познание обучающимися как культуры своего родного края, родного народа, так и других. При этом речь идет не просто об ознакомлении с народами мира, а о формировании системы этнических, гражданских, общечеловеческих ценностей, их принятие и использование как основы для поведения в обществе. Именно поэтому, несмотря на развитие науки и техники, все чаще можно слышать призыв оглянуться, посмотреть в сторону традиционной народной культуры, основанной на многовековых традициях, вобравшей в себя духовность многих поколений людей.

Значительным потенциалом в познании культуры любого народа обладает декоративно-прикладное искусство. Моделирование одежды можно считать одним из самых молодых видов декоративного искусства, так как перед ним большие перспективы. Одежда играет огромную роль в оформлении быта отдельного человека и в жизни народа в целом, являясь одним из показателей уровня его культуры.

Исходя из единого стиля одежды, каждый народ строит многообразие ее форм в соответствии с особенностями своей жизни, условиями быта и национальными традициями.

Высоким вкусом отличаются произведения подлинного народного искусства. Национальная одежда славится своей красочностью, разнообразием покроя, удобством, богатством фантазии и всегда ясно выраженным внутренним смыслом. Ей присуще изящество и чувство тонкой живописности, без всякой вычурности и нагромождения деталей.

Одежда – это тот атрибут, по которому в первую очередь идентифицируют человека и относят его к определённой национальности, религии, профессии.

Национальный костюм всегда был отличительной чертой определённой нации или народности и по-прежнему остаётся предметом гордости для каждого народа [1].

Именно поэтому, я выбрала тему «Трансформация национальных традиций татарского народа в современной одежде».

Наша страна многонациональна и населяют ее более 190 национальностей. Самые многочисленные народы, представленные более чем одним миллионом человек, – это русские, татары, башкиры, чувашы, чеченцы и армяне.

Татары, вторая по численности этническая группа, проживают, в основном, в Поволжье. Поволжский регион Татарстан является сердцем татарской культуры. И сегодня, я хочу представить Вам свою коллекцию современной национальной татарской одежды.

Хочу начать с того, что татарский национальный костюм – это традиционная одежда татар. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар [1].

В старину татарский женский костюм состоял из просторной однотонной рубахи, часто украшенной широкими воланами или оборками (*рис. 1*). Основу женского традиционного костюма составляют рубаха и штаны, сшитые из сравнительно легких тканей. Женские рубахи шились длинными, почти до щиколоток. Позже рубахи шились из дорогих тканей (шелка, шерсти, хлопчатобумажной материи и тонкой порчи). Украшалась рубаха воланами, лентами и кружевами, кистями и тесьмой.

Рис. 1



Татарская одежда дополнялась камзолами, сшитыми из тяжелых шелковых или бархатных тканей и украшенными тесемочной отделкой (рис. 2). На отделку камзолов пришивались монетки. Костюм принимал праздничный и более благородный вид за счет съемных украшений.

Рис. 2



Популярным являлся нарядный нагрудник «изю», прикрывающий сверху вырез платья (рис. 3). Вдоль закругленной стороны «изю» пришивалась декоративная тесьма, на которой крепились различные монеты, броши. Завершенность национальному костюму придавали расшитые золотой нитью или бисером калфаки и мягкие ичиги.

Рис. 3



Основой татарского орнамента являются цветочно-растительные мотивы, которые черпались из окружающей среды и мастерски перевоплощались в узорные композиции (рис. 4).

Рис. 4



Национальная одежда или отдельные её элементы применяются и в наши дни. В настоящее время национальный костюм используется в основном в качестве сценического [реквизита \(рис. 5\)](#).

Рис. 5



Национальная идентичность проявляется через язык, интерес к своей истории и даже повседневные образы. Наверное, одежда – это самое яркое отражение национальной принадлежности. Большая часть людей хотят показать свою причастность к культуре, поэтому мода с татарским акцентом уверенно расширяет границы. Именно этнодизайнеры создают неповторимые, уникальные вещи, которые отражают принадлежность к той или иной культуре[2].

С детства я любила придумывать наряды для своих кукол и других игрушек. Я считаю, что каждому человеку важно выглядеть хорошо, чтобы его одежда была ему по душе. Поэтому у меня всегда была маленькая мечта попробовать себя в роле дизайнера одежды.

Никто не согласится ходить полностью в национальном костюме (к тому же его сложно изготовить), поэтому распространение получают только отдельные детали. Многие с удовольствием наденут украшение по национальным мотивам или стилизованный головной убор, а кто-то будет не прочь надеть платье с татарским растительным узором. Сейчас такая одежда стала универсальной, и элементы традиционной одежды могут носить девушки разных национальностей и культур.

Моя коллекция из 9 платьев повседневной и праздничной одежды.

Повседневная одежда является неотъемлемым атрибутом модниц при составлении стильных луков на каждый день. Особенности ее фасонов определяются в зависимости от сезона, функционального назначения и типа фигуры той или иной представительницы прекрасного пола.

Повседневная одежда современной женщины отличается удобством и практичностью. Выбирая стиль на каждый день, основная часть прекрасной половины человечества отдает предпочтение простым предметам гардероба. Эти вещи, как правило, выполнены в духе минимализма с акцентом на функциональность.

Эти модели разработаны на основе татарского национального женского костюма. Главный элемент образа – платье. Для пошива использовался такой вид ткани, как габардин. Платья дополнены национальным узором, а именно орнаментом ручной вышивки, небольшим количеством украшений как на девушке, так и на самом костюме.

В комплект также входят калфак и платок. Данный образ особенно выглядит современным и молодежным, так как в нем присутствует растительный орнамент.

У современных дизайнеров популярен именно этот вариант орнамента. Один из наиболее известных мотивов орнамента – тюльпан. Изображение этого цветка было популярно еще в болгарском искусстве. При этом, конечно же, общий вкус сдвинулся в сторону минимализма, поэтому дизайнеры используют орнаменты и декор в сдержанном варианте. Эти платья можно надеть на работу, на учебу, на встречи, на прогулку.

Вторая половина моей коллекции – праздничные платья. Эти модели разработаны также на основе татарского национального женского костюма. Главный элемент образа – платье. Для пошива использовался такой вид ткани, как габардин и атлас. Платья разной длины, разной расцветки дополнены орнаментом ручной вышивки. Платья можно носить как с калфаком, так и с платком. Эти платья можно надеть на мероприятия, выступления, также на никах (рис. 6-7).

Рис. 6



Рис.7



Со временем традиционный татарский костюм претерпел изменения. Сейчас наряд может иметь другой фасон и длину, но в нём сохранились узнаваемые детали. К последним относится растительный орнамент, неизменная шапочка-калфак.

Национальная одежда татар является красочной и привлекающей внимание. Она сочетает в себе практичность, удобство и богатство. Чистокровный представитель народности и сегодня стремится сохранить память о традициях и культурных особенностях.

Национальные мотивы очень важны для сохранения народной памяти, именно поэтому традиционные фасоны используются и в современной одежде. Молодые могут и не знать, как называется костюм, но внешний вид позволит им больше узнать о том, как жили предки.

Таким образом, можно отметить, что на сегодняшний день в мире моды идет процесс переосмысления традиций, их трансформация с учетом современных требований. Дизайнеры не копируют национальный костюм, а стремятся достичь выразительности, через осмысление народной культуры, отбирая основные элементы. Интерес к традициям народного костюма является благоприятной творческой тенденцией современной моды. Прошедшие многовековую проверку орнаменты, цветовые сочетания, функциональный крой актуальны и сегодня.

В заключении, хочется сказать, что мой родной край располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Следовательно, мы являемся частью культуры и призваны творить ее.

Список литературы

1. Амиржанова А.Ш., Черногор Е.Ю. Народная традиция и ее преемственность в творчестве современных дизайнеров по костюму // Международный студенческий научный вестник. – 2019. – № 2.
2. Виртуальный музей Н.П. Ламановой: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lamanova.com>. Дата обращения: 7.04.2022.
3. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 306 с.

